

## **ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES PLANIFICACION ANUAL DE INGLES**

Carrera: Tecnico de Artes Visuales. Plan 124

Cátedra: Inglés

Nivel I

Docente: Mercedes María Elías

Turno: Noche

Ciclo lectivo: 2015

### **FUNDAMENTACION**

El idioma inglés es universalmente admitido como el más “hablado” y “leído” en el mundo. A nadie escapa que nuestra época está signada por el desarrollo científico y tecnológico, actividad ésta impulsada por distintos sectores de la sociedad, entre ellos la universidad. Gran parte de las publicaciones se realizan originalmente en inglés. Es por ello que la asignatura tiene como principal objetivo lograr que el alumno lea comprensivamente bibliografía del área de su especialidad en inglés, para llevar adelante sus estudios con mayor profundidad. Este idioma es una herramienta indispensable para que el egresado de la Escuela Superior de Bellas artes cuente con una mejor inserción laboral considerando que su manejo le proporcionará un mejor conocimiento del mundo.

Por medio de esta materia el estudiante de Bellas Artes estará en contacto con textos auténticos de carácter especializado e íntimamente relacionados con la carrera en la que ha elegido formarse. De este modo el estudiante se enriquecerá con la lectura de distintos documentos y al mismo tiempo profundizará su conocimiento del sistema lingüístico del idioma inglés.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que los alumnos sean capaces de:

- Leer, comprender e interpretar textos especializados.
- Desarrollar la valoración por el conocimiento de culturas diferentes a la propia para el enriquecimiento cognitivo, cultural y personal.

### **OBJETIVOS GENERALES**

Brindar al educando una herramienta importante para encarar el proceso de transferir las técnicas de lectura adquiridas a situaciones prácticas.

Que pueda utilizar su habilidad de interpretación aplicando su experiencia y conocimiento de mundo.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Por medio de textos informativos y descriptivos se desarrollarán estrategias de lectura comprensiva tratando de anticipar el contenido de los mismos por medio de sus íconos, de sus elementos tipográficos y organizativos. También se tratará de deducir el significado de una palabra por contexto. Se extraerán las ideas principales y secundarias
- En base a un texto responder, preguntar, completar oraciones, corregir textos que son incorrectos, seleccionar la respuesta correcta, interpretar brevemente un texto, responder preguntas.
- Adquisición de nuevo vocabulario mediante el uso de afijos

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

### Unidad I

- Técnicas de lectura (skimming, scanning, intensive/extensive reading)
- Frase nominal, su núcleo
- Frase verbal, su núcleo.
- Referentes
- Conectores: alternativos, de adición –contraste
- Reconocimiento de voz pasiva en presente simple
- Tiempos verbales: presente y pasado simple.
- Verbos irregulares.
- Uso del diccionario.
- Formación de palabras a partir de su raíz
- Contexto: Arte rupestre en Europa y América. La cueva de las manos. El papel femenino como diosa de la fertilidad en el arte paleolítico. La Venus de Willendorf

### Unidad II

- Contenidos de la unidad I aplicados en distintos textos.
- Frases preposicionales
- Verbo auxiliar: Do
- Función del gerundio
- Contexto: Arte precolombino. Egipto. Grecia. Roma

**Bibliografía:** Selección de artículos extraídos de Internet y adaptados al nivel de los educandos.

Nota: Esta planificación queda abierta a cambios y agregados debido al constante aporte de material de lectura en inglés, de interés para ampliar conceptos en estudio, por parte de profesores y alumnos.

Mercedes María Elías

## **ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES PLANIFICACION ANUAL DE INGLES**

Carrera: Técnico de Artes Visuales. Plan 124

Cátedra: Inglés

Nivel II

Docente: Mercedes María Elías

Turno: Noche

Ciclo lectivo: 2015

### **FUNDAMENTACION**

El idioma inglés es una herramienta indispensable para que el egresado de la Escuela Superior de Bellas artes cuente con una mejor inserción laboral considerando que su manejo le proporcionará un mejor conocimiento del mundo.

Por medio de esta materia el estudiante de Bellas Artes estará en contacto con textos auténticos de carácter especializado e íntimamente relacionados con la carrera en la que ha elegido formarse. De este modo el estudiante se enriquecerá con la lectura de distintos documentos y al mismo tiempo profundizará su conocimiento el sistema lingüístico del idioma inglés.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que los alumnos sean capaces de:

- Leer, comprender e interpretar textos especializados.
- Desarrollar la valoración por el conocimiento de culturas diferentes a la propia para el enriquecimiento cognitivo, cultural y personal.

### **OBJETIVOS GENERALES**

Que el alumno sea capaz de transferir las técnicas de lectura adquiridas a situaciones prácticas.

Que pueda utilizar su habilidad de interpretación aplicando su experiencia y conocimiento de mundo.

### **TECNICAS Y ACTIVIDADES**

- Por medio de textos informativos y descriptivos se desarrollarán estrategias de lectura comprensiva tratando de anticipar el contenido de los mismos por medio de sus íconos, de sus elementos tipográficos y organizativos. También se tratará de deducir el significado de una palabra por contexto. Se extraerán las ideas principales y secundarias
- En base a un texto responder, preguntar, completar oraciones, corregir textos que son incorrectos, seleccionar la respuesta correcta, interpretar brevemente un texto, responder preguntas.
- Adquisición de nuevo vocabulario mediante el uso de afijos.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

### Unidad I

- Revisión y aplicación de los conceptos adquiridos en el nivel I de la carrera.
- Afijos. Formación de palabras mediante prefijos y sufijos
- Plural de sustantivos (regulares e irregulares)
- partes de la oración: preposiciones, pronombres relativos, frases verbales, frases adverbiales, frases preposicionales.

Contexto: arte, pintura y escultura. Introducción al arte bizantino. Giotto di Bondone. Logros de su técnica. Pintura religiosa. La Sagrada Trinidad del Greco. Su inspiración en Durero y los cambios que introdujo en su obra. The Pantokrator .

### Unidad II

Técnicas de abordaje. El párrafo. Oraciones tópicos

- Profundización de la frase nominal:
  - su premodificación mediante un adjetivo u otro sustantivo.
  - su posmodificación mediante la frase preposicional u oración subordinada
- Pronombres interrogativos, relativos, indefinidos, demostrativos.
- Contexto: Barroco. Caravaggio. Rembrandt. Materiales usados por el artista para sus composiciones y obra. Van Eyck. El rol del arquitecto a través del tiempo.

**Bibliografía:** Selección de artículos extraídos de Internet y adaptados al nivel de los educandos.

Nota: Esta planificación queda abierta a cambios y agregados debido al constante aporte de material de lectura en inglés, de interés para ampliar conceptos en estudio, por parte de profesores y alumnos.

Mercedes María Elías

## **ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES PLANIFICACION ANUAL DE INGLES**

Carrera: Profesorado Superior de Artes Visuales. Plan 459-461-461

Cátedra: Inglés

Nivel I

Docente: Mercedes María Elías

Turno: Noche

Ciclo lectivo: 2015

Régimen: cuatrimestral, viable a cursar en cualquiera de los dos cuatrimestres

### **FUNDAMENTACION**

El idioma inglés es una herramienta indispensable para que el egresado de la Escuela Superior de Bellas artes cuente con una mejor inserción laboral considerando que su manejo le proporcionará un mejor conocimiento del mundo.

