

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

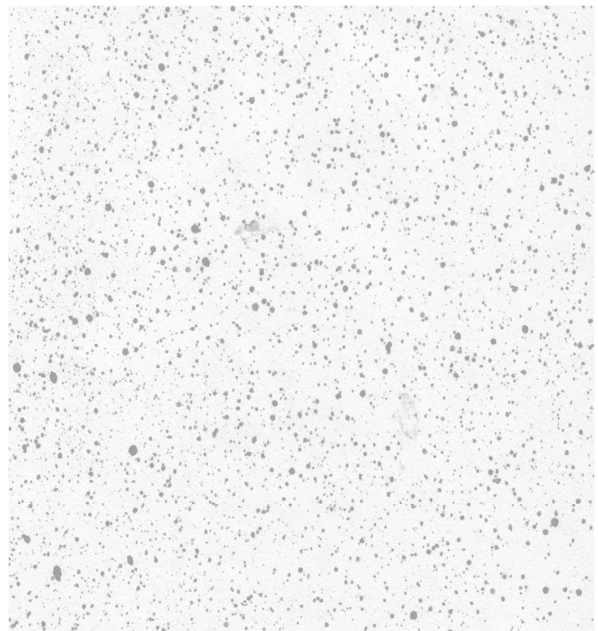
CUADERNILLO DE INGRESANTES 2018/N° 6



JORNADAS DE INGRESO

2018

ARTES VISUALES



EL ARTE NO ES SÓLO TÉCNICO, ES
HISTORIA, ES LENGUAJE DE UNA
ÉPOCA Y CULTURA.
EL ARTE NO ES PATRIMONIO SÓLO
DE UN HOMBRE, ES PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD.

COORDINADORA
PROF. CINTIA VALENZUELA

AUTORIDADES DE LA E.S.B.A.

RECTORA: Prof. Silvina Olivarez

VICE-RECTORA : Prof. Helena Bravo

VICE-RECTORA : Inés Hidalgo

SECRETARIO ACADÉMICO: Prof. Roberto Godoy

REGENTE C.E.A. Y T.O.D.: Gladys Troncoso

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN: Prof. Carol Yordanoff

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN: Prof. Marcelo Del Hoyo

COORDINACIÓN DE CARRERA DE ARTES VISUALES: Prof. Viviana Campetti

COORDINACIÓN DE CARRERA DE ARTE DRAMÁTICO: Prof. Paula Mayorga

COORDINACIONES DE AREA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN:

COORDINACIÓN ÁREA CIRCULACIÓN DE ESPECTÁCULOS: Prof. Silvina Forquera

COORDINACIÓN ÁREA CIRCULACIÓN OBRA DE ARTE: Prof. Martín Motta

COORDINACIÓN ÁREA FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA: Prof. Tatiana Contreras

COORDINACIÓN ÁREA DE VINCULACIÓN EXTERNAY COMUNICACIÓN: Prof. Ailín Fernández

COORDINADORAS DE ÁREAS DPTO. ARTES VISUALES:

COORDINACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS ARTES VISUALES: Prof. Ariela Hale

COORDINACIÓN ÁREA DISCIPLINAS SOCIO-HISTÓRICAS: Prof. Carolina Novodvoretz

COORDIACIÓN ÁREA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: Prof. Marina Vago

COORDINADORAS DE ÁREAS DPTO. ARTE DRAMÁTICO:

COORDINACIÓN DEL CAMPO DE LA PRÁCTICA TEATRO: Prof. Soledad Carmona

COORDINACIÓN ÁREA FORMACIÓN GENERAL DE TEATRO: Prof. Carolina Sesma

COORDINACIÓN ÁREA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: Laura Romero

ÁREA TÉCNICA: Prof. Leandro Stepanchuc

GABINETES:

GABINETE EN TECNOLOGÍAS DIGITALES: Prof. Santiago Salaburu

GABINETE DOCENTE ORIENTADOR EN TÉCNICAS DE ESTUDIO: Prof. Cintia Valenzuela

GABINETE DE LENGUAS EXTRANJERAS: Prof. Mabel Narocki

BIBLIOTECARIOS:

Falta creación de cargo en el T.M.

Miguel Chocobar (T.T)

Miguel Pezzali (T.N)

ADMINISTRATIVOS:

SECRETARIO: Juan Manuel Quiroga

PRO-SECRETARIOS/AS: Valentina Grisolia y Marcelo Parra

AUX. DE SECRETARÍA: Patricia Hanisch

BEDELES:

TÉCNICO SUPERIOR DE ARTES VISUALES (PLAN 598)

Roger Santa Cruz

PROFESORADO DE ARTES VISUALES (PLAN 660)

TURNO MAÑANA: Gustavo Reina

TURNO TARDE: Elizabeth Palma

TURNO NOCHE: Laura Garrido

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES (PLAN 459/460/461)

Fernanda Marino

ÍNDICE

• PLANO DE LA E.S.B.A. Y PARADAS DE TRANSPORTES PÚBLICOS	PÁG. 5
• BIENVENIDA	PÁG. 6
• REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN	PÁG. 7
• PREGUNTAS FRECUENTES	PÁG. 7
• RESEÑA DE LA BIBLIOTECA	PÁG. 9
• NODO INSTITUCIONAL	PÁG. 10
• NUEVA INSTITUCIONALIDAD	PÁG. 12
• ¿QUÉ SABEMOS?: SUPUESTOS Y PRÁCTICAS PARA EL DESEMPEÑO DE NIVEL SUPERIOR	PÁG. 13
• PROPUESTAS DE CARRERAS DENTRO DE LA FORMACIÓN EN ARTES VISUALES.....	PÁG. 15
○ TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES (PLAN 598).....	PÁG. 15
○ PROFESORADO EN ARTES VISUALES (PLAN 660).....	PÁG. 17
○ PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES (PLAN459/460/461).....	PÁG. 20
• RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES.....	PÁG. 23
○ PLAN 596 (TECNICATURA).....	PÁG. 23
○ PLAN 660 (PROFESORADO).....	PÁG. 24
• GRILLA HORARIA PLAN 660 (PRIMER AÑO).....	PÁG. 28
○ 1º C T.M.	PÁG. 28
○ 1º B T.T.	PÁG. 29
○ 1º A T.N.	PÁG. 30
• HORARIO IDIOMA.....	PÁG. 30
• APORTES DEL GABINETE DOCENTE ORIENTADOR EN TÉCNICAS DE ESTUDIO.....	PÁG. 31
○ ESTUDIAR REQUIERE.....	PÁG. 31
○ LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD EN LA FORMACIÓN TERCIARIA.....	PÁG. 31
○ ALGUNOS APORTES VINCULADOS A TÉCNICAS DE ESTUDIO.....	PÁG. 32
• ANEXO I: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
• ANEXO II: DISEÑO CURRICULAR ABREVIADO: ESPACIOS CURRICULARES DE PRIMER AÑO.....	PÁG. 35

PLANO DE LA E.S.B.A. Y PARADAS DE TRANSPORTES PÚBLICOS:

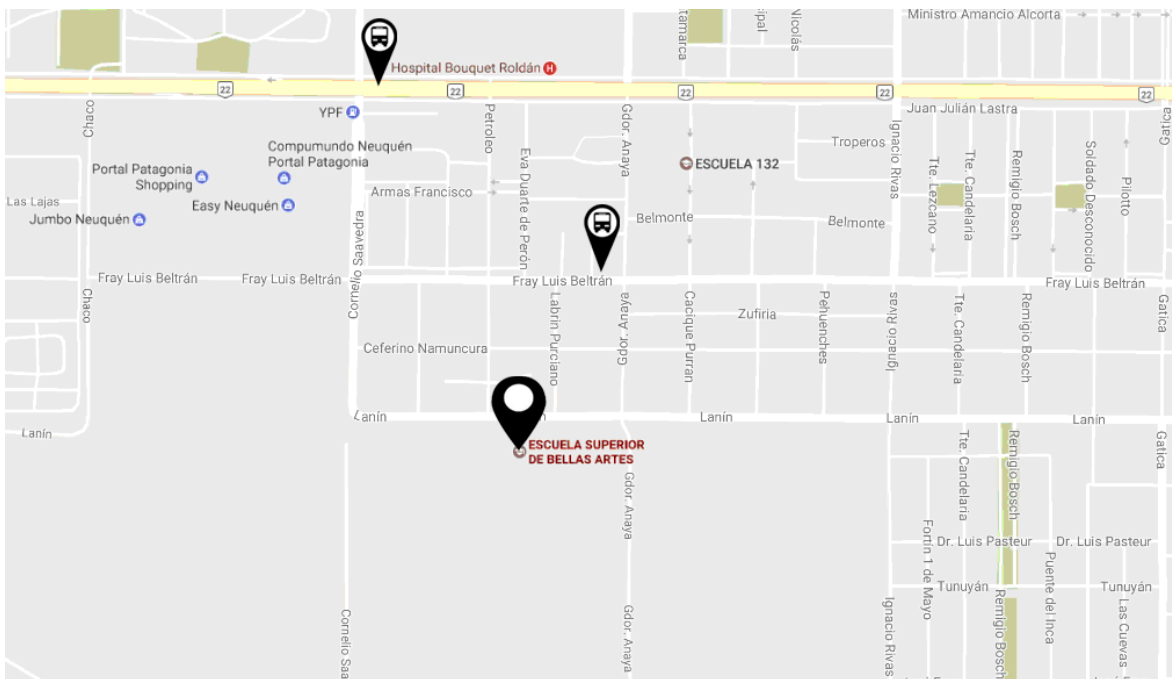


Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano

📍 Lanin 1947 - Neuquén Capital (CP 8300)

☎ 0299-4434369 / 4474925

✉ bellasartesneuquen@gmail.com



MODOS DE ACCESO A LA E.S.B.A.: PARADAS DE TRANSPORTES PÚBLICO SEÑALADOS EN EL MAPA



PARADA EN RUTA 22 Y CORNELIO SAAVEDRA:

Empresa Indalo: Ramal 50

Empresa Ko-Ko

Empresa Colonia Centenario Empresa Pehuenche

PARADA CALLES LUIS BELTRÁN Y GOBERNADOR ANAYA

- Empresa Indalo: Ramal 4 y 5

BIENVENIDA

Es un gran momento, como Institución, recibir año a año a quienes deciden emprender las formaciones que ofrece la escuela. En este caso, dentro de las propuestas formativas en Artes Visuales, que son: Tecnicatura Superior en A.V., Profesorado en A.V. (Nivel Inicial, Primario y Medio) y Profesorado de Educación Superior en A.V.

Sabemos que la decisión de comenzar una carrera implica cambios, adaptación y reorganización de los tiempos personales, familiares, laborales y sociales. Así como supone una serie de desafíos para entender el nuevo espacio físico, académico e institucional diferente a los conocidos en otras trayectorias realizadas (nivel medio u otras carreras emprendidas). Es esta transición la que queremos acompañar durante dos semanas previas a los cursados denominadas Jornadas de Inicio.

A partir de este período comenzarán a conocer y a desarrollar otras formas de vincularse con el saber, el hacer y la vida institucional propia de la E.S.B.A. En pocas palabras, durante este período nos proponemos:

- ✓ Acompañar su primer contacto con la trayectoria elegida que consta de una formación artística y una formación docente. Es decir, que esto implica dimensionar los alcances de la formación y del campo laboral para el que se prepararán.

- ✓ Promover el vínculo con la Escuela y entre pares desde actividades lúdicas, vivenciales y de trabajo en equipo, fundamentalmente. Sabemos la importancia que tiene para la trayectoria en general la conformación de grupos.

- ✓ Brindar todo lo necesario en cuanto a la información administrativa y de organización institucional, vinculada al funcionamiento y a la forma de gobierno. De esto dependerá buena parte del desarrollo de las y los ingresantes en el nuevo ámbito de convivencia.

