

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL DOCENTE COMO BISAGRA DEL DESTINO

Departamento de arte dramático

Área de práctica y residencia docente

*"Nuestro deseo es conocer mejor el mundo en el que vivimos,
para poder transformarlo de la mejor manera.
El teatro es una forma de conocimiento y
debe ser también un medio de transformar la sociedad.
Puede ayudarnos a construir el futuro
en vez de esperar pasivamente a que llegue."
AUGUSTO BOAL*

Fundamentación:

La propuesta actual es la de poder organizar todo el sustento teórico, sumado a experiencias áulicas ya realizadas, como cierre proponemos una experiencia vivencial en la que se registrara el proceso a modo de informe.

Augusto Boal y su teoría del teatro del oprimido, y Paulo Freire con su pedagogía del oprimido, este es el inicio de una investigación a poner en juego.

Escritos respecto a los posibles aportes que hace Freire a la Metodología de Augusto Boal en Teatro del Oprimido. Bases Freirianas que sustentan ésta práctica comprometida ética y políticamente con el "otro".

Para Freire el otro es, vive, piensa, siente, crea, padece y sabe. El otro vive en realidades diferentes, el otros es.

Así se debe poder reconocer el saber de experiencias vividas del que son portadores los obreros, en este caso. Porque como se dijo anteriormente no se puede enseñar con la idea de que el que enseña es el único que sabe y debe, por lo tanto, enseñar a quienes no saben.

Da cuenta del lugar que tiene que tener el otro y su realidad y plantea: "mi error, primero es el uso de mi lenguaje, de mi sintaxis, sin mayor esfuerzo de aproximación a los presentes. Segundo, en la casi nula atención presentada a la dura realidad del enorme público que tenía frente a mí"¹

Estos otros que se presentan frente a él, son otros que sin escolarización o con una escasa poseen un conocimiento ligado a su propia realidad. Anclado en ella viviéndola casi como la única posible. Es de ésta realidad donde estos sujetos producen lo que saben y cómo lo saben.

Freire aprende en un comentario que le realiza un obrero, lo fundamental que debe tener una buena educación: el diálogo...dado que el a veces hacia monólogos y no disecciono su propuesta, no tuvo en cuenta lo siguiente: "doctor Paulo, ¿Usted sabe dónde vivimos nosotros? ¿Usted ya ha estado en la casa de algunos de nosotros? (...) pero una cosa es llegar a casa, incluso cansado, y encontrar a los niños bañados, vestidos, limpiecitos, bien comidos, sin hambre y otra es encontrar a los niños sucios, con hambre, gritando, haciendo barullo. Y uno se tiene que despertar a las cuatro de la mañana para empezar todo de nuevo, en el dolor, en la tristeza, en la falta de esperanza. Si uno le pega a los hijos y hasta se sale de los límites no es porque uno no los ame. Es porque la dureza de la vida no deja mucho para elegir".²

Esa realidad es la que hay que poder conocer, entender y cambiar, dado que el educador, como se mencionó antes debe ser portador de las "exigencias" que permitan fundamentalmente hacer con el otro. Freire en esta charla, tendría que haber partido de esa realidad y lograr constituir una mediación entre él como educador y el educado adulto.

Si se retoma el planteo que realiza Bareto, se entiende que una verdadera relación educativa, es una relación no autoritaria, es decir una relación dialógica. Donde las personas, sean invitadas a pensar no a obedecer. Esto es fundamental en las prácticas de S. Boal, dado que la idea madre es trascender las fronteras "nosotros-ellos" en primer lugar para hacer "con", a la vez que se instalan en el intento de superación dominador-dominado/ sabe -no sabe / opresor – oprimido. Dado que en estas relaciones educativas no dialógicas (podría pensarse la también llamada educación bancaria), no se aprende significativamente los conocimientos sino que el educador llena de conocimiento las

¹ Freire, Paulo. Pedagogía de la Esperanza. Pág. 23.

² P. Freire "Pedagogía de la Esperanza" (2000). Pág. 24.

cabezas “vacías” de sus educandos, sin posibilidad a una crítica o a una reflexión de lo que se trasmite como conocimiento válido.

Ante este autoritarismo Freire plantea dos alternativas que son: producir una educación liberadora o una educación conservadora. A la primera es la que se aboca, intentando romper con el autoritarismo, comprendiendo la importancia de “partir” siempre de los niveles de comprensión de los educandos y de su realidad.

“¿Por qué no establecer una “intimidad” necesaria entre los saberes curriculares fundamentales para los alumnos y la experiencia social que ellos tienen como individuos? (...) ¿Por qué no discutir con los alumnos la realidad concreta a la que hay que asociar la materia cuyo contenido se enseña, la realidad agresiva en que la violencia es la constante y la convivencia de las personas es mucho mayor con la muerte que con la vida?”³

Consideramos el Teatro del Oprimido, teniendo como referencia los estudios de investigadores que consideraran el tema bajo la óptica de un sistema influenciado por su contexto socio político y cultural. Una vez que los sujetos de la investigación fueron observados y hubieron relatado sus experiencias, se adoptó un enfoque descriptivo y un abordaje cualitativo, teniendo por base un estudio fenomenológico.

