

Consejo Provincial de Educación de Neuquén
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO

Lanín 1047 -TE: 0299 - 4474925. Nqn.

Carrera: Profesorado de Artes Visuales.

Taller Teórico Práctico I Grabado y Arte Impreso

Año: 1 “A”, “B”, “C” - Turnos: mañana, tarde, y noche.

Docentes: Marcela Colombo – Sáez Débora

FUNDAMENTACION:

Desde Grabado y Arte Impreso el estudiante tiene la posibilidad de abordar Artes Visuales desde su contexto cultural actual, transitando la comprensión del lenguaje visual como soporte conceptual en la producción de sus imágenes. El aporte de las nuevas tecnologías le permite otras herramientas y materiales para generar imágenes ampliando sus posibilidades creativas, expresivas y discursivas. Este proceso acompañado por un marco histórico del grabado que abarca desde la actualidad hacia otras épocas, le brinda nuevas alternativas en la formación artística y pedagógica a el/la estudiante. La metodología de coloquio adoptada responde a la nueva normativa vigente (Resol N°1011), y las necesidades actuales para acreditar el taller.

METODOLOGIA DE COLOQUIO:

Los/las estudiantes deberán presentar en su coloquio una carpeta con todos los trabajos prácticos y teóricos desarrollados durante su cursada y el programa de examen final impreso a fin de corroborar los temas y bibliografía abordados.

Fundamentación teórica de las producciones abordando la bibliografía propuesta para esta instancia. Al finalizar el coloquio cada estudiante será evaluado teniendo en cuenta los trabajos presentados y la exposición oral, como así también su desempeño en la cursada del ciclo lectivo correspondiente. Dicha evaluación será reflejada en una única nota numérica que deberá ser de un valor mínimo de cuatro (4) para acreditar la cursada. Esta propuesta es válida para las cursadas anteriores al año 2019.

Criterios de Evaluación:

- Se expondrán series de tres estampas correctamente impresas (bien realizada la técnica, nomenclatura correspondiente, márgenes limpios, buen registro) de cada técnica desarrollada durante la cursada.
- La exposición oral deberá desarrollarse en un tiempo mínimo de diez minutos y máximo de quince minutos.

Criterios de acreditación:

- Los trabajos prácticos se fundamentarán teóricamente a la luz de la bibliografía propuesta para esta instancia.
- Se deberá presentar el proceso de búsqueda de la imagen incluyendo bocetos, dibujos previos, fotografías previas y escritos que han precedido, y que dan cuenta del proceso de producción.

OBJETIVOS:

Saber especificar las diferencias técnicas y conceptuales de cada metodología de impresión (en superficie y en relieve).

Distinguir las cualidades que identifican a cada uno de los procedimientos practicados.

Garantizar un tiraje mínimo de estampación

Que los/as estudiantes den cuenta de la integración los saberes desarrollados en el taller, relacionando las técnicas con la bibliografía abordada durante su cursada.

CONTENIDOS:

Impresión en superficie: (la imagen que contiene la tinta está al mismo nivel que la parte no dibujada)

Técnica Estarcido. Características conceptuales y técnicas.

El Stencil. Conceptos del lenguaje plástico visual: Forma y silueta. Positivo-negativo.

Entintado: Técnica Estarcido. Tintas planas, transparentes, gradación del valor

Impresión en superficie: (la imagen que contiene la tinta está al mismo nivel que la parte no dibujada)

Técnica Monotipo. Características conceptuales y técnicas.

Conceptos del lenguaje plástico visual: Línea, textura, forma, contraste, pasaje.

Método Aditivo- Técnicas: A la manera del pintor, Imitación barniz blando. Método Sustractivo-

Técnica: A la manera negra. Método de Trazado-Técnica: Imitación lápiz. Técnicas Mixtas: Adhesión y/o Sustracción de materia/materiales.

Impresión en relieve: (la imagen o diseño donde se aplica la tinta está en relieve)

Técnica Xilografía. Características conceptuales y técnicas.

Conceptos del lenguaje plástico visual: Línea, textura, forma, contraste, pasaje, claves tonales, espacio.

La imagen xilográfica: especificidad del lenguaje. La organización visual. Elaboración de bocetos y matrices. Materiales y herramientas. La incisión en la matriz xilográfica: el desbastado. El registro.

Edición seriada: Tirada, nomenclatura.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Dawson John (1996). Pág. 6 a 8: Introducción. “Grabado e Impresión Técnicas y Materiales”. Madrid: Ed. Blume.
- ✚ Indij Guido (2007). Pág.6 a 17. “1000 Stencil Argentina Graffiti” Buenos Aires: La Marca Editora.
- ✚ Indij Guido (2011). Pág.6 a 31. “Hasta la Victoria Stencil” Buenos Aires: Colección Registro Grafico, La Marca Editora.
- ✚ Maria del Mar Bernal (2010) “El monotipo”. Universidad de Sevilla- Facultad de Bellas Artes.
- ✚ Maria del Mar Bernal (2010) “La xilografía del siglo XV y XVI”.
- ✚ Rencillas Alina Cruz Gonzales (2003) Cap.1“El cuerpo del monotipo”. Definiciones e historia .PDF.
- ✚ Seibert Luis (2010) “La xilografía, siglos XV Y XVI” Biblioteca Nacional-Seibert Ponencia.PDF.
- ✚ Wucius Wong (2009)“Fundamentos del diseño en la bi y la tridimension” 1º Edición 10º Tirada. Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- ✚ Spilimbergo-Fondo Nacional de las Artes PDF
- ✚ El Grabado-Centro Editor de América Latina
- ✚ Grabadores del Siglo XX-Centro Editor de América Latina
- ✚ Estudio del Diseño-Guillermo Gonzalez Ruiz-Emece Editores(2004)
- ✚ Grabadores Argentinos del Siglo XX-Centro Editor de América Latina