
Seminario de Muralismo

Mural cerámico, Esgrafiado y técnicas combinadas

Carácter:

Teórico – Práctico.

Modalidad:

Intensiva.

Horas cátedra:

12 horas semanales- Martes y jueves de 19 a 23 hs.

Cronograma:

- Primera parte en la ESBA

- Lugar a determinar. (Espacio donde se realizarán los murales)

Cupo:

25 alumnos.

Destinatarios:

Artistas visuales, estudiantes de arte, docentes, interesados en la teoría y práctica de la pintura, organizadores de actividades colectivas en espacios formales e informales.

Docente:

Elisa Algranati.

Características del seminario:

- **Objetivos:**

- Adquirir capacidades de comprensión y ejecución de la praxis muralística.
- Analizar las composiciones murales, sus funciones semánticas y su relación con el medio en el que se realizan.
- Finalizar con un producto colectivo aplicando los conocimientos adquiridos.

-Metodología de trabajo:

Se analizarán las propiedades químicas y expresivas de los materiales a utilizar para el muralismo. Usos no convencionales de los materiales de construcción, desde cerámicos, pastas cementicias, (pastina), pegamentos y pigmentos industriales. La idea es salir de lo eminentemente tradicional del lenguaje mural a fin de incorporar elementos más contemporáneos y de mayor investigación. El seminario va a constar de una introducción teórica para un posterior desarrollo práctico en el taller.,

- Primera parte:

- Reseña histórica de los antecedentes de la pintura mural.
- Análisis de murales producidos a lo largo de la historia.
- Propiedades físicas y químicas de los materiales de la propuesta de mural.
- Herramientas específicas para las técnicas a desarrollar (uso, mantenimiento y medidas de seguridad)
- Propuestas de bocetos para el segundo encuentro y pedido de materiales.

- Segunda parte:

- Elección de boceto grupal. Cuestiones para tener en cuenta para el desarrollo del mismo
- Ampliación del boceto..Diferentes métodos a utilizar.
- Ejecución del trabajo final.
- Concreción de murales en espacios públicos

Materiales:

- Una bolsa de cal.
- Dos carretillas de arena.
- Saranda.
- Una bolsa de cemento.
- Un balde por cada color.
- Ferrites: negro, azul, rojo, amarillo y verde.
- Cerámicos
- Pegamento para cerámicos.
- Cucharas, fratacho ,espátulas

Bibliografía:

Título: “El Muro”.

Autores: Martí, Aschero y Cutuli.

Editorial: C.E.A.L. (Centro Editor de América Latina).

Título: “Pintura Mural Mexicana” - Orozco, Rivera, Siquieros.

Autor: Desmond Rochfort.

Editorial: Noriega.

Título: “Siqueiros – El Lugar de la utopía”.

Autor: INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes).

Editorial: INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes).