

Consejo Provincial de Educación de Neuquén
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO

Lanín 1047 -TE: 0299 - 4474925. Nqn.

Carrera: Profesorado de Artes Visuales.

Taller Teórico Práctico III Grabado y Arte Impreso

Año: 3° “A”, “B”, “C” - Turnos: mañana, tarde, y noche.

Docentes: Pascal Beatriz– Sáez Débora

FUNDAMENTACION:

El taller contribuye a que los/las estudiantes exploren el lenguaje y los medios plásticos a partir de las técnicas calcográficas, las posibilidades expresivas de la estampación artística y los procedimientos de manipulación e intervención del soporte papel; abarcando desde las producciones enmarcables hasta las no enmarcables de manera experimental. Para ello se hace un recorrido en la historia de la gráfica desde sus comienzos hacia la actualidad, haciendo énfasis en destacados procesos artísticos.

METODOLOGIA DE COLOQUIO:

Los/las estudiantes deberán presentar en su coloquio una carpeta con todos los trabajos prácticos y teóricos desarrollados durante su cursada y el programa de examen final impreso a fin de corroborar los temas y bibliografía abordados.

Fundamentación teórica de las producciones abordando la bibliografía propuesta para esta instancia.

Al finalizar el coloquio cada estudiante será evaluado teniendo en cuenta los trabajos presentados y la exposición oral, como así también su desempeño en la cursada del ciclo lectivo correspondiente. Dicha evaluación será reflejada en una única nota numérica que deberá ser de un valor mínimo de cuatro (4) para acreditar la cursada. Esta propuesta es válida para las cursadas anteriores al año 2019.

Criterios de Evaluación:

- Se expondrán series de tres estampas correctamente impresas (bien realizada la técnica, nomenclatura correspondiente, márgenes limpios, buen registro) de cada técnica desarrollada durante la cursada.
- La exposición oral deberá desarrollarse en un tiempo mínimo de diez minutos y máximo de quince minutos.

Criterios de acreditación:

- Los trabajos prácticos se fundamentarán teóricamente a la luz de la bibliografía propuesta para esta instancia.
- Se deberá presentar el proceso de búsqueda de la imagen incluyendo bocetos, dibujos previos, fotografías previas y escritos que han precedido, y que dan cuenta del proceso de producción.

OBJETIVOS:

Saber especificar las diferencias técnicas y conceptuales de cada metodología de impresión (en hueco, hueco-relieve, producciones enmarcables, no enmarcables).

Distinguir las cualidades que identifican a cada uno de los procedimientos practicados.

Garantizar una serie mínima de estampación.

Que los/as estudiantes den cuenta de la integración los saberes desarrollados en el taller, relacionando las técnicas con la bibliografía abordada durante su cursada.

CONTENIDOS:

Impresión en hueco: (la imagen o diseño donde se aplica la tinta está en hueco).

Calcografía -Técnicas mixtas

Método Directo: Punta Seca/ Método indirecto: Aguafuerte /Aguatinta: Escala de tiempos.

Reseña histórica de la técnica y conceptos generales.

Presentación de los materiales.

Realización de los bocetos.

La línea y su cualidad expresiva en la imagen.

Concepto de tramas y su aplicación. Textura -valor – contraste

Proceso de Impresión: Matriz. Entintado en Hueco y Estampado.

El registro. Edición seriada: Tirada, nomenclatura.

Impresión en hueco-relieve: (la imagen o diseño donde se aplica la tinta está en hueco, pudiéndose entintar también la superficie de la matriz al estampar).

Calcografía – Técnicas mixtas

Transferencia de los Bocetos a la Matriz según el procedimiento de cada técnica: Aguafuerte/ Aguatinta

Proceso de Impresión: Matriz. Entintado en Hueco y Estampado.

Método Indirecto: Barniz Blando/Craquelado/Marmolado/ otras.

Registro de texturas y grafismos sobre la superficie del metal.