Esperamos compartir durante dos semanas la experiencia de las Jornadas de Inicio como una instancia de primer contacto, acceso a la información e inicio de un vínculo a fortalecer a lo largo de toda la trayectoria académica.

¡SEAN BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS A LA E.S.B.A.!

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

- Fotocopia legalizada de DNI, 1° y 2° hoja
- 2 fotos carnet 4 X 4
- Fotocopia legalizada del título secundario* o constancia de estudio, que certifique que finalizó la cursada del nivel medio, pero adeuda materias. Dichas materias deberán aprobarse al 30 de Junio próximo siguiente.
- Certificado de buena salud emitido por una entidad pública o privado.
- 1 carpeta colgante.
- Completar planilla de inscripción.

IMPORTANTE: La documentación tiene un plazo de presentación para acceder a la inscripción a las carreras. Los mismos están publicados en el nodo institucional.

PREGUNTAS FRECUENTES

1- **¿HAY EXAMEN DE INGRESO?** No, no hay que rendir un examen puntual para estudiar en las carreras que propone la E.S.B.A. La forma de acceder es mediante la presentación de la documentación pertinentemente legalizada. Se puede optar por una instancia acompañamiento en el ingreso denominado Jornadas de Inicio.

2- **¿EN QUÉ FECHA SE CURSAN LAS JORNADAS DE INICIO?** Para el ciclo 2018 se previó el período que va desde el jueves 01 de marzo al jueves 15 de marzo.

3- **¿SE DEBE APROBAR LAS JORNADAS?** No, tal como se dijo más arriba, no es una instancia acreditable ni excluyente, sino puramente pedagógica, de acompañamiento en cuanto a información administrativa, académica y de orientación para conocer la carrera elegida y conformar grupos. Sin dudas, esto permitirá ingresar al estudio con mayores herramientas y con grupos de estudios iniciados durante este período.

4- **¿HAY QUE PAGAR?** No, las carreras de la E.S.B.A. son parte de las propuestas educativas nacionales, públicas y gratuitas. Sí es posible que te soliciten materiales para el trabajo durante el período de ingreso (al igual que cuando curses). Los mismos serán detallados oportunamente.

5- **¿CUÁL ES EL HORARIO DE CURSADO DE LAS JORNADAS DE INICIO?** El espacio de las Jornadas de Inicio se organiza por turno. Tiene una duración de dos semanas de lunes a viernes. Es por ello que te solicitamos que elijas un turno al que puedas asistir de manera regular durante este período: sea de mañana de 8 a 12hs, de tarde de 14 a 18hs o de noche de 20 a 24hs.

6- **¿ESE HORARIO SE MANTIENE PARA EL CURSADO DE MATERIAS?** No. Una vez transitado el período de inicio, los cursados se organizarán según turnos y horarios específicos. Se pueden elegir dos turnos para cursar. Excepcionalmente, mediante nota al Secretario Académico (Prof. Roberto Godoy) se podrá solicitar el cursado en los tres turnos. En la grilla de cátedras y docentes, podrás ver el día y el horario de las materias.

7- **¿CUÁNDO Y CÓMO ES LA MATRICULACIÓN A LAS MATERIAS?** La matriculación de primer año (que es la inscripción a las materias que se va a cursar) se podrá realizar los días miércoles 14 y jueves 15 de marzo. El viernes 16 de marzo debería organizarse los listados de asistencia para entregarlos a las/los docentes el lunes 19 de marzo que es la fecha de inicio de los cursados. La matriculación se realizará de manera online mediante la página web, ingresando en la pestaña que dice "matriculación".

8- **¿SI DEBO MATERIA DEL NIVEL MEDIO ME PUEDO ANOTAR?** Sí. Podés inscribirte igual, pero será de manera "condicional" hasta tanto presentes la finalización de estudios secundarios. Para ello, tendrás como fecha máxima el 30 de junio. Hasta tanto no sea entregada la documentación pertinente, la aprobación de los cursados cuatrimestrales no podrán ser acreditados. Según el R.A.M (art. 5, Resoluc. 1340) "Quien no cumpliera con este requisito cesará automáticamente en toda actividad académica que estuviera desarrollando y perderá todo lo actuado hasta ese momento". Es por ello que te alentamos a que resuelvas tu situación en el Nivel Medio antes de la fecha mencionada.

9- **¿SI APROBÉ MATERIAS EN OTRA CARRERA AFÍN, PUEDO PEDIR EQUIVALENCIAS?** Sí, en el caso de tener finales aprobados de carreras afines podés pedir equivalencias. Los pedidos se podrán presentar desde el momento de la inscripción en la institución para ingresar en el año que le corresponda. Tendrás hasta el 31 de mayo para obtener la respuesta antes del cierre del primer cuatrimestre. Luego, podrás presentarlo en cualquier momento del año, con lo cual el trámite requerirá de otros tiempos. (Artículo 9º del RAM, a disposición en el apartado de "Información administrativa")

10- **¿QUÉ DOCUMENTACIÓN TENGO QUE PRESENTAR PARA SOLICITAR EQUIVALENCIAS?** Se requiere: nota elevada por el/la estudiante a la Secretaría Académica (Prof. Roberto Godoy) donde explicita nombre de las materias o asignaturas sobre las que solicita equivalencia, año, régimen de cursada (anual o cuatrimestral) y su relación con las materias cursadas y aprobadas; así como carrera con su nombre y número de plan. Los programas de contenidos de las materias (aprobadas con final) que quieras pedir como equivalencia, adjuntándole el plan de estudio de la carrera de origen (que deberá contener carga horaria y escala de notas), un rendimiento académico y una fotocopia del D.N.I. Toda la documentación deberá ser foliada y certificada por una autoridad competente de la Institución de origen (cuya firma deberá estar registrada ante el Consejo Provincial de Educación o ante el Ministerio de Educación de la Nación)

11- **¿LOS ESTUDIANTES TENEMOS REPRESENTACIÓN?** Sí. Existe un Claustro de Estudiantes (que forma parte del C.P.I. y que, por lo tanto, es un espacio establecido en la nueva institucionalidad), así como también puede existir un Centro de Estudiante que es una organización estudiantil que se constituye bajo el legítimo derecho de todo estudiante a organizarse de manera independiente. Ambos espacios son importantes porque representan a las/los estudiantes en las distintas instancias de la vida institucional.

12- **¿QUÉ REGLAMENTO TENGO QUE TENER PRESENTE?** Es fundamental que conozcas el R.O.M. (Reglamento Orgánico Marco, Resolución 1063/13) y el R.A.M. (Reglamento Académico Marco, Resolución 1340/11). Actualmente, está en elaboración el R.A.I. (Reglamento Académico Institucional)

13- **¿DÓNDE PUEDO CONSULTAR SI TENGO DUDAS?** Podés escribir a: bellasartesneuquen@gmail.com tus consultas serán respondidas dentro de los horarios administrativos.

RESEÑA DE LA BIBLIOTECA DE LA ESBA

Es la intención desde la biblioteca de la ESBA asistir a la comunidad en la información correspondiente a los trayectos curriculares de los planes de estudio. Así mismo basa la incorporación de ítems en lo declarado en las planificaciones de cada espacio curricular.

En un sentido más amplio se aspira a que como futuro profesional técnico o docente en arte (visual o dramático) los estudiantes adquieran competencias relativas a la *alfabetización informativa*. Esto supone desarrollar competencias tanto en *metodología de gestión de información, evaluación y validación de fuentes documentales* y la posibilidad de que estas prácticas sean a su vez *transpuestas didácticamente* en sus prácticas habituales.

Para ello la biblioteca dispone de sus horarios de atención en cada turno. Los materiales *siempre* se pueden prestar al *aula* o en *sala*, quedando la modalidad de *préstamo domiciliario* para la instancia en que el usuario determine su *asociación*.

La asociación a la Biblioteca de la ESBA *no es de carácter comercial*, sino más bien un gesto colaborativo, que se expresa en un pago anual con el fin de adquirir nuevas existencias. Así mismo se determina que no todo el material de la biblioteca es susceptible de préstamo domiciliario; esto a raíz de que la demanda en tres turnos de los mismos ítems conllevaría a la no accesibilidad de la información en sí.

Esperamos y alentamos a su vez que los estudiantes en el trayecto formativo de la ESBA creen sus propias bibliotecas como elementos de trabajo en relación al hacer. Y generar un espacio de pensamiento desde lo colaborativo y multidisciplinar; pues sabemos que el enriquecimiento no está en la información en sí, ni en su posesión... sino en la posibilidad de compartirla y construir con el resto

NODO INSTITUCIONAL

El Instituto
Consejo de Políticas Institucionales
Artes Visuales
Teatro
Nivel Medio
Información para el personal del Instituto.
Información para Estudiantes.
MESAS DE EXAMENES (M.E)
INSCRIPCIONES CICLO LECTIVO 2017
Secretaría de Investigación
Secretaría de Extensión
Redes Sociales
Equipo TIC
Secretaría
Noticias Bellas Artes
Galería
Ingresantes: Cuadernillo

Instituto Superior de Profesorados y Técnicas en Artes Visuales y Arte Dramático . Educación pública, libre y gratuita de gestión estatal, dependiente del Consejo Provincial de Educación de Neuquén.
Formación artística para niños y adolescentes, correspondiente al Nivel Medio
A través de este sitio en Internet, nuestro Instituto podrá comunicar novedades, acercar información, compartir experiencias y brindar apoyo y asesoramiento a estudiantes, docentes e interesados en formar parte de esta comunidad educativa.

El nodo de la ESBA (<http://esba.nqn.infod.edu.ar/sitio/>) es un punto de conexión que abre la escuela y la interconecta con todas las instituciones del país sobre una plataforma que lanza el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD) a través del Ministerio de Educación de Nación.

Está formado por:

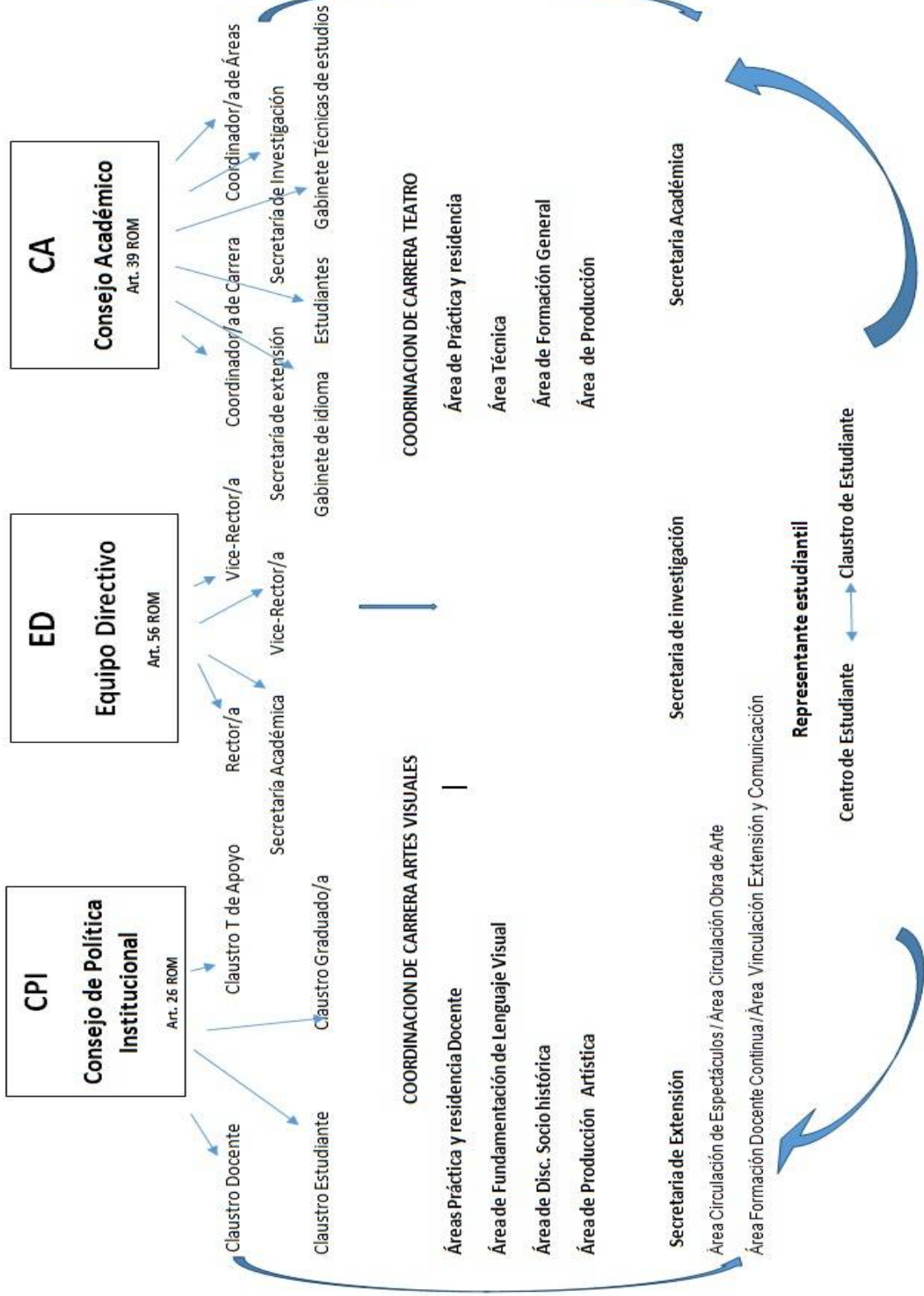
UN SITIO WEB: es de acceso libre y de carácter informativo. Es la cara visible de la escuela al mundo.

