

Consejo Provincial de Educación de Neuquén
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO

Carrera: Profesorado de Artes Visuales.
Taller Teórico Práctico II Grabado y Arte Impreso
Año: 2do "A", "B", "C" - Turnos: mañana, tarde, y noche.
Docentes: Marcela Colombo – Edgardo Bogado

Fundamentación

El taller de Grabado y Arte Impreso II contribuye en la formación artística y pedagógica del estudiante, a través de la creación plástica realizada mediante sistemas de impresión en relieve, brindándole herramientas que le permiten enseñar la lógica de realización del grabado, la estampación artística de configuraciones tonales y sus sentidos.

La lectura del diseño curricular nos indica que: "La incursión en Grabado y Arte Impreso II hace referencia a los aportes tecnológicos, a nuevas formas de producir, a la implicancia reflexiva para un nuevo marco conceptual al momento de crear imágenes artísticas. Esto se vincula con los escenarios tradicionales históricos del grabado." (Plan de estudio N° 660)

La metodología de coloquio que se propone responde a las necesidades actuales para acreditar el taller, producto de la puesta en vigencia de la Resol N° 1011 CPE. Esta propuesta es válida para las cursadas anteriores al año 2019. La vigencia de la misma es hasta el 1 de marzo de 2020.

Metodología de coloquio:

Los/las estudiantes deberán presentar en su coloquio una carpeta con los trabajos prácticos y teóricos desarrollados en el curso.

Se solicita que se expongan series de tres estampas correctamente impresas de cada técnica desarrollada. Además solicitamos la presentación del proceso de búsqueda de la imagen, esto incluye bocetos, dibujos previos, fotografías previas y escritos que han precedido, y que dan cuenta del proceso de producción plástica - visual. Los trabajos prácticos se fundamentarán en forma oral considerando los aspectos técnicos, el lenguaje visual y la historia del arte. Proponemos que la exposición oral se desarrolle en un tiempo de quince minutos.

Al finalizar el coloquio cada estudiante será evaluado teniendo en cuenta los trabajos presentados y la exposición oral, como así también su desempeño en la cursada del ciclo lectivo correspondiente. Dicha evaluación será reflejada en una única nota numérica. El coloquio se aprueba con calificación mínima 4 (cuatro).

Propósitos:

Favorecer en los estudiantes la integración de los saberes desarrollados en el taller.

Favorecer un cierre y apertura de las vivencias, experiencias, reflexiones, en torno al grabado y la estampación artística de la xilografía a color y claroscuro.

Fomentar la comprensión de sentidos en relación al "Grabado y Arte Impreso".

Contenidos:

Procedimientos de Impresión en Relieve: Xilografía color: Taco Perdido. Camafeo. Características conceptuales y técnicas.

La imagen xilográfica cromática; contraste, pasaje, líneas, planos, texturas. Indicadores de espacio.

Configuraciones Tonales. Claroscuro. Contraste de Color. Claves de Valor.

Elaboración de bocetos y transferencias a la matriz. Registros.

Estampas, variedad de soportes. El color en la xilografía. Métodos de entintado. Prueba de estado y de artista. Tirada, seriación, nomenclatura. Edición variable. Historia del Grabado en relieve y la estampación. Su origen, obras en serie, reproductividad y producción de múltiples ejemplares.

Bibliografía:

Catafal Jordi; Oliva Clara. (2009). El Grabado. Ed. Parramón.

Chamberlain Walter. (1988). Manual de Grabado en madera y técnicas afines. Ed. H. Blume

Krejca, Ales. (1990). Técnicas del Grabado. Ed.: Libsa

Wong, Wicius. (1995) Fundamentos del Diseño. Ed. G.G.

Fichas de cátedra (consultar la carpeta de Grabado y Arte Impreso digitalizada en biblioteca)

Entrevista a Consuelo Zori "El grabado es un lenguaje para construir una poética" consultado en <https://investigacionengrabado.wordpress.com/>