



Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano de Neuquén

Área Formación Docente Continua. Departamento de Extensión

Área Producción de Arte Dramático. Departamento de Arte dramático

Área Producción y Área Fundamentación teórica. Departamento de Artes visuales

Cátedras: Laboratorios de Artes Visuales y Arte Dramático.

“Laboratorio de Prácticas de Entrenamiento Performático”

Institución Sede:

Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano de Neuquén

Equipo a cargo:

Profesoras: Viviana Campetti, Ely Navarro

Ejecución y evaluación del Proyecto: Marisa Busker.

www.marisa busker.com

Identificación de un responsable:

Viviana Campetti: 2995356140 / vivicampetti@hotmail.com

Fundamentación:

La propuesta se encuadra en los programas de los laboratorios, tanto de artes visuales como de arte dramático, que incluyen prácticas artísticas con el cuerpo, como campo de operaciones de la producción artística. Con esta propuesta pretendemos poner en el centro “la performance”, con un entrenamiento específico que coordina Marisa Busker. De este modo generaremos un clima para vivenciar y reflexionar sobre el arte del cuerpo, hacia el interior de las cátedras y otro espacio-tiempo para que la escuela se abra a la comunidad de artistas y docentes, quienes tienen pocas oportunidades para realizar entrenamientos de este tipo en Neuquén Capital. Abierto a artistas de lenguajes diversos, ya que es una práctica transdisciplinar.

“Mi contribución al conocimiento de la performance está basada en una forma de mirar prácticamente a la conformación del cuerpo performático orientada a la expresión de los lenguajes desde lo que llamo la Figura del Performer, que es la confluencia de las células básicas imprescindibles al cuerpo performático en relación a la danza, el teatro y la música antes de la especialización. El fin que se le dá a esta forma de componer y decomponer un cuerpo, en este caso transdisciplinario, es personal en relación a la estética con la que se desee trabajar. Aquello que aportaré como resultado final es, naturalmente, mi propia estética de puesta en escena y de irrupción en los espacios, que no quiere decir un fin ultimísimo, ya que esto depende de la evolución y las necesidades de cada artista”. Marisa Busker

Como complemento se exhibirá una puesta en escena transdisciplinar, abierta a la comunidad.

Objetivos/ Propósitos:

- Fortalecer conceptual y vivencialmente el concepto de performance
- Intercambiar experiencias con otros lenguajes estéticos
- Experimentar el cuerpo como soporte y material de las Prácticas Artísticas contemporáneas
- Pensar posibles transposiciones didácticas para los diferentes niveles de formación.

- Decomposición del cuerpo performático a partir de una secuencia física
- inventada y fijada utilizada como estructura de contención.
- Observación y reconocimiento.
- Intervención de la secuencia final en un espacio a decidir.

Para Seminario intensivo y al interior de los laboratorios de artes visuales y arte dramático:

Metodología: Laboratorio. Modalidad de taller experimental, vivencial. Reflexión y producción.

Modalidad: Presencial.

Tipos de intervención previstas y las líneas de acción:

- Armado de una secuencia física propia a cada participante a partir de una consigna dada para ser utilizada como estructura de contención de las componentes en el cuerpo de lo que corresponde a la Figura del Performer para luego reconocer y activar los siguientes puntos:

- .Movimiento en el espacio
- .Cambio de velocidad
- .Innervación
- .Oposiciones y equilibrios
- .Acciones (lanzar, tirar, empujar, aplastar, etc). Resistencias
- .Segmentación de la espina dorsal (majestuoso-corajudo-sinuoso)
- .Contextos
- .Reducción y absorción
- .El sistema vocal y los resonadores

- Intervención de la secuencia final en un espacio a decidir: entre los participantes, en los pasillos de la casa, en otra clase, en un escenario.

- Se verán videos para reconocer cada una de las componentes del cuerpo performático en diferentes situaciones artísticas.

Necesidades:

-Un espacio amplio en donde poder moverse cómodamente; una pantalla para proyectar un DVD o CD.

-Las personas trabajarán con ropas cómodas y pies descalzos.

-Los alumnos del área de teatro deberán traer un texto corto de memoria bien sabido.

-Trabajar con docentes y artistas un fin de semana lleva los mismos requerimientos que el trabajo con alumnos, pero se darán más detalles de acuerdo al tipo de áreas de concurrencia (disciplina) y a las necesidades propias de cada situación.

Bibliografía: todo lo que trabajaré tiene que ver con la práctica de muchos años de estar en las artes escénicas y la transmisión de conocimientos. Este material con su bibliografía está registrado en un libro de mi autoría: **“El performer, un diamante latente. Diario de viaje. Una experiencia transcultural y transdisciplinaria”**. Editorial Dunken, Buenos Aires dic. 2011.

Destinatarios:

Intervención interna:

- Estudiantes del Laboratorio de Prácticas Artísticas Transdisciplinares de 4to año de artes visuales, turno mañana, tarde y noche.
- Estudiantes del Laboratorio de Arte Dramático.

Apertura a la comunidad como formación docente continua:

- Artistas y Docentes en general.

Evaluación y acreditación

La evaluación será personalizada de acuerdo a las posibilidades de cada participante. Lo importante en un tiempo de trabajo tan reducido es percibir

mínimamente el material transmitido físicamente y reconocerlo visualmente.

La certificación la extiende la institución.

Cronograma de actividades

.Tanto los alumnos como los docentes y artistas realizarán básicamente trabajos prácticos más o menos elaborados de acuerdo a las necesidades y velocidad de acción de cada grupo.

- Trabajo sobre secuencia física
- Sistema vocal y resonadores
- Montaje de secuencia
- Puesta escénica

Espacio físico para el laboratorio: Aula de Teatro.

Estudiantes: miércoles 06/05/15 de 15.30 a 18.30 hs;

Jueves 07/05/15 de 18 a 20 hs y

Viernes 08/05/15 de 9.30 a 12.30 hs

Artistas y docentes en general: sábado 09/05/15 de 9 a 13 hs y 14 a 18 hs (acreditación a las 9 hs) y domingo 10 de mayo de 2015 de 10 a 14 hs.

Total de horas cátedra: 20 hs cátedra.

Espacio físico para el espectáculo transdisciplinar:

TENEAS

Espectáculo “Una Canción para Teresa”.

Sobre un libro de poemas de Teresa Nalé. Unipersonal de Marisa Busker

Homenaje a Teresa Nalé

Dos funciones: viernes 8 y sábado 9 a las 21 hs. Valor de la entrada \$ 100, anticipadas \$70 (hasta el miércoles anterior a la función)

Responsable a cargo: Ely Navarro

Cel: 299 154124631

Email: elyuxx@yahho.com.ar

Presupuesto:

La docente arribara el dia miércoles a la mañana, para dar comienzo al primer encuentro con los estudiantes de los laboratorios de artes visuales y arte dramático. Las horas de formación intra-cátedras, para nuestro alumnos de no serán remuneradas.

Seminario de Formación docente continua subsidiado por Cultura Provincial.

Horas E (de extensión) institucionales para el proyecto:

*Ely Navarro: lunes de 10 a 12 hs, Seminario de Montaje y Puesta en escena

*Viviana Campetti: lunes de 10 a 12 hs, Taller teórico práctico Pintura III.