

**Asignatura:** Taller Teórico Práctico IV - Grabado - Arte Impreso

**Plan de Estudios:** Profesorado Nivel Superior en Artes Visuales Plan 461-Resolución N° 1384/13

**Año de cursado:** IV Superior

**Profesora:** Dania Tarifeño

**Año Académico:** 2019

**Régimen de cursado:** Anual

---

### **Sobre el Coloquio**

El coloquio final es una instancia presencial en la que cada uno de la docente presenta en forma individual el trabajo desarrollado en el Taller Teórico Práctico IV - Grabado - Arte Impreso, que a su vez recoge la planificación de un proyecto educativo desarrollado en el cursado.

Consiste en una exposición oral de 20 minutos frente al docente de cátedra e invitados relacionados con el área gráfica y otros. Luego, durante los 10 minutos restantes el auditorio podrá hacer preguntas.

Es requisito respetar los tiempos para que todos los asistentes al encuentro puedan realizar sus presentaciones en el curso de una jornada de trabajo.

### **Requisitos**

Los/las estudiantes deberán presentar en su coloquio una carpeta con los trabajos prácticos y teóricos desarrollados en el curso. Además requerimos la presentación del proceso de búsqueda de la imagen, esto incluye bocetos, dibujos previos, fotografías previas y escritos precedentes, y que dan cuenta del proceso de producción plástica - visual.

Se pide que se expongan una serie de tres estampas correctamente impresas de cada técnica desarrollada. Tirada, seriación, nomenclatura.

Presentación de 3 (tres) monoprint no menor a 50 x 80 cm. Usando por lo menos tres técnicas combinadas (mixtas) y desarrolladas bajo el concepto o propuesta estéticas propias.

Los trabajos solicitados deben contener ficha técnica. Número de copia (única o múltiple)- Nombre y Apellido - Nomenclador.

Deberán exponer oralmente, una explicación breve sobre las técnicas desarrolladas y su elección para la imagen del trabajo final.

Se dará cuenta de los procesos en papeles húmedos y secos-Monotipos técnicas mixtas. Re entintados, electrografía o Monotipo sobre diferente fondos, Chine collé- Transferencias base trementina- Transferencias base oleosa-Imitación Lápiz Tricromía- policromía)- Manera del pintor (policromía el gesto en el dibujo) o Manera negra (claves tonales) o Técnica de Hayter (viscosidad diferente métodos de entintado -variando matriz), Rodillo partido- Sellos (exlibris)-Gofrado o intaglio- Falsa litografía (placa de poliéster, fotocopias)- Carborundum (diferentes métodos de entintado elección para la imagen del trabajo propuesto.

### **Criterios de evaluación**

Al finalizar el coloquio cada estudiante será evaluado teniendo en cuenta los trabajos presentados y la exposición oral, como así también su desempeño en la cursada del ciclo lectivo correspondiente. Dicha evaluación será reflejada en una única nota numérica. El coloquio se aprueba con calificación mínima 4 (cuatro).

En relación con la exposición oral:

- La claridad y convicción con que se explica la propuesta.

- La explicitación de los motivos que originaron la propuesta y las particularidades del contexto de trabajo que desarrolló,
- La explicitación clara, así como la justificación y pertinencia del recurso o los recursos elegidos en relación a la propuesta.
- La capacidad de síntesis y el manejo del tiempo.
- Los resultados de la experiencia implementada o una reflexión final del proceso de diseño.

En relación con los contenidos comunicados:

- La organización de los contenidos transmitidos de manera clara y coherente de cara a despertar el interés de la audiencia.
- La jerarquización correcta de la información que se transmita (diferenciación entre la idea central y las secundarias).
- La originalidad, particularidad o relevancia de la experiencia o propuesta comunicada.

En relación con la presentación visual:

- La especificidad de los contenidos elegidos para la presentación visual, por ejemplo, la inclusión de elementos que no se pueden presentar oralmente.
- La sencillez y contundencia.
- La calidad de la documentación digital presentada (producciones digitales de alumnos, fotografías, videos).
- La relación entre la presentación y la exposición oral: la función de la presentación como una apoyatura y complemento de la exposición oral y no una réplica exacta de ella.

### **Bibliografía**

.Contemporary arte fair 22 edición . Madrid – Revista G5- Arte Múltiple-  
 .Alicia Candiani- Poéticas del Borde-  
 .Arte Digital como múltiple- Jaime Munarriz-  
 .La obra seriada desplegada, entre pauta y pausas. Anne Heyvaer .  
 .La valoración del grabado contemporáneo. G5-  
 .TÉCNICAS EN LA GRÁFICA ACTUAL -Ana Soler-  
 .Monotipos Tesis-Universidad de granada- Facultad de Bellas Artes-Técnicas- Gofrado-  
 Carborundum