BLOG: páginas públicas permiten la interacción por parte de quien las lee a través de comentarios y opiniones, encuestas, etc. Las entradas del Blog podrán ser noticias o debates publicados por los IFD's.

CAMPUS: es un espacio de acceso específico a los usuarios de la comunidad educativa a través de AULA VIRTUALES. Estas aulas son un complemento a la actividad presencial que caracteriza la formación docente expandiendo y ampliando sus límites. El aula virtual es un espacio de interacción sincrónica y asincrónica. Posee herramientas específicas para la construcción de saberes, para producir y compartir contenidos a través de foros, mensajería interna, sitios web, archivos, etc.

Escuela Superior de Bellas Artes

Nueva Institucionalidad



¿QUÉ SABEMOS?:

SUPUESTOS Y PRÁCTICAS PARA EL DESEMPEÑO EN NIVEL Terciario

1) SE LLAMA PLAN DE ESTUDIO A:

- a- A la planificación de los temas y contenidos a estudiar para una materia.
- b- A la organización personal acerca de cuándo y cómo vas a estudiar para aprobar.
- c- Al total de materias y seminarios requeridos para la carrera y el orden en que deberán cursarse.

2) PARA SABER LOS TEMAS Y LA BIBLIOGRAFÍA QUE TIENEN QUE ESTUDIAR PARA UNA MATERIA DEBEN:

- a- Consultar a las/os compañeras/os de clases.
- b- Solicitar el Programa de Contenidos de la materia.
- c- Averiguar en el Departamento de Artes Visuales, en Bedelía o en la Secretaría Académica.

3) LA PLANIFICACIÓN ANUAL Y EL PROGRAMA DE CONTENIDOS SE OBTIENE:

- a- En cualquier momento del año a través de la Secretaría Académica, el Departamento de Artes Visuales o en Bedelía.
- b- Mediante el/la docente a cargo de la cátedra durante el inicio del cursado.
- c- Al final del cursado mediante la página web.

4) LAS ASIGNATURAS CORRELATIVAS SON:

- a- Materias obligatorias que se cursan en cualquier momento de la carrera.
- b- Materias que se relacionan por sus contenidos y que requieren de la aprobación de una primera para poder acreditar la siguiente.
- c- Materias complementarias que se pueden cursar en otras carreras, dentro de la E.S.B.A., solicitando permiso especial.

5) SER ALUMNO/A REGULAR EN UNA ASIGNATURA IMPLICA(*):

- a- Haber cumplido con el porcentaje de asistencia obligatoria y aprobado los exámenes parciales de una materia con calificación que va de 4 (cuatro) a 6 (seis) y sin haber rendido aún el examen final.
- b- Ser constante en el estudio de una materia.
- c- Tener un rendimiento inferior al requerido para aprobar una materia.

6) LA PROMOCIÓN IMPLICA(*):

- a- Un reconocimiento al esfuerzo en el cursado, más allá de las notas, que exige de la instancia de mesa de examen final.
- b- Haber cursado una materia promocionable, habiendo cumplido con el porcentaje de asistencia obligatoria y aprobado todas las instancias evaluativas en tiempo y forma con notas que van de 7 (siete) a 10 (diez) sin tener que rendir en mesa de examen final.
- c- El cursado de un materia sin faltar a ninguna clase que exige de la instancia de mesa de examen final.

7) LAS ASIGNATURAS PROMOCIONABLES EN PRIMER AÑO SON(*):

8) LAS ASIGNATURAS QUE SE PUEDEN RENDIR LIBRES SON(*):

9) RENDIR LIBRE UNA ASIGNATURA IMPLICA:

a- Presentarme a la mesa de examen de una materia sin cursar, sin previa inscripción y habiendo estudiado en base al último programa de contenidos dictado en un turno a elección del / la estudiante.

b- Haberme inscripto a mesa de examen previamente de una materia no cursada (desaprobada o vencida) y estudiado del último Programa para Libres vigente, que implica contenidos y bibliografías más allá de las vistas durante un cursado regular.

c- Tener la posibilidad de presentarme a cuantas mesas de examen final sea necesario hasta la aprobación del Programa de contenidos para Libres.

10) ¿LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SON LOS MISMOS EN CADA ASIGNATURA?

a- Sí. Todas las cátedras pautan los mismos criterios porque están reglamentado en una disposición emitida por el C.P.E.

b- No hay criterios fijados ni comunes a todas las cátedras porque son acuerdos variables a lo largo del año, de los grupos y de los turnos.

c- Cada docente plantea a sus estudiantes los criterios de evaluación que, previamente, están consensuados a nivel Departamental y por Área. Esto hace que las variables sean diversas, pero enmarcadas dentro de los acuerdos institucionales y las normativas vigentes propias del espacio curricular.

11) ¿CÓMO CONOZCO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CADA ASIGNATURA?

a- Son parte de proceso de aprendizaje y por lo tanto los voy conociendo y aprehendiendo a lo largo del cursado.

b- Tienen que estar claramente especificados en la planificación y en el programa de contenidos que cada docente entrega al iniciar el cursado.

c- Esa información la tiene que brindar el/la bedel y/o el Secretario Académico

12) EL PROCEDIMIENTO PARA LA JUSTIFICACIÓN DE INASISTENCIA POR CERTIFICADO MÉDICO PROPIO O DE FAMILIAR ENFERMO A CARGO ES:

a- Mediante entrega del original al docente durante la siguiente clase de la materia a la que se faltó.

b- Presentación de original en Bedelía (o Secretaría en caso de no estar el/la bedel a cargo) y copia para guardar constancia del recibido dentro del tiempo establecido. Anotar en el reverso del original: nombre y apellido de la persona que faltó, año y turno en el que cursa y la/s materia/s para justificar la inasistencia.

c- Entregar copia en Rectoría y hacer firmar el recibido en el certificado original para la validez de la constancia dentro del plazo de las 24hs como máximo.

() Los ítems señalados en asteriscos están en proceso de definición, ya que fueron revisados y modificados recientemente.*

**PROPUESTAS DE CARRERAS
DENTRO DE LA FORMACIÓN
EN ARTES VISUALES:**

**TECNICATURA SUPERIOR
EN ARTES VISUALES**

PLAN DE ESTUDIO N° 598 RES: 1630/15

DENOMINACIÓN DE LA CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

NIVEL: Superior

MODALIDAD: Presencial (Turno Noche)

CICLO: Superior

ESPECIALIDAD: Técnica

DURACIÓN: Tres (3) años

CURSADO: Presencial

TÍTULO A OTORGAR: Técnico Superior en Artes Visuales

CONDICIONES DE INGRESO: Estudios secundarios completos.

PERFIL PROFESIONAL:

El Técnico Superior en Artes Visuales estará capacitado para:

- Investigar, planificar, organizar y ejecutar programas y proyectos de investigación y proyección social en artes plásticas.
- Intervenir en la producción de bienes culturales.
- Colaborar en la conservación del patrimonio artístico, arqueológico, monumental e histórico.
- Incidir en la producción de la imagen comprometida con las necesidades culturales y sociales contemporáneas.

CAMPO LABORAL:

la empleabilidad potencial del/la profesional es función del alcance de su formación y titulación, pudiendo actuar en los siguientes ámbitos: El campo artístico cultural: pintor/a, grabador/a, escultor/a, dibujante.

El campo en asistencia de talleres privados, oficiales, municipales.

En centros comunitarios, museos, asesoría y asistencia técnica en distintas áreas, decoración en general.

PRIMER AÑO	ANUAL	1° CUAT.	2° CUAT.	HORAS SEMANALES
Introducción a la Historia del Arte	•			2
Introducción a la Semiología			•	3
Psicología General		•		2
Introducción a la Realidad Educativa	•			2
Taller de Experimentación Visual I	•			9
Dibujo I	•			4
Idioma I (Inglés o Francés)	•			2
Práctica Profesionalizante I	•			3
Segundo año	Anual	1° cuat.	2° cuat.	
Historia del Arte I	•			3
Pintura I	•			4
Escultura I	•			4
Grabado I	•			4
Dibujo II	•			4
Taller de Experimentación Visual II	•			3
Idioma II	•			4
Práctica profesionalizante II	•			8
Tercer Año	Anual	1° cuat.	2° cuat.	
Historia del Arte II	•			3
Pintura II	•			4
Grabado II	•			4
Dibujo III	•			4
Escultura II	•			4
Taller de Experimentación Visual III	•			3
Sociología del Arte			•	2
Prácticas profesionalizantes III	•			8

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

PLAN DE ESTUDIO N° 660 RES. CFE N° 74/08



DENOMINACIÓN DE LA CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

NIVEL: Primario y Medio

MODALIDAD: Presencial (Turnos posibles: mañana, tarde y noche)

CICLO: Superior

ESPECIALIDAD: Docente

DURACIÓN: Cuatro (4) años

CURSADO: Presencial

TÍTULO A OTORGAR: Profesor/a de Artes Visuales para Primaria y Media

CONDICIONES DE INGRESO: Estudios secundarios completos.

PERFIL PROFESIONAL:

El/La Profesor/a de Artes Visuales es un/a profesional capaz de:

- Dar cuenta de una sólida formación profesional artística y pedagógica, a fin de proyectar, producir y reflexionar sobre su obra, cuya lógica de realización pueda luego transmitir.
- Conocer y operar con las diferentes herramientas que se encuentran a su disposición como así también emplear los nuevos recursos y soportes tecnológicos en la producción artística.
- Proporcionar un bagaje teórico - práctico que permita comprender la práctica docente desde la lógica de la complejidad.
- Promover la actualización constante y las actividades de investigación, de acuerdo a las necesidades personales, sociales y regionales.
- Facilitar el doble recorrido, que permita realizar una lectura de la realidad institucional de las escuelas que le favorezca un compromiso con su contexto, particularmente en instituciones de educación artística o de educación no formal.