Por medio de esta materia el estudiante de Bellas Artes estará en contacto con textos auténticos de carácter especializado e íntimamente relacionados con la carrera en la que ha elegido formarse. De este modo el estudiante se enriquecerá con la lectura de distintos documentos y al mismo tiempo profundizará su conocimiento el sistema lingüístico del idioma inglés.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Los puntos gramaticales que obstaculizan la comprensión lectora que se analizaran en la medida en que aparezcan textos a desarrollar. Se reforzarán conocimientos y exposición a la lengua meta mediante trabajos prácticos a desarrollar en domicilio. Se espera que los alumnos sean capaces de:

- Leer, comprender e interpretar textos especializados.
- Desarrollar la valoración por el conocimiento de culturas diferentes a la propia para el enriquecimiento cognitivo, cultural y personal.
- Profundización la lectocomprensión.
- Introducir oralidad para facilitar la comunicación en situaciones básicas relacionadas con la actividad artística, mediante la activación de fórmulas discursivas orales vinculadas con los ejes temáticos y en contextos específicos trabajadas en las disciplinas involucradas en esta carrera. Se utilizará vocabulario sencillo pero amplio.

### **OBJETIVOS GENERALES**

Que el alumno vea la lectura de un texto como un todo y evitar de esa manera la lectura palabra por palabra.

Que pueda utilizar su habilidad de interpretación aplicando su experiencia y conocimiento del mundo.

## TECNICAS Y ACTIVIDADES

- Por medio de textos informativos y descriptivos se desarrollarán estrategias de lectura comprensiva tratando de anticipar el contenido de los mismos por medio de sus íconos, de sus elementos tipográficos y organizativos. También se tratará de deducir el significado de una palabra por contexto. Se extraerán las ideas principales y secundarias
- Activar el conocimiento del tema y las experiencias previas de los alumnos con relación al texto.
- En base a un texto responder, preguntar, completar oraciones, corregir textos que son incorrectos, seleccionar la respuesta correcta, interpretar brevemente un texto, responder preguntas.
- Adquisición de nuevo vocabulario mediante el uso de afijos.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

### Unidad I

- Revisión y aplicación de los conceptos adquiridos en los niveles I y II.
- Frase nominal, su núcleo; pre y postmodificadores
- referentes y conectores.
- voz activa y pasiva.
- pasado simple de verbos irregulares.
- Presente perfecto.
- Contexto: Movimiento impresionista. Rodin, Monet, Renoir, Van Gogh, Gauguin

### Unidad II

- Profundización de la frase nominal:
  - su premodificación mediante un adjetivo u otro sustantivo.
  - su posmodificación mediante la frase preposicional u oración subordinada
- Pronombres interrogativos, relativos, indefinidos, demostrativos.
- Referentes anafóricos y catafóricos
- Futuro simple con “Will”
- Contexto: cubismo, dadaísmo

**Bibliografía:** Selección de artículos extraídos de Internet y adaptados al nivel de los educandos.

**Nota:** esta planificación queda abierta a cambios y agregados debido al constante aporte de material de lectura en inglés, de interés para ampliar y articular conceptos de estudio, por parte de profesores y alumnos.

**Evaluación:** la evaluación de objetivos se hará a través del trabajo áulico que realicen Los estudiantes, como así también los trabajos prácticos individuales.

### **Requisitos para ser alumno regular:**

- \* 75% de asistencia. Entre 60% y 74% de asistencia podrá rendir un recuperatorio con la modalidad pautada por el profesor.
- \*Aprobar un parcial o su recuperatorio con nota 4 o mayor.

### **Para promocionar:**

- \*80% de asistencia.
- \*entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos.
- \*aprobar el parcial con 7 o nota mayor..

El alumno que no cumpla con dichos requisitos de promoción, pero sí con los de alumno regular, deberá rendir examen final escrito en las mesas programadas por la institución.

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES**  
**PLANIFICACION ANUAL DE INGLES**

Carrera: Profesorado Superior de Artes Visuales. Plan 459-460-461

Cátedra: Inglés

Nivel II

Docente: Mercedes María Elías

Turno: Noche

Ciclo lectivo: 2015

Régimen: cuatrimestral, viable a cursar en cualquiera de los dos cuatrimestres

**FUNDAMENTACION**

El idioma inglés es una herramienta indispensable para que el egresado de la Escuela Superior de Bellas artes cuente con una mejor inserción laboral considerando que su manejo le proporcionará un mejor conocimiento del mundo.

