

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES  
"MANUEL BELGRANO"  
NEUQUÉN CAPITAL

*Profesorado de Teatro*

*Cátedra: Juego Dramático - Técnicas de Interpretación y Representación I*

*Plan de Estudio N° 412*

*3° Año - Turno Noche*

*Año 2015*

*Formato Curricular: asignatura*

*Horas Cátedra: Seis (6)*

*Régimen: Anual*

*Prof. Forquera Silvina*

## FUNDAMENTACIÓN

En el espacio curricular "Juego Dramático – Técnicas de Interpretación y representación I" se trabajara el abordaje del juego dramático para ser aplicado en el nivel inicial y primario teniendo en cuenta la progresión de contenidos propuestos en relación al desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de los niños. Se trabajara sobre la metodología de implementación y adaptación de las actividades de los contenidos del juego dramático, el lenguaje corporal y verbal de acuerdo a las edades de los niños en el nivel educativo donde los estudiantes realicen sus prácticas docentes.

El lenguaje teatral será trabajado en esta cátedra desde el encuadre de la "Educación por el Arte"; por este motivo el lenguaje aquí es utilizado como un medio de expresión y desarrollo creativo individual y colectivo de los niños. Es un recurso que permite articular el pensar, el sentir y el hacer, indispensables en todos los niveles de la educación. Más allá de los resultados, la significación del trabajo reside en la experiencia a partir de la cual el niño aprende a conocerse a sí mismo, y a conocer a los demás a través de la simulación espontánea de situaciones en juego, sin hacer énfasis en la formación técnica.

Las actividades expresivas y el juego son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. Y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea considerado uno de los principios en que se debería fundamentar la educación actual.

El juego toma al Sujeto en todas sus dimensiones, es decir, en una situación de juego lo compromete en lo corporal, en lo afectivo y en lo cognitivo. Por medio del juego, el niño se va transformando en sujeto y objeto de conocimiento, y puede explorar constantemente procesos de identidad a partir de observar y ser observado, es decir, de ser emisor y receptor a la vez.

*... el juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo... (J. Piaget)*

El juego en la actividad teatral debe entenderse como reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y de cooperación.

... “ el teatro es fundamentalmente un juego; es por eso que las clases de teatro se convierten desde el inicio en un foro lúdico, ya que además el juego es la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana”...(Alonso del Real y Ferreras Estrada)

## PROPOSITOS

- Desarrollar metodologías de implementación y adaptación del lenguaje teatral en el nivel inicial y primario
- Planificar un proceso de aprendizaje, seleccionado, secuenciando e interrelacionando los diferentes componentes interactuantes
- Conducir experimentalmente un proceso de aprendizaje, utilizando los juegos dramáticos como técnica básica adecuándolos a un grupo de edades, necesidades y condiciones sociales concretas
- Generar vínculos efectivos que logren una interacción permanente docente-alumno a través del juego dramático como proceso constructivo de una expresión creativa y transformadora en lo personal y social

## METODOLOGÍA

En una primer instancia se trabajara propiciando espacios donde el estudiante vivencia diversas dinámicas y actividades del lenguaje teatral y su posterior adaptación e implementación en el nivel inicial y primario. En una segunda instancia se profundizará sobre los contenidos y aplicaciones trabajados en pos de sus prácticas docentes con la cátedra “Practica II”

## CONTENIDOS

### - *Enfoque pedagógico*

Juego Dramático y Juego Teatral. Educación por el arte y Juego Dramático. Etapas evolutivas del niño en relación con la aplicación práctica en la educación psicomotriz. El juego como parte del aprendizaje.

### - *Articulación con la Expresión Corporal*

Juegos corporales para la integración grupal, la desinhibición, la confianza, la atención, el registro, la concentración. Ejercicios y juegos de sensopercepción.

### - *Lenguaje teatral*

Espacio dramático. La Acción. El personaje/Rol. Conflicto. Texto. Improvisación

## EVALUACION Y ACREDITACIÓN

Dado el encuadre de la cátedra, es relevante la presencia y participación activa en las clases, se requiere el 75% en la asistencia.

Obtener una calificación mínima de 7 (siete) para la aprobación del espacio curricular.

Trabajos prácticos: aprobación de todos los trabajos prácticos de la catedra  
Entrega y aprobación de fichero de actividades.  
Trabajo final individual

## **BIBLIOGRAFÍA**

- “Didáctica del teatro 1” (Ester Trozzo De Servera– Luis Sampedro)
- “Didáctica del teatro 2” (Ester Trozzo De Servera–Luis Sampedro)
- “Teatro y Dramatización” (Carmen Carballo Basadre)
- “Pedagogía teatral – Una mirada posible: reflexiones y técnicas para un abordaje formativo del actor” (Astrosky Débora)
- “Teatro a la carta” (Fichelman María Rosa)
- “Manual de juegos y ejercicios teatrales” (Holovatuck – Astrosky)
- “Escuela, teatro y construcción del conocimiento” (Roberto Vega)
- “Enseñamos teatro: que, como y para que” (Autores varios – Instituto Labardén)

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES  
"MANUEL BELGRANO"  
NEUQUÉN CAPITAL**

*Profesorado de Teatro*

*Cátedra: Juego Dramático - Técnicas de Interpretación y Representación I*

*Plan de Estudio N° 412 - 3º Año - Turno Noche - Año 2015*

*Formato Curricular: asignatura - Horas Cátedra: Seis (6) - Régimen: Anual*

*Prof. Forquera Silvina*

## **PROGRAMA**

**UNIDAD I:** Enfoque pedagógico

Juego Dramático y Juego Teatral. Educación por el arte y Juego Dramático. Etapas evolutivas del niño en relación con la aplicación práctica en la educación psicomotriz.

El juego como parte del aprendizaje.

**UNIDAD II:** Articulación con la Expresión Corporal

Contenidos y actividades de la expresión corporal en estrecha relación con el Juego Dramático. Juegos corporales para la integración grupal, la desinhibición, la confianza, la atención, el registro, la concentración. Ejercicios y juegos de sensopercepción.

**UNIDAD III :** Espacio dramático.

Espacio escénico. Entorno en relación a la acción. Transformación del entorno. Relación personaje – entorno.

Juegos y ejercicios. Aplicación práctica en los distintos ciclos del sistema escolar

**UNIDAD IV:** La Acción

La acción dramática. Acción y objetos, transformación del objeto a partir de la acción. Acción con relación al entorno. Acción y personaje. Acción y objetivo, acción y conflicto. Línea de acción. Juegos y ejercicios específicos. Enfoque teórico pedagógico.

**UNIDAD V:** El personaje

Montar y crear distintas estructuras corporales y gestuales para la creación de diversos personajes. Caracterización. Los roles. Personaje y voz. Personaje en relación al entorno, acción. Herramientas técnico pedagógicas.

**UNIDAD VI:** Conflicto

Fundamentación teórica del conflicto. Tipología del conflicto. Ejercitación y técnicas para el desarrollo y profundización del conflicto en la escena.

Juegos posibles para las distintas etapas del sistema escolar.

**UNIDAD VII:** Texto

Distintos métodos para abordar un texto. Análisis de mesa. Destrucción de texto. La creación colectiva. Enfoque teórico. Juegos y ejercicios. Sus aplicaciones.

**UNIDAD VIII:** Improvisación

Utilización de la improvisación como herramienta de aprendizaje. Fundamentación teórica. Tipos de improvisación: orientada – libre – con estímulo propuesto.

Aplicación práctica.