

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES



PLANIFICACIÓN

SEMINARIO CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES

PLAN DE ESTUDIO N° 660 (solo 2°cuatrimestre)

N° 411(1° y 2° cuatrimestre)

TM. 3°C

TT 3° B

PROFESORADO NIVEL PRIMARIO Y MEDIO

3° Año

Prof. Laura Emilce Romero

Año Académico 2019

Cursado cuatrimestral/ cátedra abierta (3 hs cátedra)

ÁREA DE LAS PRÁCTICAS

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Correlativas: Ninguna

Coloquio

El estudiante deberá presentarse a coloquio (una exposición individual o en dúos o en grupo), para lo cual deberá contar con el 60% de asistencia a clases dictadas y la aprobación de dicho examen con nota igual o superior a 4 (cuatro)

Consideraciones Generales:

Se tendrá en cuenta en las distintas instancias evaluativas:

Proceso de aprendizaje de cada estudiante durante toda la cursada.

Capacidad de estudio, elaboración y síntesis (oral y escrita).

Posibilidades creativas y originales en la producción.

Compromiso con la materia en cuanto a puntualidad, asistencia.

Participación y responsabilidad.

Consistirá de un examen oral, individual, que incluirá.

Reflexión crítica sobre la teoría abordada.

Una puesta final con tema a elección: tiempo máximo 15 minutos, se desarrolla la presentación del personaje, realiza una secuencia de principio, nudo y desenlace.

Utilizando los recursos abordados en clase; onomatopeya, sonido, otros elementos para contar y comunicar en los diversos soportes escénicos vistos.

Contenidos conceptuales: Este género artístico que es el teatro de títeres consta de una serie de componentes que pueden o deben estudiarse separadamente. En la práctica, varios aspectos se trabajan simultáneamente en la misma actividad y en los mismos ejercicios

EJE TEMATICO I, “SOBRE EL LENGUAJE DEL TEATRO DE TITERES”

El títere y su función dramática. Animación de títeres y objetos. Distintas artes de las que se nutre: literatura, música, artes visuales.

EJE TEMATICO II-“ELEMENTOS PLASTICOS QUE CONCRETIZAN EL ESPACIO ESCENICO: CONJUNTO DE OBJETOS, INSTRUMENTOS, MATERIALES, MUÑECOS, TRASTOS, ESCENOGRAFICOS, UTILERIA, LUCES.”

Títere: objeto-personaje. Técnicas; guantes, varillas, marionetas, manipulación directa, sombra, técnicas mixtas.

Elección de la técnica en función dramática.

EJE III: “ELEMENTOS DRAMATICOS QUE CONCRETIZAN EL TIEMPO ESCENICO: FABULA, DIALOGO, RUIDOS, ACTUACIÓN Y MUSICA”

Manipulación. Punto fijo. Punto de apoyo. Credibilidad en el gesto. Interpretación. Ilusión de que el movimiento nace en el centro del títere. Equilibrio. Significación del movimiento:

el pensamiento crea el gesto, que crea la palabra. Inclinaciones, giros, desplazamientos. Acciones básicas.. Fuerza y velocidad. Dinámica, Ritmo. Acción de mirar: mirada descubridora, de reacción de seguimiento, interior. Autenticidad.

EJE IV: SOBRE EL TITIRITERO:

Diferentes posibilidades del titiritero. Actor titiritero y manipulador neutro. Titiritero oculto a la vista. Titiritero actuante: contrapunto, competición entre el títere y el manipulador, títere y titiritero en conflicto, disociación.

Bibliografía

Obligatoria

- Rafael Curci (2007). "Dialéctica del titiritero en escena". Una propuesta metodológica para la actuación con Títeres. Buenos Aires: Colihue
- Milagros Ferreyra.(2007) Del objeto a la escena: poesía y superficie Robbe Grillet y la dramaturgia de objetos. Cuadernos del Picadero. Cuaderno N° 12.Instituto Nacional del Teatro. Recuperado de <http://inteatro.gob.ar/editorial/publicaciones/cuadernos/cuaderno-de-picadero-no-12-21>

Sugerida

- Rioseco C. E. (2010). Manual de títeres. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1Y0iEIF63ZI8U-iL1csvJM-y-a5FGmddF/view?usp=sharing>
- Viviana Rogozinski (2001) Títeres en la escuela-Expresión, juego y comunicación. Novedades Educativas. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1Y49wnZr1TaZFRia4bddJZkYnF0LodG4O/view?usp=sharing>
- Santa Cruz Elena, Livia Garcia Labandal.(2014).Títeres y resiliencia en nivel Inicial: Un desafío para afrontar la adversidad. Rosario. Homo Sapies. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/13tW9Sgch5ksSI-oUB098XpVYyeiDkOY2/view?usp=sharing>

- .- Carlos Szulkin- Bibiana Amado Entretelones. Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales. Teatro de Títeres EL Escondite. Comunicarte Editorial. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1Wc7GT0XJykA77td6i6qXWVBY9dzIt4BC?usp=sharing>
 - Luis Rivera López (2009).Teatro & Títeres Cuadernos del Picadero. Cuaderno N° 17.Instituto Nacional del Teatro. Recuperado de: <http://inteatro.gob.ar/editorial/publicaciones/cuadernos/cuaderno-de-picadero-no-17-16>
 - -Luis Alberto Sánchez Vera (2011) Títeres para niños y adultos- Series Colección Homenaje al teatro argentino. Editor: Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
 - Rafael Curci. Sormani Nora Lía Series (2005)Antología breve del teatro para títeres El país teatral. Serie autores . Buenos Aires : Instituto Nacional del Teatro, 2005
 - Hugo Villena (1995)Títeres en la escuela- Nuevos Caminos. Hugo Villena. Ediciones Colihue SRL.
 - Rafael Curci.(2011) De los objetos y otras manipulaciones titiriteras- Editorial: Libros de Godot. Michael Meschke (1998);Una estética para el teatro de títeres!-. Editor Instituto Iberoamericano, Gobierno Vasco, UNIMA.
 - Roberto Espina (1999)La republica del caballo muerto (historias para títeres/12) Zaragoza.Teatro arbolé cultural caracola
-