CAMPO LABORAL:

El/La profesional egresado/a del Profesorado en Artes Visuales podrá insertarse tanto en el ámbito público como en el privado. Dentro del ámbito público, podrá desempeñarse en instituciones educativas de Nivel Primario y Medio. En el ámbito privado, podrá hacerlo en instituciones educativas, museos, talleres, gráficas y editoriales. Además de contar con la posibilidad de realizar emprendimiento independientes dentro del ámbito de la industrias culturales. Las actividades profesionales, entonces, estarán conformadas por el trabajo artístico, docente y de investigación.

Es importante diferenciar la formación del Profesorado y del Técnico en Artes Visuales, ya que este último tendrá su especificidad laboral dentro del ámbito de las industrias culturales principalmente, sean públicas o privadas. Es decir, la formación no estará centrada en saberes y prácticas didáctico-pedagógicas propias del ámbito educativo para la trayectoria docente. Aunque sí se les brindarán algunas herramientas para el trabajo en talleres.

Se entiende como "ámbito de las industrias culturales" a los sectores cuya actividad organizada tiene como objetivo la producción, la promoción, la difusión y la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial. Una actividad que abarca los ámbitos de economía, cultura y tecnología.

Profesorado en Artes Visuales (Plan de Estudio N° 660)

Curso de ingreso

Primer año	Anual	1° cuat.	2° cuat.
Pedagogía	•		
Introducción a la Historia del Arte y la Cultura	•		
Taller teórico-práctico I: Pintura y Problemática del color	•		
Taller teórico-práctico I: Escultura y Análisis de la forma y el espacio	•		
Taller teórico-práctico I: Grabado y Arte Impreso	•		
Taller teórico-práctico I: Dibujo y Sistema de Representación	•		
Práctica I	•		
Introducción a la Semiología		•	
Seminario: Corporalidad y práctica de la enseñanza		•	
Arte y tecnología I			•
Seminario: Mirar y enseñar y la experiencia estética en la escuela			•
Segundo año	Anual	1° cuat.	2° cuat.
Psicología general y del desarrollo	•		
Historia del Arte I	•		
Didáctica General y Teorías de la Enseñanza	•		
Taller teórico-práctico II: Pintura	•		
Taller teórico-práctico II: Escultura	•		
Taller teórico-práctico II: Grabado y Arte Impreso	•		
Taller teórico-práctico II: Dibujo y Representación de la figura humana	•		
Lenguaje Visual I	•		
Práctica II	•		
Semiótica de las Artes		•	
Seminario obligatorio: Una educación diferente, diversa e integrada		•	
Arte y Tecnología II			•
Seminario obligatorio: Educación sexual integral			•

Tercer Año	Anual	1° cuat.	2° cuat.
Historia del arte II	•		
Lengua extranjera I FRANCÉS/ INGLÉS	•		
Taller Teórico-Práctico III: Dibujo	•		
Taller Teórico-Práctico III: Pintura	•		
Taller Teórico-Práctico III: Escultura	•		
Taller Teórico-Práctico III: Grabado y Arte impreso	•		
Artes Combinadas	•		
Lenguaje visual II	•		
Práctica III	•		
Filosofía del arte (con Sociología del Arte)		•	
Didáctica de las artes visuales		•	
Seminarios optativos (2 obligatorios)Arte Teatral /Arte Literario /Construcción y manipulación de títeres		•	
Sociología del Arte			•
Arte y Tecnología III			•
Seminarios optativos (2 obligatorios)Arte Teatral /Arte Literario /Construcción y manipulación de títeres			•
Cuarto Año	Anual	1° cuat.	2° cuat.
Lengua extranjera II FRANCÉS/ INGLÉS	•		
Estética de las artes visuales	•		
El arte y la cultura en el mundo contemporáneo	•		
Laboratorio de prácticas transdisciplinares	•		
Taller Teórico-Práctico IV: Dibujo	•		
Taller Teórico-Práctico III: Pintura	•		
Taller Teórico-Práctico III: Escultura	•		
Taller Teórico-Práctico III: Grabado y Arte impreso	•		
Practica IV - Residencia Primera y Secundaria	•		
Lenguaje Visual III	•		

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN

PINTURA (459) ESCULTURA (460) ARTE IMPRESO (461)

DENOMINACIÓN DE LA CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales Orientación en ...

NIVEL: Superior

MODALIDAD: Presencial (Turno Noche)

CICLO: Superior

ESPECIALIDAD: Docente

DURACIÓN: Cinco (5) años

CURSADO: Presencial

TÍTULO A OTORGAR: "Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales Orientación..."

CONDICIONES DE INGRESO: Estudios secundarios completos.

PERFIL PROFESIONAL:

El/La Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales es sujeto formador de formadores en la educación superior con capacidad crítica para generar conocimiento situado, atendiendo al contexto socio- político, con formación artística - pedagógica basada en la especificidad elegida; que acredite experiencia en el trabajo interdisciplinar y en actividades de extensión e investigación.

CAMPO LABORAL: El/La profesional egresado/a como Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales podrá insertarse en el sistema educativo (público o privado) de Nivel Terciario y/o Universitario desde la docencia, la extensión y la investigación. Así también, poseerá las herramientas para insertarse en la cultura y comunidad local, regional, desde el quehacer artístico al participar de propuestas, tanto privadas como gestionadas por el Estado.

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN
PINTURA (459) ESCULTURA (460) ARTE IMPRESO (461)**

Referencias

Referencias	
Materias en común con Plan 411	
Materias Específicas de los Planes 459/460/461	

Primer año	Anual	1°cuat.	2° cuat.
Pedagogía	•		
Introducción a la Historia del Arte y la Cultura	•		
Taller teórico-práctico I: Pintura y Problemática del color	•		
Taller teórico-práctico I: Escultura y Análisis de la forma y el espacio	•		
Taller teórico-práctico I: Arte Impreso	•		
Taller teórico-práctico I: Dibujo y Sistema de Representación	•		
Práctica I	•		
Taller de Lectura y escritura de textos académicos	•		
Introducción a la Semiología		•	
Nuevas Tecnologías I			•
Segundo año	Anual	1° cuat.	2° cuat.
Psicología general y del desarrollo	•		
Historia del Arte I	•		
Sujeto de la Educación	•		
Didáctica General y Teorías de la Enseñanza	•		
Taller teórico-práctico II: Pintura/Escultura/Arte Impreso	•		
Taller teórico-práctico II: Dibujo y Representación de la figura humana	•		
Lenguaje Visual I	•		
Práctica II	•		
Semiótica de las Artes		•	
Seminario obligatorio: Una educación diferente, diversa e integrada		•	
Nuevas Tecnologías II			•
Seminario obligatorio: Educación sexual integral			•
Tercer Año	Anual	1°cuat.	2°cuat.
Historia del arte II	•		
Lengua extranjera I FRANCÉS/ INGLÉS	•		
Taller Teórico-Práctico III: Dibujo	•		
Taller Teórico-Práctico III: Pintura/escultura/Arte Impreso	•		
Artes Combinadas	•		
Lenguaje visual II	•		
Práctica III	•		
Políticas Educativas	•		
Filosofía		•	
Didáctica de las artes visuales		•	

Sociología			•
Nuevas Tecnologías III			•
Cuarto Año	Anual	1ºcuat.	2ºcuat.
Estética	•		
Historia dell arte y la cultura en el mundo contemporaneo	•		
Laboratorio de prácticas transdisciplinares	•		
Taller Teórico-Práctico IV: Dibujo	•		
Taller Teórico-Práctico III: Pintura/Escultura/Arte Impreso	•		
Lenguaje Visual III	•		
Didáctica del nivel superior	•		
Practica IV	•		
Filosofía de la Educación	•		
Sociología de la Educación	•		
Seminario de Metodología de la Investigación			•
Quinto Año	Anual	1º Cuat	2º Cuat
Práctica y Residencia de Nivel Superior	•		
Didáctica Especial de Nivel Superior	•		
T.T.P.V: Dibujo	•		
T.T.P.V: Pintura / Escultura / Arte Impreso	•		
Historia del Arte Latinoamericano y Argentino	•		
Idioma Extranjero I Francés/Inglés		•	
Proyectual I		•	
Seminario de Sistema de Arte		•	
IDIOMA EXTRANJERO I FRANCES/INGLES			•
Proyectual II			•
Seminario de Tecnología Educativa			•
Seminario Optativo (cuatrimestral)			
Seminario Optativo (cuatrimestral)			
Seminario Optativo (cuatrimestral)			

**RÉGIMEN DE
CORRELATIVIDADES:**



analizá con detenimiento las correlatividades para organizar tus estudios.

**RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES
PLAN 598
(TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES RES. 1631/15)**

CORRELATIVIDADES		PARA CURSAR	PARA RENDIR
CODIGO MATERIA	MATERIA	CURSADO	APROBADO
PRIMER AÑO			
598-01-01	Psicología General	-	-
598-01-02	Introducción a la Semiología	-	-
598-01-03	Introducción a la Historia del Arte	-	-
598-01-04	Idioma I (Inglés I o Francés I)	-	-
598-01-05	Introducción a la Realidad Educativa	-	-
598-01-06	Taller de Experimentación Visual I	-	-
598-01-07	Dibujo I	-	-
598-01-08	Práctica Profesionalizante I	-	-
SEGUNDO AÑO			
598-02-01	Historia del Arte I	598-01-03	598-01-03
598-02-02	Taller de Experimentación Visual II	598-01-06	598-01-06
598-02-03	Pintura I	598-01-06	598-01-06
598-02-04	Grabado I	598-01-06	598-01-06
598-02-05	Escultura I	598-01-06	598-01-06
598-02-06	Dibujo II	598-01-07	598-01-07
598-02-07	Idioma II (Inglés II o Francés II)	598-01-04	598-01-04
598-02-08	Práctica Profesionalizante II	598-01-08	598-01-08
TERCER AÑO			
598-03-01	Sociología del Arte		
598-03-02	Historia del Arte II	598-02-01	598-02-01
598-03-03	Taller de Experimentación Visual II	598-02-02	598-02-02
598-03-04	Pintura II	598-02-03	598-02-03
598-03-05	Grabado II	598-02-04	598-02-04
598-03-06	Escultura II	598-02-05	598-02-05
598-03-07	Dibujo III	598-02-06	598-02-06
598-03-08	Práctica Profesionalizante III	598-02-08	598-02-08

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES
PLAN 660
(PROFESORADO DE ARTES VISUALES)

CÓDIGO	ESPACIOS CURRICULARES	REGIMEN	PARA CURSAR	PARA RENDIR
	Curso de Inicio	-	-	-
1.1	Pedagogía	A		
1.2	Introducción a la Historia del Arte y la Cultura	A	-	-
1.3	Taller teórico-práctico I: Pintura y Problemática del color	A	-	-
1.4	Taller teórico-práctico I: Escultura y Análisis de la forma y el espacio	A	-	-
1.5	Taller teórico-práctico I: Grabado y Arte Impreso	A	-	-
1.6	Taller teórico-práctico I: Dibujo y Sistema de Representación	A	-	-
1.7	Practica I	A	-	-
1.8	Introducción a la Semiología	C	-	-
1.9	Arte y tecnología I	C	-	-
1.10	Seminario: Corporalidad y práctica de la enseñanza	C	-	-
1.11	Seminario: Mirar y enseñar y la experiencia estética en la escuela	C	-	-
2.1	Psicología general y del desarrollo	A	-	-
2.2	Historia del Arte I	A	Introducción a la Historia del Arte y la Cultura	-
2.3	Didáctica General y Teorías de la Enseñanza	A	Pedagogía - Practica I	-
2.4	Taller teórico-práctico II: Pintura	A	Taller teórico-práctico I: Pintura y Problemática del color	-

2.5	Taller teórico-práctico II: Escultura	A	Taller teórico-práctico I: Escultura y Análisis de la forma y el espacio	-
2.6	Taller teórico-práctico II: Grabado y Arte Impreso	A	Taller teórico-práctico I: Grabado y Arte Impreso	-
2.7	Taller teórico-práctico II: Dibujo y Representación de la figura humana	A	Taller teórico-práctico I: Dibujo y Sistema de Representación	-
2.8	Lenguaje Visual I	A	Taller teórico-práctico I: Pintura y Problemática del color. Taller teórico-práctico I: Escultura y Análisis de la forma y el espacio. Taller teórico-práctico I: Dibujo y Sistema de Representación	-
2.9	Práctica II	A	Practica I	
2.10	Semiótica de las Artes	C	Introducción a la Semiología	-
2.11	Arte y Tecnología II	C	Arte y tecnología I	-
2.12a	Seminarios obligatorios: I. Una educación diferente, diversa e integrada	C	-	-
2.12b	II. Educación sexual integral			
3.1	Historia del arte II	A	Historia del Arte I	Introducción a la Historia del Arte y la Cultura
3.2	Lengua extranjera: Francés/Inglés I	A	-	-
3.3	Taller Teórico-Práctico III: Dibujo	A	Taller teórico-práctico II: Dibujo y Representación de la figura humana	Taller teórico-práctico I: Dibujo y Sistema de Representación

3.4	Taller Teórico-Práctico III: Pintura	A	Taller teórico-práctico II: Pintura	Taller teórico-práctico I: Pintura y Problemática del color
3.5	Taller Teórico-Práctico III: Escultura	A	Taller teórico-práctico II: Escultura	Taller teórico-práctico I: Escultura y Análisis de la forma y el espacio
3.6	Taller Teórico-Práctico III: Grabado y Arte impreso	A	Taller teórico-práctico II: Grabado y Arte Impreso	Taller teórico-práctico I: Grabado y Arte Impreso
3.7	Artes Combinadas	A	-	-
3.8	Lenguaje Visual II	A	Lenguaje Visual I	Taller teórico-práctico I: Pintura y Problemática del color Taller teórico-práctico I: Escultura y Análisis de la forma y el espacio. Taller teórico-práctico I: Dibujo y Sistema de Representación
3.9	Práctica III	A	Práctica II	Práctica I
3.10	Filosofía del arte	C	Historia del Arte I	Introducción a la Historia del Arte y la Cultura
3.11	Sociología del arte	C	Historia del Arte I	Introducción a la Historia del Arte y la Cultura
3.12	Didáctica de las artes visuales	C	Didáctica General y Teorías de la Enseñanza	Pedagogía Psicología general y del desarrollo Didáctica General y Teorías de la Enseñanza
3.13	Arte y tecnología III	C	Arte y Tecnología II	Arte y tecnología I
3.14a 3.14b	Seminarios optativos (dos obligatorios) -Arte Teatral -Arte Literario - Construcción y manipulación de títeres	C	-	-
4.1	Lengua extranjera: Francés/ Inglés II	A	Lengua extranjera: Francés/Inglés I	-
4.2	Estética de las artes visuales	A	Filosofía del arte	-
4.3	El arte y la cultura en el mundo contemporáneo	A	Historia del arte II	Historia del Arte I
4.4	Laboratorio de prácticas transdisciplinares	A	Artes Combinadas	-

4.5	Taller Teórico-Práctico IV: Pintura	A	Taller Teórico-Práctico III: Pintura. Lenguaje Visual I	Taller teórico-práctico II: Pintura. Taller teórico-práctico I: Pintura y Problemática del color
4.6	Taller Teórico –Práctico IV: Dibujo	A	Taller Teórico-Práctico III: Dibujo Lenguaje Visual I	Taller teórico-práctico I: Dibujo y Sistema de Representación Lenguaje Visual I Taller teórico-práctico II: Dibujo y Representación de la figura humana
4.7	Taller Teórico-Práctico IV: Escultura	A	Taller Teórico-Práctico III: Escultura Lenguaje Visual I	Taller teórico-práctico II: Escultura Taller teórico-práctico I: Escultura y Análisis de la forma y el espacio Lenguaje Visual I
4.8	Taller Teórico-Práctico IV: Grabado y Arte Impreso	A	Taller Teórico-Práctico III: Grabado y Arte impreso Lenguaje Visual I	Taller teórico-práctico II: Grabado y Arte Impreso Taller teórico-práctico I: Grabado y Arte Impreso Lenguaje Visual I
4.9	Lenguaje Visual III	A	Lenguaje Visual II	Lenguaje Visual I
4.10	Práctica IV	A	Práctica III Primer año y Segundo año Tercero año (menos 3.13,14 a y b)	Práctica III. Primero y segundo año

GRILLAS HORARIAS

TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES

PLAN DE ESTUDIO N° 598 RES: 1630/15

PRIMER AÑO

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
20,00 a 20,40	SIST.DE COMPOSICION Prof. María Fernanda Zwenger	INT. A LA HISTORIA ARTE Y LA CULTURA Prof. Inés Hernández	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN I GRABADO Prof. Débora Sáez	PSICOLOGIA GRAL (1° Cuatr.) Prof. Celeste Tenorio INTR. A LA SEMIOLÓGIA (2° Cuatr.) Prof. Inés Ibarra	IDIOMA I INGLES Prof. Mercedes Elías FRANCES Prof. Mabel Narocki
20,40 a 21,20	SIST.DE COMPOSICION	INT. A LA HISTORIA ARTE Y LA CULTURA	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN I GRABADO	PSICOLOGIA GRAL	IDIOMA I INGLES FRANCES Prof.
21,20 a 22,00	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN I PINTURA Prof. Marianela Núñez	DIBUJO I Prof. Gustavo Valenzuela	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN I GRABADO	-----	ESCULTURA Prof. Victor Willhuber MORFOLOGIA Prof. María Fernanda Zwenger
22,00 a 22,40	PRACTICA PROFESIONALIZANTE I Prof. Cecilia Tappa	DIBUJO I	INTR. A LA REALIDAD EDUCATIVA Prof. Julieta Fleitas	-----	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN I ESCULTURA Prof. Victor Willhuber
22,40 a 23,20	PRACTICA PROFESIONALIZANTE I	DIBUJO I	INTR. A LA REALIDAD EDUCATIVA	-----	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN I ESCULTURA
23,20 a 24,00	PRACTICA PROFESIONALIZANTE I	DIBUJO I	-----	-----	-----

Profesorado en Artes Visuales (Plan de Estudio N° 660)

1° C TURNO MAÑANA (PLAN 660)

HORA RIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 8:40	INT. a la SEMIOLOGÍA (1° Cuat) Prof. Dalila Dolores Sposetti	PEDAGOGÍA Prof. Juan Ibáñez	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Prof. Dania Tarifeño	INTRODUC. A LA HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA Prof. Nora Ili Fonseca Prof. Dalila Dolores Sposetti	ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL ESPACIO Prof. Carla Cabañas
8:40 9:20	ARTE Y TECNOLOGÍA (2° Cuat.) Prof. Fabian Urban	PRÁCTICA I Prof. Gabriela Santarelli Prof. Erasmo Catrileo	DIBUJO I Prof. Fernando Llamosas		PROBLEMÁTICA DEL COLOR Prof. Viviana Martín
9:20 10:00	ARTE IMPRESO Prof. Martín Viviana Prof. Ayudante Fernando Llamosas			SEMINARIOS: CORPORALIDAD Prof. Claudia Sabatoli MIRAR Y ENSEÑAR Prof. Marina Fuks	
10:00 10:40					
10:40 11:20					
11:20 12:00					
12:00 12:40					
12:40 13:20					
13:20 14:00					

1° B TURNO TARDE (Plan 660)

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
13:20 14:00			ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL ESPACIO Prof. Victor Willhuber	PEDAGOGÍA Prof. Ma Laura Millan		
14:00 14:40	PROBLEMÁTICA DEL COLOR Prof. Yamila Portillo	SEMIOLOGÍA (1° Cuatr.) Prof. Marina Fuks				SISTEMA DE REPRESENTACIÓN Prof. Juliana García
14:40 15:20			ARTE Y TECNOLOGÍA I (2° Cuatr.) Prof. Fabian Urban	ESCULTURA I Prof. Daniel Deambrosi	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA Prof. Ruth Vergara Prof. Belen Lorenzi	
15:20 16:00	PINTURA I Prof. Viviana Martin	ARTE IMPRESO I Prof. Angelica Quilodran				
16:00 16:40				SEM. MIRAR Y ENSEÑAR Prof. Ariela Hale	PRÁCTICA I ARTES VISUALES METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Prof. Florencia Delgado	
16:40 17:20						
17:20 18:00				Prof. Ayudante Fernando Llamosas	SEM. CORPORALIDAD Prof. Claudia Sabbatoli	
18:00 18:40						
18:40 19:20				Prof. Daniel Reyes		

1° A - TURNO NOCHE (Plan 660)

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES		
18:00 18:40			INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA Prof. Ruth Vergara Mansilla Prof. Belén Lorenzi				
18:40 19:20		SEMINARIO CORPORALIDAD Prof. Carol Yordanof MIRAR Y ENSEÑAR Prof. Marina Fuks			PEDAGOGÍA Prof. Claudio Negrin		
19:20 20:00	SEMILOGÍA (1º Cuat) Prof. Marina Fuks						
20:00 20:40	ARTE Y TECNOLOGÍA (2º Cuat) Prof. Fabián Urban	SISTEMA DE REPRESENTACIÓN Prof. Carla Cabañas	ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL ESPACIO Prof. José Luis Castro	PROBLEMÁTICA DEL COLOR Prof. Pablo Villagra	PRÁCTICA I ARTES VISUALES METODOLOGÍA DE LA INDAGACIÓN Prof. Ma. Eugenia Ciriza		
20:40 21:20							
21:20 22:00							
22:00 22:40	ARTE IMPRESO I Prof. Gustavo Abalde Prof. Ayudante Fernando Llamosas	DIBUJO I Prof. Víctor Willhuber	ESCULTURA I Prof. Miriam Gonzalo	PINTURA I Prof. Miriam Gonzalo			
22:40 23:20							
23:20 24:00							

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN

PINTURA (459) ESCULTURA (460) ARTE IMPRESO (461)

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
18:00 20:00			INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA Prof. Ruth Vergara Mansilla Prof. Belén Lorenzi	TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS Prof. Dalila Sposetti	
18:40 20:00					PEDAGOGÍA Prof. Claudio Negrin
19:20 21:20	INTRODUCCIÓN A LA SEMIOLOGÍA <i>(1º Cuat)</i> Prof. Marina Fuks ARTE Y TECNOLOGÍA I (660) / NUEVAS TECNOLOGÍAS I (459, 460, 461) <i>(2º Cuat)</i> Prof. Fabián Urban				
20:00 21:20		SISTEMA DE REPRESENTACIÓN Prof. Carla Cabañas	ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL ESPACIO Prof. José Luis Castro	PROBLEMÁTICA DEL COLOR Prof. Pablo Villagra	
20:00 22:00					PRÁCTICA I Prof. Ma. Eugenia Ciriza
21:20 23:40					
21:20 24:00	TALLER TEÓRICO PRÁCTICO I: ARTE IMPRESO Prof. Gustavo Abalde	TALLER TEÓRICO PRÁCTICO I: DIBUJO Prof. Víctor Willhuber	TALLER TEÓRICO PRÁCTICO I: ESCULTURA Prof. Miriam Gonzalo	TALLER TEÓRICO PRÁCTICO I: PINTURA Prof. Miriam Gonzalo	

HORARIO IDIOMA:

FRANCÉS / INGLÉS

Estos horarios son flotantes, es decir, se cursan a contra turno y en cualquier momento del recorrido de tu carrera. Podés decidir por algunos de ellos o hacer ambos idiomas. La inscripción se realiza con el Bedel del turno en el que se cursa dicho idioma.

