24 al 26 de agosto de 2016

General Roca, Argentina

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN Y RESUMEN

**IDENTIFICACIÓN DE LOS EXPOSITORES**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre completo** del participante 1 | IBARRA INES |
| DNI (1) | 28907597 |
| Filiación institucional (1) | ESBA – UNRN - UNA |
| Dirección de correo electrónico de contacto (1) | [Ibarraines81@yahoo.com.ar](mailto:Ibarraines81@yahoo.com.ar) |

|  |
| --- |
| **RESTRICCIONES DE DISPONIBILIDAD**  Con respecto a restricciones en la disponibilidad para exponer, sólo podrán considerarse aquellos pedidos que respondan a estrictas razones laborales o de fuerza mayor.  Si hubiera restricciones, se ruega comunicarlas en la casilla de abajo. |
|  |

**RESUMEN**

|  |
| --- |
| **NECESIDADES TÉCNICAS**  Si hubiera necesidades técnicas específicas (como uso de Internet, facilitadores visuales en PPT o Prezi, o archivos con audio), se ruega comunicarlas en la casilla de abajo. |
| Proyector para PPT |

**IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN**

|  |
| --- |
| **Título de la comunicación** |
| El desmontaje teatral como zona de confluencia: la teoría en las tablas |
| **Objetivos de la investigación** |
| La noción de desmontaje se emplea mayoritariamente en el ámbito de Encuentros y Festivales de artes escénicas para referirse a una práctica complementaria del espectáculo. Como punto de partida, se pone en curso el análisis de un espectáculo (o varios) para promover la reflexión colectiva acerca de los procesos creativos implicados, con el objeto de conocer los procedimientos y opciones estéticas utilizados en cada espectáculo.  Es habitual que los Encuentros y Festivales cuenten con espacios físicos donde se desarrollan actividades como talleres, presentaciones de libros y conferencias, entre otras. El desmontaje en particular, se programa, generalmente, todos los días durante el evento y asisten no sólo los elencos que han realizado función el día anterior y van a realizar el desmontaje, sino también los otros elencos programados. En ocasiones también se invita al público a participar de los desmontajes.  En otras oportunidades independientemente del contexto de una programación de Festival, el desmontaje se realiza a continuación de una función.  Esta investigación propone abordar los procedimientos del desmontaje como zona de confluencia entre la práctica y la teoría teatral con el objeto de contribuir a los estudios teatrales actuales orientados a la generación de la definición operativa de una de sus nociones y prácticas menos sistematizadas desde el punto de vista teórico, promoviendo un diálogo productivo entre la teoría y la práctica teatral. |
| **Principios teóricos y metodológicos** |
| El encuadre teórico que adoptaremos para abordar el desmontaje es el de la teatrología según la entiende De Marinis (2005), multidisciplinaria y experimental en la cual el objeto teatro es considerado como un fenómeno de significación y comunicación y en este marco el hecho teatral es entendido como conjunto de procesos y relaciones. En consecuencia, el autor considera que la semiótica es la disciplina que provee el marco teórico general en tanto metadisciplina que aporta un coherente aparato categorial y capacidad de reflexión crítica.  Por otro lado, el autor asegura que los encuentros con la antropología teatral propuesta por Eugenio Barba y su participación en las sesiones del ISTA influyeron en sus elaboraciones teóricas hacia una orientación semi-antropológica que incluye la necesidad de observar los procesos creativos -y no centrarse sólo en el espectáculo- y de rever la concepción tradicional de las relaciones teoría/práctica. |
| **Resultados y conclusiones** |
| El verbo desmontar refiere a la acción de limpiar un terreno, sacarle la maleza. Así entonces veremos cómo era, o cómo es el terreno sin matorrales. Esta metáfora es útil para pensar la obra antes de convertirse en obra. Un desmontaje por tanto permite ver cómo fue creciendo la maleza, en qué zonas era más frondosa, cuáles otras tenían raíces más afirmadas o más débiles. En definitiva, supone una mirada potencial a integral del crecimiento de una obra como un proceso vivo.  A lo largo de la investigación hemos intentado poner en perspectiva el desmontaje como una práctica reflexiva generada desde las prácticas teatrales. El recorrido por su origen comienza en las actividades propuestas por Barba y la antropología teatral y sus replicaciones latinoamericanas han derivado en versiones que hemos intentado presentar. Como se ha podido ver a lo largo de la investigación, el desmontaje remite al abordaje de los procesos artísticos. No obstante, no siempre que se habla de desmontaje se hace referencia a la misma idea.  Asimismo, se ha podido evidenciar que el desmontaje retoma modelos de análisis pretéritos, sin embargo, no se orientan de manera exclusiva al espectáculo, sino que la estrategia, precisamente, es el abordaje de los procesos creativos. |
| **Impacto o proyecciones en la disciplina** |
| Actualmente, se puede considerar que el desmontaje se ha instalado como una práctica eficaz para pensar los procesos creativos desde diversos aspectos. Dichos procesos, se han convertido en el paradigma de los estudios teatrales contemporáneos que pone en contacto la teoría y práctica disminuyendo la brecha de su separación.  El desmontaje puede entenderse como una superación de ésta brecha si se lo entiende como una de estas prácticas emergentes que expandieron los límites de la teoría. |
| **Palabras clave** |
| Desmontaje, teoría y práctica, teatro |

Para contactos: [investigacion@iupa.edu.ar](mailto:investigacion@iupa.edu.ar)