Selección de materiales factibles, condiciones y posibilidades expresivas: Barniz blando.

Recursos y materiales varios como generadores de nuevas cualidades expresivas.

Producciones enmarcables -Producciones no enmarcables: De la stampa tradicional al objeto gráfico.

El volumen en el plano y el plano en el volumen: Calado – Plegado – Gofrado

La imagen gráfica contemporánea, cambios conceptuales y nuevos modos discursivos. Nuevas prácticas de producción, construcción y presentación de la obra gráfica.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Aguilar Moreno Marta (mayo-agosto 2011) Kiri-e, calado de papel/ Publicado un fragmento en Grabado y Edición No 29 Revista bimestral especializada en grabado y ediciones de arte.
- ✚ Antón Emilio & Sanz Montero Angel (2015) “El libro de los artistas” España: Lupi
- ✚ Arraga Cristina-Bolchinski Mario(2003) “Los Rasgos Discursivos del Arte Impreso” “La imagen y los lenguajes artístico visuales, hoy” Segundas Jornadas de Intercambios Artísticos/ Dpto. Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”-IUNA/Ediciones IUNA.
- ✚ Aznar Minguez Antonio /El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia:España <http://www.rioei.org/expe/4508Aznar.pdf>
- ✚ Catafal Jordi; Oliva Clara. (2009). “El Grabado”. Ed. Parramón.
- ✚ Chamberlain Walte r(1999) “Manual de Aguafuerte y Grabado” Pág.129 a 134: Punta Seca. Editorial: Tursen Hermann Blume Ediciones
- ✚ Cochet Gustavo () “El Grabado Historia y Técnica” Ed: Poseidon.
- ✚ Dawson John (1996). Pág. 6 a 16: Introducción- Cap.3: “Impresión en Hueco”. “Grabado e Impresión Técnicas y Materiales”. Madrid: Ed. Blume.
- ✚ Dolinko Silvia (2012) Cap.:VIII Conceptual .”Arte Plural”. ED: Edhasa.
- ✚ Facultad de Bellas Artes- Universidad de Sevilla/ 2010/ El Gofrado PDF. <https://tecnicasdegrabado.es/2010/el-gofrado>
- ✚ Figueras Ferrer Eva (2008) “Un Taller de Grabado Sostenible: Materiales menos tóxicos y minimización de residuos”. Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona.
- ✚ Garrido Coca / Rembrandt grabador experimental y la Sociedad de su tiempo/ Universidad Complutense de Madrid. 1998 (PDF)
- ✚ Grabowsky Beth y Bill Fick (2009). Pág.104 a 140: Cap 5. Pág. 224 y225: Solución de problemas “El grabado y la impresión” Barcelona: Ed. Blume.
- ✚ Gombrich Ernst (2003)Cap: “Magia, Mito y Metafora”. “El Uso de la Imágenes”. Ed. Fonde de la Cultura.
- ✚ Material de Internet: Grabado Verde: Grabado en Tetra Pack.
- ✚ Museo de Bellas Artes Bilbao/ Goya sus grabados y su mundo/ Dpto. de Educación y acción Cultural. (Catálogo PDF)
- ✚ Pintocanales Javiera (2012) “Especie de Libros” Catalogo de Obra Gráfica /Sala de exposiciones de la Biblioteca Facultad de Bellas Artes/ Universidad Complutense de Madrid.
- ✚ Rojas Mix Miguel (2006) Cap5: “Efectos del Imaginario: La seducción simbólica” –Cap 6: “Vision y Experiencia Visual: ¡Mira pero no ve!. “El Imaginario”. Ed: Prometeo.
- ✚ Segui Antonio (2001) Catalogo MAMBA
- ✚ Sabat Hermenegildo (2004) Universidad Nacional de Quilmes
- ✚ Teissig Karel (1990) “Técnicas de Dibujo” Ed: Libsa