

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO: Teatro.

ASIGNATURA: Socioantropología de la Cultura.

PLAN de ESTUDIOS: Profesorado 458

ÁREA: Teórica

PROFESORA: Sesma Carolina.

AÑO 2018.

Fundamentación:

La Socioantropología de la Cultura , en el ámbito de la profesorado de teatro intenta aproximar a los futuros docentes a conceptos de suma importancia para su praxis, como lo son la construcción de las identidades, culturas, miradas esencialistas vs constructivistas, etc. Esto posibilitará ampliar la mirada del mundo, de su práctica y actividad. No solo la mirada sobre une misma sino del otre y su diversidad, en un mundo cambiante y complejo. El enfoque intercultural implica un análisis crítico de la realidad, y la deconstrucción de los discursos hegemónicos, para contribuir a la conformación de un compromiso ético, político y social desde el rol docente-artístico.

Propósitos

- Contribuir a la construcción de procesos educativos descolonizados.
- Alentar la construcción de prácticas pedagógicas artísticas decoloniales.

Objetivos:

- Que las estudiantes logren identificar y reconocer el concepto y las prácticas hegemónicas.
- Conocer el concepto de identidad y su conformación.
- Identificar la noción de Cultura vs Culturas.
- Analizar distintas formas de entender la interculturalidad y sus implicancias éticas- políticas.

Evaluación:

La evaluación es constante, se evaluará la participación oral en el aula, escrita a partir de trabajos prácticos, y un trabajo final escrito que debe ser aprobado con más de 7(siete), y defendido de forma oral. Se requiere cumplir un 70% de asistencia. En caso de no aprobar los trabajos prácticos (y sus recuperatorios), y no alcanzar la asistencia, no se logrará la promoción, puede rendir como regular o en condición libre.

Contenidos:

Unidad N° 1: Interpretaciones para entender el mundo.

- Esencialismo.
- Relativismo.
- Lógicas binarias.
- Etnocentrismo.
- Hegemonía: cultural.
- Colonialidad y Descolonialidad.

Unidad N° 2: "Hechuras" de Identidades

- Concepciones esencialistas versus constructivistas.
- Lógicas binarias.
- Identificación, discriminación.
- Conceptos de mismidad, otredad, alteridad. Relación entre nosotros-otros”.
- Relaciones de poder, dispositivos para crear sujetos.
- Concepto de identidad: mismidad y otredad.
- Colonización de la cultura y la mirada.
- Descripción y representación. Conocimiento y poder.
- Concepto de normalización. Relaciones de poder. Relaciones de género

Unidad N° 3: ¿Qué es el multiculturalismo?

- Concepto de Cultura. ¿Qué es? Transmisión, reproducción, cambios culturales, resistencia, etc.
- Cultura- Culturas. Miradas esencialistas vs. Miradas constructivistas.
- Diferentes tipos de multiculturalismos: Monoculturalismo, Liberal, Esencialista de izquierda, Pluralista y Teórico.
- Asimilación, comunalización.
- Imperialismo, eurocentrismo y globalización. Concepto de “blanquedad”.
- Hegemonía.
- Educación en la interculturalidad.
- Rol del docente en relación a la cultura hegemónica, y la visibilización de miradas, negadas por la cultura dominante.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Yuderkys Espinosa, “¿Hasta donde nos sirve pensar las identidades?”, junio 1999.
- Foucault, Michel, Cap. Los anormales en Genealogía del racismo, La Plata, ed. Altamira, 1996.
- Joe L. Kincheloe- Shirley R. Steinberg “Repensar el Multiculturalismo (cap. 1: ¿Qué es el multiculturalismo?)”, Barcelona, Octadra, 1999.

- Michel Apple/ Tomaz Tadeu da Silva. “Educación, identidad y papas fritas baratas” en Cultura, política y currículo. Ensayos sobre la crisis de la escuela pública. P: Gentilli comp. Bs. As., Losada, 1997.
- Skliar, Carlos “Y si el otro no estuviera ahí”, Notas para una pedagogía(improbable) de la diferencia. Miño y Dávila Editores, Bs. As. 2002.
- Videos agregados por la cátedra.