

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

CARRERA: TÉCNICO DE ARTES VISUALES

CÁTEDRA: FRANCÉS NIVEL II

TURNO: NOCHE

CICLO LECTIVO: 2015

RÉGIMEN: ANUAL

DOCENTES: MABEL NAROCKI

PROGRAMA DE CÁTEDRA

UNIDAD I

Revisión de las estrategias en lectura comprensiva en lengua extranjera. La organización de la frase simple y compleja. El grupo nominal sujeto y el grupo verbal. Identificación .Revisión del tiempo indicativo presente de verbos regulares e irregulares. La nominalización: identificación en los textos o documentos auténticos. Formación de palabras (sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios) a partir de otros vocablos. El gerundio: formación y función. El participio presente. Diferencia con el gerundio. El modo imperativo: formas y valores usuales. La expresión del pasado compuesto: formación. Participios pasados regulares e irregulares. Reconocimiento en textos.

TÓPICOS: Vocabulario referido a la figura humana, el retrato, la descripción física. El arte romántico: escultores, pintores: el cuerpo humano, la figura, la forma. Análisis de obras.

UNIDAD II

Profundización de las técnicas de abordaje a la lecto-comprensión.

Marcadores para indicar los momentos del discurso (d'abord, enfin, ensuite, finalement, puis, etc). Marcadores frecuentes para añadir información, clasificar, enumerar, transmitir, reformular, ejemplificar, argumentar, rebatir, enfatizar, resumir (par ailleurs, en outre, premièrement, deuxièmeement, de plus, d'après, bref). Marcadores para contextualizar en el espacio y el tiempo (il y a, au bout d'un moment, en même temps, là-bas, à 200 mètres, autrefois, de nos jours, aujourd'hui, auparavant).

Tiempo futuro simple. Formación, reconocimiento. Tiempo pasado imperfecto, su formación y usos. Campos semánticos referidos a movimientos artísticos en diferentes disciplinas.

Técnicas artísticas, materiales, soportes, formas, colores.

Los pronombres relativos, función en la frase compleja para retomar la información.(que, qui, dont, où)

TÓPICOS: Arte Bizantino, Paleocristiano, Gótico. Biografías. Críticas y análisis de obras.

Descripciones. Lectura de folletos de museos, galerías, exposiciones.

BIBLIOGRAFÍA

Dossier de documentos auténticos seleccionados por el profesor. Diccionario bilingüe.