Francés	Nivel I	T. Mañana	Jueves de 10 a 12h Prof. M. del Carmen Cortés
Francés	Nivel II	T. Mañana	Martes de 10 a 12hs Prof. M. del Carmen Cortés
Francés	Nivel II	T. Tarde	Jueves de 14 a 16hs Prof. M. del Carmen Cortés
Francés	Nivel I	T. Tarde T.	Viernes de 16 a 18hs Prof. M. Beatriz Giusti
Francés	Nivel I	Noche T.	Martes de 19 a 21hs Prof. Beatriz Giusti
Francés	Nivel II	Noche	Jueves de 20 a 22 hs. Prof. Mabel Narocki
Inglés	Nivel I	T. Mañana	Martes de 10 a 12Hs Prof. Gabriela Reibold
Inglés	Nivel I	T. Tarde	Martes 16 a 18 hs Prof. Gabriela Reibold
Inglés	Nivel II	T. Mañana	Martes 12 a 14 hs Prof. Gabriela Reibold
Inglés	Nivel I	T. Noche	Jueves de 18 a 20 hs Prof. Gabriela Reibold
Inglés	Nivel II	T. Tarde	Miércoles de 16 a 18Hs Prof. Paula Dálesson
Inglés	Nivel II	T. Noche	Lunes de 18 a 20 hs Prof M.José Fernández Huescar

APORTES DEL GABINETE DOCENTE ORIENTADOR EN TÉCNICAS DE ESTUDIO

Para estudiar se requiere tener en cuenta:

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO DE ESTUDIO: unos de los problemas más grave, aunque parezca el menos importante, es el de organizar el tiempo de estudio. Generalmente, no se tiene conciencia del tiempo real con el que contamos para estudiar por eso es importante:

ELABORAR UN CRONOGRAMA SEMANAL: a través del cual puedes organizar las horas ocupadas en las actividades fijas (horas de trabajo, actividades extras, cursada etc.)



DENTRO DEL TIEMPO LIBRE: establecer horarios de estudio. Es importante no sabotear dichos horarios y dejar también espacio para poder realizar otras actividades que reduzcan tu nivel de estrés durante el estudio.

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD EN LA FORMACIÓN TERCIARIA

La lectura, la escritura y la oralidad son prácticas sociales que forman parte de la experiencia cultural de toda persona. En este caso, son prácticas fundamentales para el Nivel Terciario, ya que a través de ellas se establece cómo el individuo se relaciona con las "artes" en un mundo letrado y también consigo mismo y con los demás. Es decir, con el conocimiento, la producción y la interacción con los otros. Es por ello, que leer, escribir y hablar son prácticas que influyen en el pensamiento (en su formulación) y en la construcción de la subjetividad.

Asimismo, abordar la relación entre lectura, escritura y oralidad como parte de la formación docente es pensar en la transmisión de la palabra que implica retos. Por un lado, el de asumir la complejidad de esta relación, objeto de numerosos estudios y de continuos debates a lo largo de la historia; lo que supone un constante ejercicio de contextualización, ya que no siempre significó lo mismo "leer", "escribir" y "hablar" ni tampoco aquello que se ha entendido como "educar".

¿Quiénes leen, quiénes escriben, quiénes hablan?, ¿para qué se lee, se escribe o se habla?, ¿en qué soportes se lee, se escribe o en qué situaciones se habla?, ¿quiénes enseñan a leer y a escribir?, ¿se enseña a hablar?, son algunas de las preguntas que sistemáticamente orientaron la discusión social sobre la lectura, la escritura y la oralidad y sus correlatos en el debate pedagógico. Las respuestas a estas preguntas trazaron fuertes rasgos en las definiciones históricas y culturales de aquello considerado como inclusión y exclusión social. Por ello, es importante pensar la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas a incorporar y desarrollar a lo largo de toda la formación.

Por otro lado, abordar la relación entre lectura, escritura, oralidad y pedagogía implica también asumir el reto de posicionarse en una perspectiva ética y política para pensar en los sujetos que formaremos desde el rol docente. En este sentido, es pensar en la transmisión cultural como una responsabilidad hacia las nuevas generaciones. Por ello es importante reflexionar sobre los modos y puntos de partida desde los cuales hacerlo. Consolidar las prácticas desde las propias experiencias es el camino para abrir otros.

ALGUNOS APORTES VINCULADOS A TÉCNICAS DE ESTUDIO:

EL RESUMEN

Ya sabemos que mediante del subrayado podemos destacar las ideas principales y diferenciarlas de las secundarias. Posteriormente, volcamos esa selección en los esquemas, que nos permiten ordenar los temas y apreciar de un solo golpe de vista la estructura del texto. Por último, utilizamos los apuntes para sintetizar con nuestras propias palabras el contenido de una exposición.

Ahora llega el momento de incorporar el resumen a nuestra lista de herramientas de estudio. Para ello, debemos responder a una serie de cuestiones esenciales: ¿Qué es exactamente un resumen? ¿De qué manera se complementa con el resto de técnicas?

¿QUÉ ES?

Una técnica para abreviar el contenido central de un texto. Consiste en eliminar todo aquello que no es esencial y producir un nuevo texto, más breve, que exprese con las propias palabras las ideas más importantes del documento. Los pasos que hay que dar para hacer un buen resumen son los siguientes:

- Leer en profundidad el texto, intentando captar sus ideas esenciales.
- Hacer visibles estas ideas aplicando las siguientes técnicas:
 - *Identificación de palabras clave;
 - *Anotaciones; *Subrayado.
 - *Transcribir las ideas esenciales subrayadas, unas a continuación de otras, modificando si es necesario la redacción, añadiendo conectores, etc., para crear un nuevo texto con sentido.

¿CÓMO SE HACE?

El resumen es una técnica que depende directamente del subrayado y de la elaboración de esquemas. De hecho es su continuación natural, ya que para resumir deberemos haber esquematizado o subrayado previamente el tema o el texto. La elaboración de un resumen son las siguientes:

- Una vez elegido el tema, realiza el subrayado y elabora un esquema.
- Según el orden de las ideas que aparece en el esquema, debes organizar el texto del resumen. Es importante que tu composición tenga sentido y continuidad.
- Selecciona la idea más general para que sea el título de tu nuevo texto.
- Escribe un resumen breve y conciso. Utiliza preposiciones y conjunciones para enlazar los distintos términos. Procura que las frases no sean superficiales ni contengan elementos repetidos.
- La extensión debe ser aproximadamente de un tercio del original.
- Compara tu resumen con la composición original para asegurarte que has sido fiel al modelo.

VENTAJAS DEL RESUMEN

- Desarrolla la capacidad de síntesis.
- Mejora tu expresión escrita.
- Facilita la concentración mientras estudias.
- Simplifica las tareas de repaso y memorización.
- Ayuda a ser más ordenado en la exposición.
- Perfecciona la lectura comprensiva.

COMO PREPARA UN EXAMEN ORAL

El momento de evaluación es, en general, un momento de tensión y de nerviosismo para los estudiantes. De las diferentes posibilidades de instancias evaluativas, seguramente, ninguna genere tantas preocupaciones y

ansiedad como el examen oral. Sea porque nos remonta a nuestra infancia y a aquellos difíciles e incómodos momentos en los cuales la maestra nos hacía pasar a dar lección en el frente de la clase o bien porque simplemente nos sentimos expuestos y tememos que nos falle la memoria en el peor momento, el examen oral suele ser un mal trago.

SITUACIONES DE UN EXAMEN:

Nos sentimos totalmente expuestos frente a la mesa examinadora (rara vez compuesta por menos de dos profesores). Las preguntas que realizan nos toman por sorpresa y no tenemos tiempo para prepararnos o para organizar medianamente nuestra respuesta

En ocasiones el examen se toma por orden de llegada y entonces hay que esperar largo tiempo para que nos llamen a rendir -con lo cual nuestro nerviosismo no hace más que acrecentarse.

PARA TENER EN CUENTA:

- ✓ Por supuesto, estudiar a fondo es fundamental, ya sea para un examen escrito como para uno oral.
- ✓ Tener el programa al preparar la materia
- ✓ Es recomendable **PRACTICAR LECTURA EN VOZ ALTA**. Confundirnos en la pronunciación de un nombre o de un concepto en el momento del examen, no nos restará nota, pero seguramente acrecienta nuestra ansiedad.
- ✓ También es una buena idea **PEDIRLE A UN COMPAÑERO QUE NOS HAGA PREGUNTAS**, simulando una instancia evaluativa.
- ✓ En algunos exámenes orales se pide que comencemos a hablar de algún tema del programa a elección. Para que esto no nos tome por sorpresa, es preferible llevar algo preparado de antemano, incluso con notas, citas de autoridad, etc.

TURNO MAÑANA (BEDEL: GUSTAVO REINA)

	Jueves 01/03	Viernes 02/03	Sábado 03/03	Domingo 04/03	
<p>8.00 a 9.50hs</p> <p>*Presentación de las autoridades</p> <p>*Recorrido por la escuela</p> <p>*Abordaje de aspectos generales del cuadernillo y su importancia para el cursado del ingreso</p>		<p>Jornada Institucional</p> <p>No asisten ingresantes</p>			
<p>10.10 a 12.00hs</p> <p>*Actividad a cargo coordinaciones de áreas y dpto.</p> <p>*Presentación de Secretarías (Aula 11-12)</p>					
	Lunes 05/03	Martes 06/03	Miércoles 07/03	Jueves 08/03	Viernes 09/03
<p>8.00 a 9.50hs</p>	Sin actividad	Sin actividad	<p>* Actividad conjunta Gabinete de Técnicas de Estudio y bedelía: información administrativa (Aula 11-12)</p>	Paro Nacional de mujeres	<p>*Actividad a cargo del área socio-histórica (Aula 13-14)</p>
<p>10.10 a 12.00hs</p>			<p>*Actividad a cargo de la prof. de Corporalidad (Aula de Folclore)</p>		<p>*Actividad a cargo de área de las prácticas (de 10.10 a 11.30) (Aula 13-14)</p>
	Lunes 12/03	Martes 13/03	Miércoles 14/03	Jueves 15/03	Viernes 16/03
<p>8.00 a 9.50hs</p>	<p>*Actividad a cargo de talleres (ocupa toda la jornada) (Aula 11-12)</p>	<p>*Charla con el Secretario Académico (Aula 11-12)</p> <p>*Gabinete de Idioma</p>	<p>* Actividad a cargo de talleres (ocupa toda la jornada) (Aula 11-12)</p>	<p>*Actividad a cargo del Gabinete de Técnicas de Estudio (Aula 11-12)</p>	<p>*Armado de listados por parte de bedelía para el inicio de clases</p>
<p>10.10 a 12.00</p>		<p>*Presentación y funcionamiento del espacio de la biblioteca</p>	<p>*Inicio de matriculación online</p>	<p>*Matriculación online</p> <p>*Muestra de trabajos realizados</p>	<p>*Muestra de trabajos realizados</p>

TURNO TARDE (BEDEL: ELIZABETH PALMA)

