

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "Manuel Belgrano" NEUQUÉN

Departamento Arte Dramático

Plan 412

Asignatura: Espacio de las Prácticas III Prof Paula Mayorga

Programa anual

Año: 2015.-

El espacio de las prácticas III tiene como principal objetivo que las/los estudiantes del profesorado de Arte Dramático desarrollen un recorrido intenso en las instituciones educativas de nivel medio, partiendo del análisis del contexto social y experimenten la educación como una práctica social.

Se propone una primera instancia de abordaje de diferentes aportes teórico-bibliográficos con diversas perspectivas y miradas, enriqueciendo las observaciones, posibilitando un proceso de revisión de las representaciones sociales y de sentido común de la adolescencia; apuntando a una intervención didáctica que atienda la diversidad, la subjetividad y complejidad de cada persona por sí misma y como parte de un sistema cultural.

La plenitud del espacio, se supone en el seno del laboratorio, donde la experimentación, las posibles y múltiples miradas, la apropiación de saberes y vínculos se encuentran y nosotras, allí. Cabe destacar la gran importancia del registro de la vivencia, el desarrollo de la investigación, como así el permanente acompañamiento de propuestas teóricas.

El desenlace será la residencia docente aspirando a una profundización de lazos con las escuelas colaborativas y co-formadoras, sabiendo el recíproco beneficio que permiten, estas propuestas pedagógicas, por sus metodologías y por su formación.

La metodología que intentaremos desarrollar será el aula-taller al interior de la cátedra.

Movilizaremos el trabajo colaborativo y la formación de grupo de tarea pedagógica-teatral.

Convenimos todas las partes de este vínculo pedagógico, establecer claros criterios de desarrollo y evaluación del proceso de trabajo sumado al conocimiento y aprobación de toda la normativa vigente que rige y ampara el trayecto de las/los estudiantes como así enmarca responsabilidades de docentes y directivxs a cargo.

Convenimos experimentar colectivamente una ayudantía estudiantil a través de Natalia Barber, y dado, sobretodo, que es la primera vez, será crucial el registro múltiple de la misma.

Se trabaja fervientemente en la Escuela de Bellas Artes a través del Dpto. de Teatro y dentro del Espacio de las prácticas del profesorado, para que en la gradual complejidad, cada persona construya: autonomía, su ser docente, su rol democrático y una ciudadanía responsable.

## UNIDAD 1

El campo de la práctica profesional en el nivel medio: Experiencias significativas de grupos en diferentes instituciones. El teatro como práctica social. Enseñanza-aprendizaje disciplinar.

Aportes teórico-bibliográficos sobre: Adolescencia-institución educativa –observaciones

Laboratorio, a través de micro propuestas didácticas, de conformación grupal y sobre el rol docente.(la propuesta debe ocupar un tiempo no menos a 80 minutos, para garantizar que además de la vivencia, se lleven a cabo buenos registros ,apuntes, debates y reflexiones)  
Evaluación( Co-evaluación )

## UNIDAD 2

Les jóvenes y la creatividad: Conceptualización. Contenidos y metodologías. Diversidad disciplinar y de formatos artísticos- culturales.

Creaciones colectivas, textos, intervenciones, la improvisación, la imagen, el sonido, la opinión. La construcción artística como elaboración de la realidad subjetiva y objetiva.

Laboratorio: A través de micro propuestas didácticas con doble intención, actuar y hacer docencia.

Acompañamiento teórico-bibliográfico sobre: Técnicas en la diversidad artística. Metodologías sobre dinámica grupal. observaciones.

## UNIDAD 3

Herramientas para el análisis y la investigación. El registro desde el rol docente. Métodos. Relato pedagógico. Planificación, plan de clase, coordinación y evaluación. Pareja pedagógica.

Laboratorio: A través de micro propuestas didácticas y experimentación de parejas pedagógicas.

Aportes teórico-bibliográficos sobre: Relato pedagógico-planificación-evaluación-pareja pedagógica.

#### UNIDAD 4

Abordajes metodológicos para la enseñanza-aprendizaje en nivel medio. Profundización. Variables. Producción de material didáctico(INVENTARIO)

Laboratorio: A través de micro propuestas y diversas experimentaciones específicas en relación al desarrollo de la residencia docente.

Acompañamiento teórico-bibliográfico sobre pedagogía teatral y rol democrático.

#### BIBLIOGRAFIA

Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y práctica docente. Sonia Ema Martí

Dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Liliana Sanjurjo y otras. Ed. Homosapiens.

Instituciones educativas: CARA Y SECA. Graciela Frigerio y otras. Ed. Troquel

Manual de juegos y ejercicios teatrales. Holovatuc y Astroski

El juego en el proceso de aprendizaje. María A. Gandulfo y otras. Ed. Stella

Artes y escuela. Judith Akoschky y otras. Ed. Paidós

Pedagogía Teatral, una mirada posible. Débora Astroski. Ed.

Normativa: Ley nacional de educación, ley provincial de educación de nivel medio, sancionada dic 2014. Rom, Ram, Roi, Rai, plan 412, reglamento general y específico de las prácticas y residencia docente.