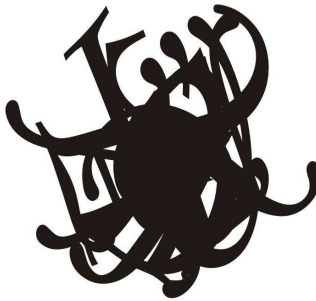




**VII JORNADAS
DE LAS
DRAMATURGIA(S) DE LA NORPATAGONIA ARGENTINA:
NEUQUÉN**

En homenaje a Raúl Toscani



7, 8 y 9 de octubre, 2015

Universidad Nacional del Comahue
Te.Ne.As. (Teatristas Neuquinos Asociados)

Neuquén – Patagonia – Argentina

MIÉRCOLES 7 (Sede: Salón Azul, UNCo)

ACREDITACIÓN Y ENTREGA DEL PROGRAMA (9 hs)

APERTURA

(9.30)

Palabras a cargo de M. Garrido y colegas

Autoridades invitadas:

UNCo. Honorable Legislatura del Neuquén. Subsecretaría de Cultura/Juventud y Deporte de la Provincia de Nqn. Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Neuquén. Instituto Nacional del Teatro. Escuela Superior de Bellas Artes. Escuela Provincial de Títeres. Escuela Experimental de Danza Contemporánea. Te.Ne.As. La Conrado Centro Cultural. A.M.I. (Asociación de Músicos Independientes de Neuquén). A.N.A.P. (Asociación Neuquina de Artistas Plásticos de Neuquén). Asociación de Madres de Plaza de Mayo filial Alto Valle de Río Negro y Neuquén

HOMENAJE A R. TOSCANI

(10 a 13)

(Coordinación: E. Hernández)

Panel de invitados/as: L. Rigoni e I. Ragni (Madres de Plaza de Mayo), Marcos Cornu (La Conrado Centro Cultural), C. Lizasoain (Te.Ne.As.) y H. Tarifeño, entre otros.

Video de "Nena, si te vas, dejame el colchón" ("Beto" Mansilla)

Grupo Liendre en Neuquén (J. Cortés)

Relato del encuentro de estudiantes de Hecho Teatral de ESBA con el teatrista R. Toscani (Coord. A. Burgos)

CURSO

(14 a 17)

(Coordinación: Dr. C. Fos)

Introducción a la historia del teatro político argentino

CURSO

(17.30 a 20.30)

(Coordinación: Prof. J. L. Valenzuela)

Cómo entrar impunemente en espectáculo ajeno

JUEVES 8 (Sede: Salón Azul, UNCo)

PUBLICACIONES Y PONENCIAS

(9 a 10.30)

(Coordinación: G. Siracusa)

* *La dramaturgia de Neuquén. Sin fronteras (En homenaje a A. Finzi)*

* *Actas de las VI Jornadas (...)* (En homenaje a A. Finzi)

“Es lejos o es tarde”. El instante en la puesta de las obras de A. Finzi (C. Yordanoff)

Procedimientos compositivos en “La última batalla de los Pincheira” (A. Finzi)

Alejandro Finzi adaptador: *“Mascaró, el cazador americano”* de H. Conti, de la novela al teatro (J. Dubatti)

PONENCIAS

(11 a 13)

(Coordinación: N. Mantelli)

Sobre “Phaedra” de L. Sarlinga: la relación expectatorial (Autores varios. Invitado: L. Sarlinga)

Génesis del proyecto de “Microficciones teatrales”. Presentación de la antología (Coord. E. Gotthelf. Invitado: J. Onofri)

El enigma de las cosquillas. Acerca del microdiálogo: “Charla en la fosa común” de L. Muñoz (N. Mantelli) (Invitada: Lilí Muñoz)

PONENCIAS

(14 a 17)

(Coordinación: M. Reyes)

El género dramático y el teatro: ¿las Cenicientas de la Literatura? (A. Ciucci-M. Cinquegrani)

Dramaturgias trasatlánticas: de argentinos en escenarios españoles y de españoles en escenarios argentinos (G. Siracusa)

Reconstrucción colectiva de la historia del Teatro IVAD (A. Nudler)

La dramaturgia, apasionante manera de ver la historia (J. R. Rithner)

Espacios públicos del arte (Cutral Có y Plaza Huincul): Historia y desafíos para su revalorización y uso (Almendra Moreno-Reyes-Seoane-Suárez M.-Suárez S.) (Invitado: Carlos Ortiz)

CURSO

(17.30 a 20.30)

(Coordinación: J. Dubatti)

Los nuevos espectadores y la necesidad de las Escuelas de Espectadores

VIERNES 9 (Sede: Te.Ne.As., Leguizamón 1701)

PUBLICACIONES Y PONENCIAS

(9 a 10.30)

(Coordinación: N. Mantelli)

* *“La princesa del guisante y el príncipe Andante”* (S. Patrignone)

* *Revista “En réplica”* (S. Patrignone)

La urdimbre de la memoria (Llalin kushe) (S. Vai)

Estética y política en la obra “Kajfykura: el valor de una historia inconclusa” (M. Álvarez) (Invitado: J. Bastidas)

“Megaminón”: portal dramaturgico. Entre el apocalipsis y la apocatástasis (N. Mantelli) (Invitado: S. Fanello)

CURSO

(11 a 13)

(Coordinación: Dr. J. Dubatti)

Los nuevos espectadores y la necesidad de las Escuelas de Espectadores

PONENCIAS

(14 a 17.30)

(Coordinación: M. Reyes)

El taller de teatro: una experiencia de nivel medio (A. Ciucci-M. Krumrick)

“Acassuso”. La escuela y el delito: entre la transgresión y el sueño (L. Moretti) (Invitada: E. Hernández)

La calle teatral (P. Corihuala) (Invitado: D. Álvarez)

Escritura, experiencia y teatro para niños: algunas reflexiones (S. Patrignoni)

Imagen referencial (F. Cresto)

De sala en sala: Del Establo a la sala de Te.Ne.As. (M. Reyes)

Puesta en escena de “La canción de las tumbas” (Dir. F. Cresto)

HOMENAJE A R. TOSCANI

(18 a 22)

(Coordinación: C. Mancilla)

Para vivir mejor: Opus I

No solo se trata de magia. Juego teatral versátil (Niños/as y profesores de talleres de Te.Ne.As. y C.M.)

Corazón de comediante (Araca Teatro)

Monólogos (Escuela Superior de Bellas Artes, Dir. M. Dolores y R. Fratarelli)

Microficciones teatrales (Teatro Cultural Cipolletti, Dir. R. Fratarelli)

Para vivir mejor: Opus II

“Asuntos” (Compositor e intérprete musical: R. Ventura)

“¿Quienay?” de R. Kreig (EEDC, Dir. P. Donato)

Para vivir mejor: Opus III

Juntos pero no revueltos...

(Guión azaroso y que sea lo que sea!!)

¡Agradecemos la participación de los familiares de R. Toscani, del Grupo de Fotografía “Son Miradas”, como también de los/as teatristas que aportaron con su arte a este merecido reconocimiento!

DECLARACIONES DE INTERÉS CULTURAL
Honorable Legislatura de la Provincia del Neuquén
Subsecretaría de Cultura, Juventud y Deporte de Neuquén
Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Neuquén

ADHESIONES

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)
Escuela Superior de Bellas Artes
Escuela Provincial de Títeres
Te.Ne.As. (Teatristas Neuquinos Asociados)
La Conrado Centro Cultural
ADUNC (Asociación Docente de la Universidad Nacional del Comahue)

AUSPICIOS

Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Comahue

AVALES

Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades
Departamento de Letras

PATROCINIOS

Instituto Nacional del Teatro
Universidad Nacional del Comahue

COMITÉ ORGANIZADOR

Centro de Estudios de las Dramaturgia(s) de la Norpatagonia (CEDRAM)
(<http://cedramunconqn.blogspot.com/>)
Proyecto de investigación: "La praxis teatral en Neuquén"

DIRECTORA

Margarita A. Garrido

ASESOR

Osvaldo Calafati

INVESTIGADORES/AS

Liam Boggan. Alba Burgos. Guillermo Haag. Inés Ibarra. Nora Mantelli. Lorena Pacheco. Marisa Reyes. Gloria Siracusa.
Mauricio Tossi

ASISTENCIA TÉCNICA

Alba Burgos

WEBMASTER

Liam Boggan

PERFORMANCE

La máscara del tiempo (A. Burgos)

INFORMACIÓN DIGITAL

Facebook: Dramaturgia(s) de la Norpatagonia Argentina.Neuquén

INFORMES

Facultad de Humanidades
Secretaría de Extensión
Tel. 0299-4490391
Av. Argentina 1400, Nqn.
E-mail: secretaria.extension@fahu.uncoma.edu.ar
o margazoe55@yahoo.com.ar

¡Jornadas libres y gratuitas para toda la comunidad!

ANEXO

Con motivo de la concentración del convivio en un único espacio de socialización
-objetivo principal de las Jornadas-
por razones de tiempo las siguientes ponencias no podrán leerse,
aunque se publicarán en Actas, junto a las restantes.

Metáfora y objetos

(A. Burgos)

Metateatralidad en “Las bacantes” de Eurípides

(A. Burgos)

“Medea liberada”

(C. Dávila)

“Esperando la carroza”

(M. Díaz)

Hitos en la trayectoria teatral de Raúl Toscani

(M. Garrido)

Entrevista a Raúl Toscani

(M. Garrido)

Entrevista a Cristina Mancilla

(M. Garrido)

¿Tiene edad la ciruela?

(A. Mata)

Obras de Cutral C6 y Plaza Huincul: una aproximaci6n

(P. Vaianella)

“Medea liberada”

(S. Vázquez)