	Jueves 01/03	Viernes 02/03	Sábado 03/03	Domingo 04/05	
<p>14.00 a 15.50hs</p> <p>*Presentación de las autoridades</p> <p>*Recorrido por la escuela</p> <p>*Abordaje de aspectos generales del cuadernillo y su importancia para el cursado de ingreso</p>		<p>Jornada Institucional</p> <p>No asisten ingresantes</p>			
<p>16.10 a 18.00</p> <p>* Presentación de las secretarías (Ext.-Inv.-Acad) (Aula 13-14)</p>					
	Lunes 05/03	Martes 06/03	Miércoles 07/03	Jueves 08/03	Viernes 09/03
<p>14.00 a 15.50hs</p>			<p>* Actividad a cargo de los talleres (ocupa toda la jornada) (Aula 13-14)</p>	<p>Paro Nacional de mujeres</p>	<p>*Actividad a cargo Gabinete Técnicas de Estudio y bedelía: Información administrativa (Aula 13-14)</p>
<p>16.10 a 18.00</p>	<p>Sin actividad</p>	<p>Sin actividad</p>			<p>*Actividad a cargo de la prof. de Corporalidad (Aula de Folclore)</p>
	Lunes 12/03	Martes 13/03	Miércoles 14/03	Jueves 15/03	Viernes 16/03
<p>14.00 a 15.50hs</p>	<p>* Actividad a cargo del área de las prácticas</p>	<p>*Actividad a cargo de talleres (ocupa toda la jornada) (Aula 13-14)</p>	<p>*Actividad a cargo del área socio-histórica (Aula 13-14)</p> <p>*Inicio Matriculación online</p>	<p>*Actividad a cargo del Gabinete de Técnicas de estudio.</p> <p>*Cierre de las jornadas (Aula 13-14)</p>	<p>*Armado de listados por parte de bedelía para el inicio de clases</p>
<p>16.10 a 18.00</p>	<p>*Actividad a cargo de coordinaciones de áreas y dpto. (Aula 13-14)</p>		<p>*Gabinete de Idioma</p> <p>*Presentación y funcionamiento del espacio de la biblioteca</p>	<p>*Matriculación online</p> <p>*Muestra de trabajos realizados</p>	<p>*Muestra de trabajos realizados</p>

TURNO NOCHE (BEDEL: LAURA GARRIDO)

	Jueves 01/03	Viernes 02/03	Sábado 03/03	Domingo 04/03	
<p>20.00 a 21.50hs</p> <p>*Presentación de las autoridades</p> <p>*Recorrido por la escuela</p> <p>*Abordaje de aspectos generales del cuadernillo y su importancia para el cursado del ingreso</p>		<p>Jornada Institucional</p>			
<p>22.10 a 24.00</p> <p>*Actividad a cargo de coordinaciones de áreas y dpto</p> <p>*Presentación de Secretarías (Aula 11-12)</p>					
	Lunes 05/03	Martes 06/03	Miércoles 07/03	Jueves 08/03	Viernes 09/03
<p>20.00 a 21.50hs</p>	<p>Sin actividad</p>	<p>Sin actividad</p>	<p>*Actividad a cargo de Corporalidad (Aula de Folclore)</p> <p>*Actividad a cargo de materias socio-históricas (Aula 11-12)</p>	<p>Paro Nacional de mujeres</p>	<p>* Actividad a cargo de prof. de los talleres (ocupa toda la jornada)</p>
<p>22.10 a 24.00</p>					<p>(Aula 11-12)</p>
	Lunes 12/03	Martes 13/03	Miércoles 14/03	Jueves 15/03	Viernes 16/03
<p>20.00 a 21.50hs</p>	<p>* Actividad a cargo de los talleres</p> <p>(Aula 11-12)</p>	<p>*Actividad conjunta entre el Gabinete Técnicas de Estudio y bedelía: Información administrativa</p>	<p>*Charla con el Secretario Académico</p> <p>(Aula 11-12)</p> <p>*Inicio de Matriculación online</p>	<p>*Actividad a cargo del Gabinete de Técnicas de estudio. (Aula 11-12)</p> <p>*Cierre de las jornadas</p>	<p>*Armado de listados por parte de bedelía para el inicio de clases</p>
<p>22.10 a 24.00</p>		<p>*Actividad a cargo del área de las prácticas</p> <p>(Aula 11-12)</p>	<p>*Gabinete de Idioma</p> <p>*Presentación y funcionamiento del espacio de biblioteca</p>	<p>*Matriculación online</p> <p>*Muestra de trabajos realizados</p>	<p>*Muestra de trabajos realizados</p>

ANEXO 2 DISEÑO CURRICULAR (ABREVIADO) PROFESORADO DE ARTES VISUALES PLAN 660

ESPACIOS CURRICULARES DE

PRIMER AÑO:

PEDAGOGÍA

Horas cátedras semanales: 2hs cátedras frente alumnos. Un docente

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

La propuesta es abordar el estudio de la pedagogía como una configuración discursiva, analizando los principales dispositivos constitutivos y los sentidos que adopta su devenir.

El abordaje teórico explicitado corresponde a una visión crítica que, aunque anclada en la tradición de la Pedagogía Crítica, trasciende la modalidad dialéctica que supone una transición a "una forma de conciencia más verdadera" o "una alternativa más racional".

Desde otro ángulo teórico y en relación a cuestiones conceptuales generales, se entiende la educación en términos de una práctica social amplia que excede los límites de la institución escuela. En este recorte de la mirada sobre la práctica escolar, se contemplará la articulación educación-sociedad-cultura-política dentro del debate pedagógico de la modernidad/postmodernidad, al considerar el complejo panorama de crisis que presenta actualmente el sistema educativo.

PROPÓSITOS:

- Análisis de diferentes discursos pedagógicos, poniendo en tensión algunos que operan en la conformación del Sistema Escolar Argentino o en períodos claves de la historia Argentina.
- Identificación de abordajes teórico-epistemológicos diversos en el estudio la pedagogía.
- Identificación y reconstrucción de categorías conceptuales básicas.
- Desarrollo de prácticas de lectura intensiva en las cuales el/a lector/a pueda reconocerse como portador/a de conocimientos con diverso grado de sistematización en estrecha relación con el contexto social en que está ubicado, recuperando críticamente sus experiencias e historias en diversos procesos de estudio y trabajo.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

Horas cátedras semanales: 3hs cátedras frente alumnos. Dos docentes.

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

El primer módulo considera los aspectos teórico/epistemológicos acerca de la Historia, del Arte y de la Cultura; y en el segundo módulo lo referente a un recorrido cronológico de la historia del arte desde los tiempos más antiguos hasta el mundo greco-romano; teniendo en cuenta un recorte clásico de espacialidad, según la singularidad histórico-cultural.

Esta materia brinda instrumentos, a los futuros docentes de Artes Visuales, de un marco teórico metodológico y contextual de los productos históricos culturales de las sociedades. Herramientas para poder leer, comprender y sintetizar los contenidos históricos, artísticos y culturales; mostrando los niveles de complejidad de los procesos en esas etapas de estudio.

La cátedra se desarrolla con dos docentes, basado en que el trabajo de parejas didácticas articula las dos formaciones: la artística-expresiva y la teórico-humanística. Permite a-la-el estudiante que se inicia acercarse al objeto de estudio desde una mirada interdisciplinaria, facilitándole la comprensión de los procesos socio-históricos.

PROPÓSITOS:

Que las y los estudiantes:

- Analicen la realidad socio-histórica desde la complejidad, para pensar los procesos creativos desde lo complejo.
- Se acerquen a diversas concepciones de "arte" y "cultura", en tanto construcciones históricas, enmarcadas en los estudios sociales contemporáneos, profundizando algunos debates epistemológicos propios de la historia del arte y de la historia de la cultura.
- Expliquen, situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio, los acontecimientos artísticos y culturales más relevantes de la Historia del Arte y la Cultura propuestos para esta asignatura en el diseño curricular, valorando su significación en el proceso histórico-artístico de producción.
- Realicen actividades de documentación e indagación, de análisis y de crítica de fuentes y material historiográfico diverso.

INTRODUCCIÓN A LA SEMIOLOGÍA

Horas cátedras semanales: 3hs cátedras frente alumnos. Un docente

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

La semiología reúne un conjunto de conceptos estables y metodologías de análisis destinados a ofrecer hipótesis explicativas sobre los significados históricamente producidos sobre los fenómenos sociales. En este sentido, se configura como una referencia ineludible para toda aquella ciencia o disciplina interesada en los procesos de significación, entre las que se incluyen tanto las prácticas artísticas como las docentes.

De este modo, "Introducción a la semiología" se propone como una materia que aporta a la formación de los/las estudiante categorías fundamentales de análisis de obra y su puesta en discurso, pero también de aquellas que tienen que ver con el espacio, el cuerpo y la estructuración de los dispositivos áulicos. Así, espera contribuir en la formación de una perspectiva crítica en el abordaje y reflexión sobre los procesos de significación social, al ofrecer una serie de herramientas conceptuales y metodológicas que den cuenta de las luchas por la imposición del sentido.

PROPÓSITOS:

Que los/las estudiantes logren:

- Desarrollar un conocimiento teórico y operativo de las categorías conceptuales básicas de la semiótica moderna.

- Diferenciar teóricamente las diferentes propuestas de conceptualización del signo (raíz lingüístico-estructural y procesual-discursiva).
- Reflexionar críticamente sobre los procesos de percepción cotidianos sustentados en categorías teóricas con especificidad semiótica.
- Reconocer la multiplicidad de sentidos atribuidos propios de todo fenómeno social.
- Reconocer distintos factores que intervienen en los procesos de comunicación, con especial interés en los de orden estético.

ARTE Y TECNOLOGÍA I:

Horas cátedras semanales: 3hs cátedras frente alumno. Un docente

Régimen: 2do Cuatrimestral

FUNDAMENTACIÓN

La relación entre arte y tecnología, como la entendemos hoy, proviene básicamente de la revolución industrial. Sin embargo, en la Antigüedad y la edad media, el término utilizado para definir las herramientas y los soportes de la obra de arte referían al concepto de técnica o techné, como la denominaban los griegos. Las herramientas y los soportes han crecido exponencialmente, así también como los imaginarios sociales. A principios del siglo XX hubo grupos artísticos que se fundaron a la luz de un imaginario tecnológico, como por ejemplo el futurismo. La tecnología aportó de esta manera argumentos para la creación artística.

Uno de los temas fundamentales que surge a partir del uso de las nuevas herramientas tecnológicas, es la problemática de los límites del arte, es decir, hasta qué punto la tecnología niega o desarrolla las capacidades artísticas. El ordenador ha cambiado el mundo y también el arte. El arte digital abarca obras creadas mediante tratamiento informático, un medio que abre nuevas posibilidades en la producción artística. Incluye desde dibujos realizados con plotter y programas creados para tal fin, instalaciones interactivas, arte de red y juegos de ordenador, o fachadas mediáticas. Comprender este tipo de trabajos, es en gran medida comprender el mundo en que vivimos.

PROPÓSITOS:

- Fomentar en el alumno el desarrollo de una poética personal integrada en el contexto de la creación contemporánea a través de tecnología digital.
- Iniciar en la experimentación de técnicas y medios que permitan la adecuada conceptualización y materialización de las propuestas personales.
- Analizar sus propios trabajos audiovisuales, profundizando en la influencia que las nuevas tecnologías han producido en las artes visuales.
- Conocer las distintas hibridaciones en el campo de creación tecnológica en sus facetas: video-creación, videoinstalación, instalación sonora, intervención, performance.
- Proyectar, teorizar, organizar y realizar un proyecto investigativo que se resuelva en soporte audiovisual.
- Adquirir destrezas básicas en el uso de las técnicas digitales de tratamiento de la imagen digital, bitmap y vectorial.
- Conocer los canales del arte actual (net-art, arte generativo, copy-art, escultura digital, videoarte, arte multimedia, infografía, gráfica digital, fotografía digital, arte interactivo, entre otros)

- Revisar obras, autores y museos que abordan lo Digital como acercamiento al fenómeno enfatizando el alcance técnico-social-estético y artístico.

TALLER TEÓRICO- PRÁCTICO I: PINTURA Y PROBLEMÁTICA DEL COLOR

Horas cátedras semanales: 6 hs. cátedra frente a alumnos (4hs de Pintura y 2hs de Probl. del Color). Dos docentes: uno de pintura y otro de Problemática del Color.

