



ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

MANUEL BELGRANO

DEPARTAMENTO DE FOLKLORE

<http://esba.nqn.infed.edu.ar>

---

## GUIA DE LECTURA

---

Asignatura: **PRÁCTICA DOCENTE II** – Turno Mañana

Plan de estudios: N° 611 PROFESORADO DE DANZAS CON ORIENTACIÓN EN DANZAS FOLKLÓRICAS

Profesora a cargo: Amy Lilén Kees

Año Académico: 2020

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4 horas cátedras - 2 horas 40 minutos reloj.

Curso: 2do año

Correlativas: Práctica Docente I

contacto: [pdocentefolkloresba@gmail.com](mailto:pdocentefolkloresba@gmail.com)

### *Presentación de la asignatura*

Estimades,

Dado que aún no hemos tenido un primer encuentro en el marco de la asignatura Práctica Docente II, se las presento en este encuentro virtual:

Esta asignatura tiene como propósito reconocer y problematizar el funcionamiento de las instituciones escolares y de las prácticas docentes, particularmente las de educación artística, que en ellas se despliegan, destacando su naturaleza social e histórica.

Las instituciones escolares responden necesariamente a los aspectos culturales de las sociedades en las que se enmarcan y, por lo tanto, remiten a los aspectos simbólicos vinculados

a valores y creencias que conforman las perspectivas particulares del ser y estar en el mundo de cada grupo social.

Siguiendo lo planteado por Carr y Kemmis (1988) la Práctica Docente es “una praxis social, situada, compleja e intencional en la que intervienen significados y percepciones de los actores involucrados en el proceso (...), así como aspectos políticos-institucionales, económicos, sociales, administrativos y normativos que según el proyecto educativo del contexto delimitan la función del docente.”

Por su parte, Achilli (1997) la define como “un conjunto de actividades, interacciones y relaciones que configuran el campo laboral del sujeto maestro o profesor en determinadas condiciones institucionales y socio-históricas adquiriendo una significación tanto para la sociedad como para el propio maestro o profesor”.

En este sentido, Práctica Docente II intenta echar luz sobre los imaginarios institucionales que se configuran en torno al lugar que el arte y las prácticas de educación artística que se alojan en las instituciones educativas, abordando el análisis de las condiciones históricas y sociales que han posibilitado estos imaginarios, las relaciones de poder que han dado lugar a estas configuraciones, los entramados de significados que las legitiman o cuestionan y, en definitiva, las construcciones identitarias que emergen de este conjunto de relaciones y tensiones entre las prácticas escolares y las prácticas educativas-artísticas.

Así como en Práctica Docente I indagamos hacia adentro, hacia nuestras biografías escolares y artísticas, esta unidad curricular inicia el proceso de indagación hacia afuera: recorre las prácticas docentes en tanto prácticas educativas y sociales históricamente construidas, visibilizados en contenidos culturales seleccionados como valiosos a los fines de su transmisión y que son incorporados en propuestas curriculares. Esto supone explorar el lugar que ocupa el arte en el currículum de cada escuela, y las definiciones en que se expresan en los proyectos institucionales.

Hoy las instituciones de la sociedad evidencian transformaciones cualitativas si miramos retrospectivamente, sea en términos instrumentales, técnicos, políticos, sociales, culturales o históricos. Y así como el escenario social se transformó, también en el campo de la conceptualización ideológica la relación entre la representación de la realidad con la realidad misma resultó esencialmente afectada, lo mismo que el campo de la percepción, incorporando mayores estímulos a la experiencia de las personas y, por lo tanto, mayores preguntas y mayor necesidad de respuestas, más complejas y más creativas.