La investigación tiene una perspectiva metodológica multi-instrumental, con la combinación y la utilización de diferentes instrumentos de investigación: entrevistas semi-estructuradas y recolección de la historia de vida y el relato de experiencias de los participantes. La recogida de datos será realizada por medio de conversaciones informales, entrevistas abiertas en profundidad y experiencias aúlicas concretas.

Propósitos:

Todos los objetivos confluyen en un único propósito, que es que los/as estudiantes logre vivenciar de manera teórico práctica la pedagogía del oprimido en conjunto con el teatro del oprimido para tener una mirada crítica de lo que ocurre en el aula.

- **Contenidos :**

PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO, PAULO FREIRE & TEATRO DEL OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL.

- **Destinatarios :**

Alumnas de 2° y 3° del profesorado de teatro. Docentes de distintos niveles educativos.

- **Metodología**

La metodología que nos dimos para trabajar fue la lectura, reflexión y análisis crítico, para dar cierre de esta investigación con una experiencia vivencial, donde confluyen la teoría y la práctica.

- **Modalidad**

Presencial.

- **Recursos físicos, materiales, humanos y financieros.**

Los recursos humanos: los profesores a cargo del proyecto y los estudiantes/docentes.

- **Cronograma tentativo**

Desde mayo del 2012 nos reunimos para investigar, a comienzo de este año nos planteamos dar un cierre vivencial, a modo de ensayo.

Para este cierre pensamos el mes de agosto de 2013. Dependiendo del calendario escolar de la institución hasta el momento se ha concretado que la jornada se realizara el **miércoles 7 de agosto.**

³ P. Freire “Pedagogía de la Autonomía” (2001) Pág.32

▪ Bibliografía

Adorno “La educación después de Auschwitz

Pedagogía del oprimido (2000) P. Freire

Pedagogía de la esperanza (2005) P. Freire

Cartas a quien pretende enseñar- P. Freire

Cartas a un joven maestro- (1991) J. Barylko

Teatro del oprimido I y II- Augusto Boal

Pedagogía de la Autonomía” (2001)- P. Freire

Freire, P. y Macedo D. “Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad”

Freire, Paulo “La Alfabetización de adultos como acción cultural para la libertad”

Kalman. “Cultura escrita”. Entre otros.

Informe de PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

EL DOCENTE COMO BISAGRA DE DESTINO

Este proyecto se desarrollo en el marco de la 3° jornada de teatro y escuela, coordinadas por la jefa de area practica y residencia docente ALICIA CRUZ, en estas jornadas se propone construir vínculos entre la ESBA y las instituciones que recibieron a nuestros practicantes, así como con instituciones que los recibirán en un futuro con el objetivo de construir espacios de articulación y reflexión acerca de la importancia del teatro en la escuela.

El teatro es la única disciplina que pone en acción el ser completo, teniendo en cuenta el intelecto, las emociones y el cuerpo.

Es por ello que, consideramos de fundamental importancia la enseñanza de la disciplina Teatro en la educación Inicial, Primaria y Secundaria ya que, a través de el se pueden articular espacios de conocimiento en la formación general del estudiante, como así también favorecer la articulación entre los diferentes niveles de cada institución educativa.

Es importante tener en cuenta que desde esta concepción, se intenta dar un contenido diferente a la noción actual del teatro en la educación, poniendo de manifiesto que el Teatro no pretende ser solo un espacio vivencial sino, por el contrario un espacio de reflexión teórica.

Desde esta perspectiva, que pretende a partir del teatro tener en las escuelas otras miradas y compartir esas otras miradas con el resto de los actores, es que se plantea la necesidad de llevar adelante esta propuesta donde cada docente pueda vivenciar, observarse, contemplarse, estudiarse, siendo ellos mismos sus propios objetos de un análisis crítico para poder luego, desde esta experiencia comprender la necesidad de incorporar el teatro en las prácticas habituales de formación.

En el desarrollo del proyecto “el docente como bisagra de destino”, se arribó al objetivo propuesto, que era simplemente ver al teatro como una disciplina integral que en si misma logra la reflexión crítica del hacer en la vida, y puntualmente poniendo el foco en nuestro rol docente, se dramatización situaciones áulicas para luego debatir sobre lo vivenciado, siendo críticos para repensar nuestra práctica diaria.

En esta 3° jornada se han sumado más docentes aun de otras escuelas, lo cual es más gratificante, ya que al pasar el teatro por el cuerpo de las escuelas que recibirán a nuestros practicantes, abra mayor acompañamiento al desarrollar las practicas en estos niveles.

Esperamos poder seguir desarrollando estos puntos de encuentros que nos hacen aprender tanto al que recibe como al que planifico la actividad.

“Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los estudiantes no han hecho.” Paulo Freire