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

La Pintura y la Problemática del Color, se manifiestan en el mundo de la materia como generadora de la forma, al servicio de la Gestá o con valor en sí misma. El protagonista es el color, el más relativo de todos los elementos de la plástica. La experimentación con el color se desarrolla en un despliegue de mezclas pigmentarias y otras mixturas de posibles combinaciones. Los procedimientos varían en cuanto al uso de: materiales, herramientas, soportes, temas, tratamientos, conceptos de arte, que otorguen la experiencia para realizar las transposiciones didácticas que requiere cada nivel.

Propósitos:

- Experimentar lo pictórico como expresión, como técnica, como comunicación y como discurso estético.
- Desarrollar en el proceso de taller diferentes dispositivos de la enseñanza, teniendo en cuenta la posterior transposición didáctica a los distintos niveles educativos.
- Articular la relación teoría-práctica, con los aportes de los tres campos de formación, relacionando los conocimientos específicos de la pintura con otras disciplinas.
- Vincular los contenidos específicos de la pintura con la historia del arte desde imágenes pictóricas, visitas a museo, salas de artes y otros circuitos. Concurrir a talleres de artistas locales y nacionales (a través de viajes de estudio).
- Trabajar en una amplitud bibliográfica y generar un acercamiento a la utilización de los recursos tecnológicos.

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO I : DIBUJO Y SISTEMA DE REPRESENTACIÓN:

Horas cátedras semanales: 6 hs. cátedra frente a alumnos (4hs de Dibujo y 2hs Sistemas de Representación). Dos docentes: uno de Dibujo y otros de Sist. de Represent.

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

Entendemos que el dibujo y los sistemas de representación son una forma de comprender e interpretar el mundo que nos rodea. Implica un profundo grado de abstracción en el que operan las estructuras cognitivas en respuesta a situaciones complejas o críticas. Tiene como finalidad potenciar la capacidad de traducir ideas, conceptos e imágenes en la bi y la tridimensión, mediante diversos procedimientos desarrollados a través de la historia. Esta unidad curricular hace eje en la

importancia, no sólo de los procesos cognitivos que se desarrollan a partir de la observación y análisis, sino también en los procesos creativos a partir de herramientas conceptuales y materiales, que se manifiestan en la elaboración formal y también en la elaboración teórica que va acompañando el desarrollo del trabajo.

La enseñanza de la disciplina requiere de un seguimiento personalizado del estudiante, enseñanza que se inicia desde el planteo analítico de la forma y progresa hacia la representación expresiva, estimulando los procesos de determinaciones propias en la producción artística.

PROPÓSITOS:

- Estimular el desarrollo de la imaginación y el deseo por la experimentación en el campo de las formas y de las ideas a través del dibujo.
- Poner al alcance de los/as estudiantes mecanismos cognitivos y estrategias para comprender el mundo a través de diversos sistemas de representación y presentación.
- Conocer diferentes modos de organización bi y tridimensional.
- Adquirir herramientas teóricas de análisis y críticas sobre su producción.
- Lograr la composición en el plano de la imagen con recursos expresivos y el dominio de los elementos plásticos propios del dibujo.
- Concienciar al estudiante sobre las diferentes etapas de un proceso creativo.
- Desarrollar criterios de observación, representación y análisis de formas naturales y artificiales, planas y volumétricas.
- Desarrollar estrategias de configuración, organización, jerarquización y composición.
- Sistematizar el registro de un proceso creativo y abordar el dibujo como documentación de los proyectos, incluyendo la investigación.

TALLER TEÓRICO- PRÁCTICO I: ESCULTURA Y ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL ESPACIO

Horas cátedras semanales: 6 hs. cátedra frente a alumnos (4hs de Escultura y 2hs

Análisis de la Forma y el Espacio). Dos docentes: uno de Escultura y otro de Análisis de la forma y del Espacio.

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

Vivimos en un mundo de espacio y tiempo, los primeros aprendizajes resultan de nuestras experiencias en relación a ellos, crecemos y nos desarrollamos en su práctica. Es imprescindible que el/la profesor/a de arte conozca en profundidad el lenguaje de la escultura, entendida como la expresión a través de la multiplicidad de relaciones entre volúmenes, espacio y tiempo. Lo corpóreo y los volúmenes hacen a lo cotidiano; desglosarlo y analizarlo para comprenderlo, reordenarlo para comunicar, implica un primer acercamiento al lenguaje específico de la disciplina. Esta observación y análisis de las formas naturales, culturales o artificiales contribuye en el desarrollo de la percepción y el análisis crítico, la adquisición de conocimientos sobre el lenguaje artístico y las técnicas que posibilitan la construcción de discursos visuales.

PROPÓSITOS:

- Conocer los elementos básicos del lenguaje plástico bidimensional y tridimensional y por medio del análisis y la práctica, lograr articularlos de distintos modos en el plano y el espacio. Conseguir una lectura comprensiva y crítica de éstas articulaciones o estructuras.

- Estimular la capacidad de percepción del volumen y del espacio.
- Formar técnicamente en los procedimientos propios de la disciplina y el conocimiento de materiales y herramientas.
- Ver, analizar y graficar estructuras orgánicas e inorgánicas tridimensionales y bidimensionales, por medio de la provisión de elementos conceptuales y técnicos, para una mayor comprensión del medio que nos rodea y su vinculación con las artes.
- Analizar y producir formas como vehículo para comunicar y simbolizar.
- Identificar las características y cualidades de las formas creadas artificialmente.
- Lograr la sensibilidad en relación a los aspectos perceptivos de la forma.
- Desarrollar criterios de clasificación y ordenamiento de las formas.

TALLER TEÓRICO- PRÁCTICO I: GRABADO Y ARTE IMPRESO

Horas cátedras semanales: 4 hs. cátedra frente a alumnos. Un docente.

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

Desde el Taller Teórico Práctico I: Grabado y Arte Impreso, se transitará la comprensión del lenguaje visual como soporte conceptual en la producción de imágenes, partiendo del contexto cultural actual, junto al aporte de las nuevas tecnologías, herramientas y materiales, con el fin de ampliar diferentes alternativas creativas, expresivas y discursivas.

Este proceso será acompañado por un marco histórico del Grabado tradicional y un abordaje a las producciones contemporáneas, recorrido que brindara otras experiencias a la formación docente - artística, y a la futura práctica de la enseñanza por medio de la transposición didáctica. Siempre se tendrá en cuenta que la comunicación visual depende del lenguaje en la interrelación imagen - espectador, que en el momento de la lectura e interpretación del mensaje visual adquiere un rol relevante, y origina una verdadera experiencia estética - comunicacional. Comprendemos, de esta manera, que existe una prolongación de la imagen que se completa con la mirada y que también se une con el conocimiento previo del mundo de las imágenes.

PROPÓSITOS:

- Conocer y estudiar el grabado y los sistemas de impresión en todos los ámbitos del Arte.
- Fomentar destrezas operativas y conceptuales en la producción de la obra gráfica.
Incorporar el vocabulario, códigos y conceptos de los discursos de la reproducción visual.
- Innovar en el lenguaje artístico a partir de la incorporación de tecnologías de producción contemporánea.
- Estimular al estudiante en la elaboración de nuevas estrategias de creación mediante los recursos inherentes a los medios de producción gráfica.
- Reconocer que el grabado y arte impreso tiene una forma diferenciada del hacer como consecuencia de la técnica específica.
- Identificar la técnica más apropiada para cada estudiante dentro de una variedad de posibilidades según intereses y necesidades.
- Apreciar los valores estéticos, históricos, materiales y conceptuales de los medios de reproducción en la producción artística.
- Desarrollar consideraciones específicas hacia la transposición didáctica.

PRÁCTICA I:

Horas cátedras semanales: 3 hs. cátedra frente a alumnos. Dos docentes: uno de Metodología de Taller.

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

Práctica I es la materia que dentro del Profesorado de Artes Visuales, vincula a los alumnos con el universo de la enseñanza aprendizaje de la educación artística. Relatar, mirar, escuchar e interpretar son los verbos que se despliegan en el proceso de mudanza desde lo que se es, a lo que se pretende ser/hacer.

A lo largo del trayecto del espacio curricular, se propondrán situaciones de trabajo para tender puentes entre los discursos y las prácticas de quienes tienen experiencia en la enseñanza de las Artes Visuales y forman parte de una tradición de educadores o artistas, y los nuevos que han elegido el oficio.

PROPÓSITOS:

- Desarrollar procesos de indagación de la realidad socio-cultural y educativa.
- Facilitar la comprensión de la realidad, en su complejidad teórico-práctica, a través de herramientas metodológicas cualitativas y cuantitativas.
- Reconstruir las experiencias escolares y culturales propias.
- Analizar y reflexionar sobre la práctica educativa, reescribiéndola desde diferentes marcos teóricos.

CORPORALIDAD Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA:

Formato Curricular: Seminario

Horas cátedras semanales: 2 horas frente a alumnos. Un docente.

Régimen: Cuatrimestral (1° cuatrimestre)

FUNDAMENTACIÓN

Los cambios culturales contemporáneos han contribuido a reformular la cuestión de lo corporal en todos los campos del saber, por lo que es pertinente utilizar el término corporeidad, que incluye una visión del mundo, determinada por el tiempo y el espacio. En este sentido lo corporal implica comunicación y construye un determinado lenguaje corporal. Es así que se hace necesario entender la corporalidad en sus dos dimensiones. En primer lugar, el encuentro y la experimentación con el propio cuerpo, sumando a ello la apropiación de herramientas que permitan integrar lo corporal a la actividad artística, como podría ocurrir, por ejemplo, en el arte performático, donde el cuerpo adopta otro protagonismo, convirtiéndose en soporte artístico.

El otro aspecto que se relaciona con la práctica docente, es ofrecer un marco teórico, para entender y reflexionar sobre el cuerpo en la contemporaneidad. Como así también, aportar elementos para futuras dinámicas grupales. Ya que por ejemplo, la observación de la corporalidad, de la comunicación no-verbal, o del movimiento grupal, son nociones de fundamental importancia para la enseñanza y sobre todo para la enseñanza artística.

PROPÓSITOS:

- Conocer aspectos metodológicos y técnicos de la práctica corporal.
- Lograr una mirada interdisciplinaria y reflexiva sobre el cuerpo, teniendo en cuenta los puntos de vista social, histórico, anatómico, sensorial, cinético, expresivo y comunicativo.
- Comprender la participación cognitiva de lo corporal en la construcción del aprendizaje.

TALLER MIRAR Y ENSEÑAR. UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LA ESCUELA

Formato Curricular: Seminario

Horas cátedras semanales: 2 horas frente a alumnos. Un docente.

Régimen: Cuatrimestral. (2° cuatrimestre)

FUNDAMENTACIÓN

El sentido del seminario es "educar la mirada" básicamente en dos ejes: una, la de lo que significa enseñar a mirar en la vida contemporánea, tan poblada de imágenes que se multiplican casi al infinito, incluso hasta la saturación; y la segunda, la de la escuela, que desde las formas y los formatos que la caracterizan, puede ofrecer otros vínculos entre palabras e imágenes, puede proponer otros modos de trabajo con las imágenes, analizando la carga que contienen, "abriéndolas" en su especificidad, y poniéndolas en relación con otras imágenes, relatos, discursos e interpretaciones de esa realidad. (Dussel y Gutiérrez; 2006)

PROPÓSITOS:

- Reconocer en la imagen una producción humana con sentido ético y estético
- Explorar experiencias personales de mirar y pensar la imagen
- Observar y analizar imágenes de la estética escolar
- Reflexionar sobre saberes y prácticas de la educación plástica en la escuela
- Estimular la construcción de nuevos saberes y estrategias de intervención en el ámbito educativo frente a los cambios globales y a las particularidades propias de cada contexto