

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

CARRERA: TÉCNICO DE ARTES VISUALES

CÁTEDRA: FRANCÉS NIVEL II

TURNO: NOCHE.

CICLO LECTIVO: 2015

RÉGIMEN: ANUAL.

DOCENTE: MABEL B. NAROCKI.

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

El campo de las artes plásticas ha evolucionado enormemente en el curso del siglo XX. Tradicionalmente limitado a tres componentes (pintura, escultura y dibujo) se ha abierto hacia la fotografía, el video, las imágenes numéricas y la linfografía, se ha enriquecido con nuevas prácticas y aborda actualmente también la arquitectura, interesándose por las intervenciones en el paisaje. Gran parte de estas innovaciones y de este crecimiento se debe al desarrollo de las comunicaciones, la interrelación entre los pueblos y la globalización. Por lo tanto el aprendizaje de una lengua extranjera para quienes desean abordar la práctica artística, se hace indispensable, ya que posibilita a los egresados de las carreras de Artes Visuales que continúen enriqueciendo su formación y práctica artística, teniendo acceso a todo tipo de material bibliográfico en lengua extranjera original.

La lengua francesa ha sido y sigue siendo el vehículo de comunicación de las artes en su concepto más amplio. La posibilidad de acceder a la bibliografía en esta Lengua Extranjera será para el estudiante y futuro profesor una fuente permanente de perfeccionamiento y oportunidades.

CONTENIDOS

PROGRAMA DE CÁTEDRA

UNIDAD I

Revisión de las estrategias en lectura comprensiva en lengua extranjera. La organización de la frase simple y compleja. El grupo nominal sujeto y el grupo verbal. Identificación .Revisión del tiempo indicativo presente de verbos regulares e irregulares. La nominalización: identificación en los textos o documentos auténticos. Formación de palabras (sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios) a partir de otros vocablos. El gerundio: formación y función. El participio presente. Diferencia con el gerundio. El modo imperativo: formas y valores usuales. La expresión del pasado compuesto: formación. Participios pasados regulares e irregulares. Reconocimiento en textos.

TÓPICOS: Vocabulario referido a la figura humana, el retrato, la descripción física. El arte romántico: escultores, pintores: el cuerpo humano, la figura, la forma. Análisis de obras.

UNIDAD II

Profundización de las técnicas de abordaje a la lecto-comprensión.

Marcadores para indicar los momentos del discurso (d'abord, enfin, ensuite, finalement, puis, etc). Marcadores frecuentes para añadir información, clasificar, enumerar, transmitir, reformular, ejemplificar, argumentar, rebatir, enfatizar, resumir (par ailleurs, en outre, premièrement, deuxièmement, de plus, d'après, bref). Marcadores para contextualizar en el espacio y el tiempo (il y a, au bout d'un moment, en même temps , là-bas, à 200 mètres, autrefois, de nos jours, aujourd'hui, auparavant).

Tiempo futuro simple. Formación, reconocimiento. Tiempo pasado imperfecto, su formación y usos. Campos semánticos referidos a movimientos artísticos en diferentes disciplinas.

Técnicas artísticas, materiales, soportes, formas, colores.

Los pronombres relativos, función en la frase compleja para retomar la información.(que, qui, dont, où)

TÓPICOS: Arte Bizantino, Paleocristiano, Gótico. Biografías. Críticas y análisis de obras.

Descripciones. Lectura de folletos de museos, galerías, exposiciones.

BIBLIOGRAFÍA

Dossier de documentos auténticos seleccionados por el profesor. Diccionario bilingüe.

OBJETIVOS GENERALES

- Identificar las intenciones comunicativas, la información esencial, los puntos principales, el hilo argumental, los detalles relevantes y las conclusiones de los diferentes textos auténticos abordados sobre temas inherentes a la carrera de Artes Visuales.
- Manejar un repertorio de recursos lingüísticos más amplios y variados, incluso de sintaxis y de gramática textual, para abordar con naturalidad, precisión y claridad distintos tipos de discursos.
- Ejercitarse en captar y plasmar la coherencia, organización y cohesión de los textos.
- Apuntar al logro de la autonomía lectora del alumno frente a problemas de índole textual y contextual.
- Articular contenidos trabajados en distintas cátedras de la carrera, a través de material bibliográfico en lengua francesa.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- _Inferencia del contenido de los documentos a través de la puesta en práctica de estrategias lectoras en LE abordadas en el Nivel I.
- _Prácticas posteriores a la lectura orientadas a evaluar la comprensión del tema general, el campo léxico, las ideas principales, información específica, conocimientos previos.
- _ Conocer los recursos y estrategias de coherencia y cohesión textuales que permitan construir el sentido del texto.
- _ Realizar las inferencias necesarias para activar las informaciones implícitas presente en el texto.
- _ Utilización del diccionario para buscar vocablos que impiden la comprensión global de frases y/o párrafos.
- _ Movilizar conocimientos previos relacionados con conocimientos temáticos y esquemas textuales que activen la comprensión del documento.
- _ Articular los contenidos temáticos trabajados con distintas áreas del conocimiento de la carrera.
- _ Expresar en lengua materna el tema y los sub-temas del documento.
- _Realizar ejercitación para fijar contenidos gramaticales que resulten del texto y que ayuden para otros futuros.
- _Analizar material con el fin de reconocer tópicos trabajados, fijando y reconociendo vocabulario.
- _Trabajos grupales e individuales.

EVALUACIÓN

La evaluación de objetivos se hará constantemente a través del trabajo áulico que realizan los estudiantes además de los trabajos prácticos individuales y/o grupales.

REQUISITOS PARA SER ALUMNO/A REGULAR:

- 75% DE ASISTENCIA. Entre el 60% y el 74% de asistencia podrá rendir un RECUPERATORIO POR INASISTENCIA con la modalidad pautada por el profesor.
- Entrega en tiempo y forma del 100% de los trabajos prácticos asignados.
- Aprobación de cada uno de los dos parciales o sus respectivos recuperatorios .

Los/las ALUMNOS/AS REGULARES deberán rendir un EXAMEN FINAL ESCRITO en las mesas de exámenes programadas por la institución.

BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR

Voies de Lecture, Ed. Lumière ; Lire objectif comprendre, Crapel Didier ; Grammaire vivante du Français, Larousse ; Écritures, Hachette ; Vocabulaire Clé International ; Grammaire ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES