

Escuela Superior de Bellas Artes “Manuel Belgrano”

Departamento de Arte Dramático

Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano

Docente: Lic. Inés Ibarra
Programa de la materia 2018

Propuesta:

Se propone abordar el teatro Argentino y Latinoamericano desde sus orígenes hasta principios generales de la actualidad desde una perspectiva que privilegia la historia a partir de ejes análisis más que el desarrollo de un orden cronológico, teniendo en cuenta las principales características que dieron lugar a los cambios implicados en cada época.

Fundamentación:

Se considera que la Historia del Teatro puede abordarse contrastando de manera crítica textos de la literatura dramática y poéticas fundantes que posibiliten describir la figuración y configuración del hecho teatral.

Por otro lado, se considera que la investigación adquiere especial relevancia en la formación del estudiante. Con esto se espera que utilicen herramientas metodológicas de la historiografía para evaluar y realizar estudios críticos de datos, registros y fuentes documentales: clasificación y tipología.

Propósitos:

La asignatura tiene como propósito introducir al estudiante en el conocimiento de la Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano a partir de herramientas teóricas-metodológicas que le permita identificar permanencias, transformaciones y cambios que dieron lugar a diferentes concepciones estéticas durante las etapas estudiadas. Específicamente proponemos al estudiante:

- contrastar textos teatrales con otras fuentes documentales para describir el modo en que los textos dialogan
- conocer las características y reglas de los géneros teatrales y sus transformaciones en el tiempo
- observar fenómenos teatrales en una línea de continuidad y de rupturas

Contenidos:

Los contenidos serán abordados teniendo en cuenta la perspectiva de los ejes propuestos en cada Unidad

Marco metodológico:

Las clases estarán divididas en dos etapas cuyo orden se establecerá de acuerdo a las estrategias pedagógicas a desarrollar. Una será la puesta en común de los temas a desarrollar durante el encuentro. En esta instancia el docente realiza una exposición teórica sobre los aspectos principales de los textos trabajados que puede incluir la lectura de la bibliografía para disertar de forma colectiva.

Las clases prácticas incluyen actividades grupales e individuales que contemplan la lectura y análisis de obras teatrales, visualización de audiovisuales que incluyan documentales, entrevistas, acontecimientos teatrales, entre otros.

Criterios de evaluación y acreditación:

Para mantener la regularidad es necesario contar con el 80% de asistencia a las clases presenciales. Sólo podrán reincorporarse los estudiantes que justificaran sus faltas con causas fundadas. En caso de perder la regularidad, el estudiante podrá rendir examen libre (Solicitar programa para Libre)

Esquema de evaluación

Incluirá trabajos prácticos, parciales domiciliarios individuales y/o grupales y coloquios que desarrollen los contenidos del presente programa.

Criterios de evaluación

Las instancias evaluativas se promediarán en una sola nota que no puede ser inferior a 7 (siete) y tendrán posibilidad de recuperación. Podrán recuperar los estudiantes que hayan desaprobado (nota inferior a 4), o aquellos que hayan justificado plenamente su falta.

En la evaluación se valorará la lectura comprensiva de la bibliografía y la capacidad de relación entre los textos. Asimismo, que adquieran fluidez en la exposición oral de los contenidos propuestos y destrezas escriturales. Se contemplará también la participación y colaboración en clase.

Unidad 1

El discurso de la Historia

Criterios, problemas y modelos de periodización. La perspectiva de la teatrología.

Bibliografía UNIDAD 1:

Danto, Arthur (1989) "Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo", "Narrativas maestras y principios críticos" en *Después del fin del arte*. Barcelona, Paidós

De Marinis, M. (1997) "Introducción" y "Cap 2" en *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires: Galerna

De Toro Fernando (1999) "Hacia una nueva teatrología" en *Intersecciones: ensayos sobre teatro*. Madrid

Féral, Josette (2004) "Para un estudio genético de la puesta en escena", en *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Buenos Aires: Galerna

Villegas J (2005) "Cap 2" en *Historia multicultural del teatro*. Bs As: Galerna

Unidad 2

Los géneros teatrales nacionales. Tradición y transformación: cambios y recurrencias

Sainetes y grotoscos: Siripo (1789) de Lavardén; El amor de la Estanciera (1810?), anónimo; Las bodas de Chivico y Pancha (1823), anónimo; El desalojo (1906) y En familia (1905) de F. Sánchez; Jettatore! (1904) y Las del Barranco (1908) de G. de Laferre; Babilona (1925) de A. Discépolo; El conventillo de la Paloma (1929) de A. Vacarezza; La pucha (1969) de O. Viale y La Nona (1977) de R. Cossa.

El gauchesco y el circo criollo: Juan Moreira (1884) por los Hermanos Podestá.

Bibliografía UNIDAD 2

Castagnino Raúl (1974) "Lo Gauchesco en el Teatro Argentino, Antes y Después de Martín Fierro" en Revista iberoamericana N°87-88

<https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/133>

López, Liliana (2002) "Puesta en escena de un realismo inconformista: obra de Florencio Sanchez" en Noé Jitrik (director) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires:Emecé

Ordaz, Luis (1999) *Historia del Teatro Argentino. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Bs As: Instituto Nacional del Teatro

Pellettieri O. (1990) "El teatro argentino del sesenta y su proyección en la actualidad" en *100 años de teatro argentino* Bs.As. Galerna

- (1986) "Presencia del sainete en el teatro argentino de las últimas décadas" en *Latin American theatre review* Seibel Beatriz (comp) (2006-2013) *Antología de obras de teatro argentino. Desde los orígenes hasta la actualidad* Bs As: Instituto Nacional del Teatro. Disponible descarga: <http://editorial.inteatro.gob.ar/HistoriaTeatro.php>

Teatro. Disponible descarga: <http://editorial.inteatro.gob.ar/HistoriaTeatro.php>

Unidad 3

Representaciones de libertad

Obras de la independencia. *El 25 de mayo* y *Tupac Amaru* de Luis Ambrosio Morante, *La libertad civil* de Esteban de Luca.

Rosas y el teatro del exilio: *El gigante Amapolas* de JB Alberdi, *El poeta* y *El cruzado* de J Mármol

El grupo Boedo y el surgimiento del teatro independiente: Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo.

Teatro libertario: Discursos teatrales anarquistas y socialistas: Roberto Arlt y Samuel Eichelbaum

El fenómeno de Teatro Abierto en 1980.

Bibliografía UNIDAD 3

AA. VV. (1981) 'Teatro Abierto' Prólogo sin firma a Teatro Abierto 1981. 21 estrenos argentinos, Buenos Aires, 1981

De la Rosa María (2013) "¿Ocio o Propaganda? El rol del teatro libertario en Buenos Aires entre 1910 y 1930. El movimiento anarquista supo representar no" en *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Universidad Nacional de Cuyo:Mendoza

Fos Carlos (2014) "El cuerpo rescatado en el teatro libertario de obreras" en *Cuerpo del drama* UNICEN: Bs As

_ (2010) "Un monólogo libertario y su refuncionalización en melodrama peronista" en *El hilo de la Fabula*. Bs. As.

Montoya Eva (1988) "El monólogo: una convención de la escena libertaria (Río de la Plata, 1900)" Ponencia presentada por la autora al Congreso organizado por la Universidad de Pru (Francia), en diciembre de 1988, sobre "Convenciones teatrales y política en el teatro hispánico"

Ordaz, Luis (1999) *Historia del Teatro Argentino. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Bs As: Instituto Nacional del Teatro

Seibel Beatriz (comp) (2006-2013) *Antología de obras de teatro argentino. Desde los orígenes hasta la actualidad* Bs As: Instituto Nacional del Teatro. Disponible descarga:

<http://editorial.inteatro.gob.ar/HistoriaTeatro.php>

Unidad 4

Tradición y vanguardias

Dragún y el intertexto brechtiano.

Realismo reflexivo (Cossa, Somigliana, Halac), grotesco (Viale) y la experimentación en el Instituto Di Tella: happenings y performances (Gambaro, Eduardo Pavlovski)

Teatro de postdictadura: el parakultural, el teatro de grupo y la creación colectiva. El teatro performático y el teatro físico.

Teatralidades S. XXI: proyecto Biodrama (Vivi Tellas), Teatro comunitario, Teatro inclusivo, Teatro Mapuche

Bibliografía UNIDAD 4

López, Liliana (2010) "Cuerpos performáticos: interacciones entre el rock y el teatro de Buenos Aires", en *Miradas sobre la escena teatral argentina en democracia*. Buenos Aires, Departamento de Artes Dramáticas, IUNA

Pellettieri O. (1990) "El teatro argentino del sesenta y su proyección en la actualidad" en *100 años de teatro argentino* Bs.As. Galerna

_ (1996) "El teatro de Osvaldo Dragún y las poéticas teatrales de Buenos Aires en los cincuenta" en *Latin American theatre review*

Sagaseta, Julia Elena (2010) "Recorriendo veinticinco años de escena performática". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes

Seoane, Ana (2010) *Décadas teatrales en las provincias: los 80 y los 90*", en *Miradas sobre la escena teatral argentina en democracia*. Buenos Aires, Departamento de Artes Dramáticas, IUNA, 2010.

Unidad 5

Teatro Latinoamericano

Teatro independiente en Latinoamérica: Chile (Teatro experimental Universitario, de la Barra), Uruguay (El galpón, El Tinglado). Colombia: Buenaventura y el teatro experimental de Cali

Boal y Teatro del Oprimido.

Espacios alternativos de formación e intercambio entre teatristas de Latinoamérica: La escuela internacional de teatro de América latina y el Caribe (EITALC)

La antropología teatral y su expansión en Latinoamérica: El séptimo de Argentina. El teatro de los Andes de Bolivia, Grupo Yuyachkani de Perú. El *ethos* del teatro latinoamericano.

Bibliografía UNIDAD 5

AAVV (2003) Clases Magistrales de Teatro Contemporáneo, coord. Jorge Dubatti, Coedición del Festival Internacional de Buenos Aires y Editorial Atuel

AAVV (2009) Diéguez, Ileana Comp. *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*, México: INBA/UIA

Arreche, Araceli Mariel. "Teatro Mapuche: notas sobre una teatralidad ¿invisible?". *La revista del CCC* Enero / Abril 2008, n° 2.

Barba Eugenio (1997) "La tercera Orilla del Río" en *Teatro. Soledad, oficio y revuelta*. Buenos Aires: Catálogos

_ (2011) "La casa con dos puertas" en *Memorias de Teatro*. Cali

Conteris Hiber (2009) “Identidad teatral e identidad histórica. El teatro latinoamericano como proyecto” en Revista Afuera, Bs As
Gonzalez de la Rosa, Santillan (2014) “EITALC” en *Dragún, la huella inquieta*. INT:Bs As
Masgrau Lluís (2011) “La relación del Odin Teatret con Latinoamérica” en *Memorias de Teatro*. Cali

Otras fuentes:

<http://teatromalayerba.com/grupo-teatro-malayerba.html>

<http://www.yuyachkani.org/historia.html>

www.teatrolosandes.com/

<http://www.archivotellas.com.ar/>

<http://teatrocomunitario.com.ar/>