Por medio de esta materia el estudiante de Bellas Artes estará en contacto con textos auténticos de carácter especializado e íntimamente relacionados con la carrera en la que ha elegido formarse. De este modo el estudiante se enriquecerá con la lectura de distintos documentos y al mismo tiempo profundizará su conocimiento el sistema lingüístico del idioma inglés.

**EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Los puntos gramaticales que obstaculizan la comprensión lectora, se analizaran en la medida en que aparezcan en los textos a desarrollar. Se reforzarán conocimientos y exposición a la lengua meta mediante trabajos prácticos a desarrollar en domicilio. Se espera que los alumnos sean capaces de:

- Leer, comprender e interpretar textos especializados.
- Intensificar las habilidades comunicativas orales en contextos sencillos y relacionados con la carrera.

**OBJETIVOS GENERALES**

Que el alumno sea capaz de transferir las técnicas de lectura previamente adquiridas a situaciones prácticas.

Que pueda utilizar su habilidad de interpretación aplicando su experiencia y conocimiento de mundo.

**TECNICAS Y ACTIVIDADES**

- Por medio de textos informativos y descriptivos se desarrollarán estrategias de lectura comprensiva tratando de anticipar el contenido de los mismos por medio de sus íconos, de sus elementos tipográficos y organizativos. También se tratará de deducir el significado de una palabra por contexto. Se extraerán las ideas principales y secundarias
- En base a un texto responder, preguntar, completar oraciones, corregir textos que son incorrectos, seleccionar la respuesta correcta, interpretar brevemente un texto, responder preguntas.
- Adquisición de nuevo vocabulario mediante el uso de afijos.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

### Unidad I

- Revisión y aplicación de los conceptos adquiridos en los niveles I, II y III.
- La oración compleja en el discurso. Reconocimiento de marcas de cohesión textual.
- Determinación de información nuclear y periférica
- referentes anafóricos y catafóricos. Conectores. .
- Auxiliares potenciales: may, might, could, would
- voz activa y pasiva que incluyan dichos auxiliares
- Contexto: Expresionismo Abstracto. Análisis de obras de Jackson Pollock, Rothko, Andy Wharhol y del Pop Art.

### Unidad II

- La frase nominal:
  - su premodificación mediante un adjetivo u otro sustantivo.
  - su posmodificación mediante la frase preposicional u oración subordinada
- Función de los pronombres interrogativos, relativos, indefinidos, demostrativos en la oración subordinada adjetiva.
- Reconocimiento de los conectores en el texto. Causa, consecuencia, finalidad, oposición ,concesión.
- Contexto: Expresionismo abstracto. Happening

**Bibliografía:** Selección de artículos extraídos de Internet y adaptados al nivel de los educandos.

Nota: Esta planificación queda abierta a cambios y agregados debido al constante aporte de material de lectura en inglés, de interés para ampliar conceptos en estudio, por parte de profesores y alumnos.

**Evaluación:** la evaluación de objetivos se hará a través del trabajo áulico que realicen Los estudiantes, como así también los trabajos prácticos individuales.

#### **Requisitos para ser alumno regular:**

\* 75% de asistencia. Entre 60% y 74% de asistencia podrá rendir un recuperatorio con la modalidad pautada por el profesor.

\*Aprobar un parcial o su recuperatorio con nota 4 o mayor.

#### **Para promocionar:**

\*80% de asistencia.

\*entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos.

\*aprobar el parcial con 7 o nota mayor..

El alumno que no cumpla con dichos requisitos de promoción, pero sí con los de alumno regular, deberá rendir examen final escrito en las mesas programadas por la institución.

Mercedes María Elías

