



**Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano**

**PRÁCTICA II - 2° - T.N. – Plan 411**

**Profesores: Catrileo Salazar Erasmo – Zwenger María Fernanda**

**Programa estudiantes regulares ( Mesa de mayo 2019)**

**Metodología de examen:**

-Presentación de los contenidos del espacio, con modalidad de COLOQUIO en el que **todos los presentes** debatirán, compartirán, reflexionarán sobre los contenidos de la cátedra, a partir de imágenes seleccionadas y/o un video elegido por los profesores.

**Contenidos conceptuales:**

- Unidad 1: Reflexiones generales en torno a las ciencias: Cs. Sociales. La necesidad de análisis multirreferencial.  
El problema de las prácticas profesionales: Implicación Libidinal, sociales e institucional; Ciencias de la implicación.
- Unidad 2: La sociedad como realidad objetiva: Institucionalización; origen de la institucionalización. Las instituciones educativas. Definiciones. Organización. Cultura institucional. Imaginario Institucional. Tipos de culturas institucionales escolares. Componentes básicos de un establecimiento educativo. Ejes de análisis.
- Unidad 3: Enseñanza de Arte en la Escuela: historia y tendencias. Porqué enseñar arte en la escuela. Su papel en la formación de la conciencia: experiencia, creatividad, procesos cognitivos implicados, representación, comunicabilidad. Arte, escuela y contexto de vida.
- Unidad 4: Trabajo en campo: observación externa, registros y entrevistas. El informe, su composición. Estrategias de escritura, reflexión sobre lo escrito. Citas bibliográficas.

## **Bibliografía:**

ARDOINO, Jacques. (1997) La implicación. *Conferencia impartida en el Centro de estudios sobre la Universidad, UNAM.*

\_\_\_\_\_ (1990) Análisis multirreferencial en Enciclopedia Filosófica Universal. Paris.

BERGER, Peter L. Luckmann. (2006) Cap. II. La Sociedad Como realidad objetiva. 1- Institucionalización. a) Organismo y actividad, b) Orígenes de la institucionalización, c) Sedimentación y tradición. *La construcción social de la realidad.* Ed. Amorrortu.

EISNER, E., (2004). *El arte y la creación de la mente.* Barcelona. Ed. Paidós. Cap. I y II

DATRI. Algunas consideraciones en torno a la entrevista, la observación y el registro.

ELICHIRY, Nora (comp.). (2015). *Comunidades de aprendizajes y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana.* Bs. As. Edit. Noveduc. Cap. I, II y IV.

FERNANDEZ, L. (2001). *Instituciones educativas.* Bs. As. Ed. Paidós. Cap. I, II y IV

FRIGERIO Y OTRAS. (2000). *Las instituciones educativas. Cara y ceca.* Bs. As. Ed. Troquel.

FICHA DE CATEDRA. (2017) Guía de Observación: Análisis de lo Institucional.