## ***Un primer abordaje de los contenidos de Práctica Docente II***

*Guía de lectura del texto “El Arte de crear nuevos sentidos para la experiencia escolar”  
de Mariela Regatky, Mg. en psicología educacional.*

Lo que sigue es un recorrido por los temas principales del texto, que adjunto a la presente guía, como para que tengan de apunte al momento de leer el original. Esta guía no es un reemplazo de lectura! El texto que les adjunto es sumamente rico en información, incluyendo la mención y las citas de muchos autores que seguramente volverán a ver a lo largo de la carrera. No se mareen, de a poco el mapa mental va a ir completando la información que los distintos autores y las distintas materias de este Profesorado les provean.

Vamos, ahora sí, al texto...

Mariela Regatky reflexiona acerca del papel del Arte en la escuela, especialmente en el marco de experiencias educativas pensadas para *retener, auxiliar y posibilitar* aprendizajes significativos para educandos que provienen de los sectores más excluidos de la sociedad, apuntando a contemplar a la educación artística como una herramienta para la inclusión educativa.

El Arte, dice la autora en consonancia con muchos otros pensadores, es una de las dimensiones centrales para lograr una experiencia educativa enriquecedora, dado que contribuye con la trayectoria de los educandos<sup>1</sup> al favorecer la expresión (estética), la creatividad, las potencialidades, los procesos y la diversidad de recorridos. En definitiva, es una herramienta que permite analizar y redefinir los procesos de aprendizaje.

El texto se enmarca dentro de una perspectiva situacional, es decir que aborda el *aprendizaje en situación*. En este sentido, sigue la propuesta de la docente Nora Elichiry<sup>2</sup> que plantea la necesidad de separar las problemáticas individuales de las problemáticas del conjunto de la sociedad.

Se pregunta la autora: *¿qué lugar ocupa el Arte en la vida escolar?* Y se responde...

---

<sup>1</sup> La autora habla específicamente del caso de los niños/as, sin embargo lo que afirma es aplicable a toda clase de educandos, de cualquier nivel educativo.

<sup>2</sup> Profesora Titular Consulta e Investigadora Categoría I de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Retomando a Elichiry, indica que *“históricamente, el Arte ha favorecido a la activación de la sensibilidad y propiciado el desarrollo de las potencialidades humanas”* (Elichiry, 2002). El Arte favorece el acercamiento al mundo afectivo del ser humano: imaginación, sentimientos, percepción y pensamiento; a la vez que desarrolla un rol importante en el desempeño de los sujetos como seres críticos.

En este punto del texto, la autora menciona a la docente Flavia Terigi<sup>3</sup> quién, tomando algunos puntos de las funciones que Elliot Eisner<sup>4</sup> atribuye al arte para justificar su enseñanza, indica que el arte ofrece *“(…) un sentido de lo visionario en la experiencia humana, funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad (...), vivifica lo concreto, articula nuestra visión del mundo y captura el momento, nos transporta (...) al mundo de la fantasía y del sueño. Llama nuestra atención sobre los aspectos aparentemente triviales de nuestra experiencia, produce afiliación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres. [En síntesis], el arte constituye una dimensión vital de la experiencia humana”* (Terigi, 1998). Terigi plantea la necesidad de que la escuela no trivialice la actividad artística educativa y de que haya una política cultural que la sustente.

Por su parte, Rudolf Arnheim<sup>5</sup>, también retomado en el texto que les presenta esta guía, sostiene que en Occidente se relega la función del arte al entretenimiento y que esto provoca en las escuelas el abandono de la educación artística.

Indispensable en todo texto que aborde estas temáticas, aparece ahora el aporte de Lev Vigotsky<sup>6</sup> quién atribuye al arte un papel fundamental para el desarrollo humano. El autor reafirma *“(…) la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora”* a la vez que destaca que *“es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente.”* (Vigotsky, 2003).

Una última mención que retomaré en esta guía, es la que la autora hace de Elliot Eisner<sup>7</sup> quién plantea la necesidad de que la educación aprenda del arte *“los diversos modos de pensamiento, la habilidad de componer y relacionar varios propósitos, la inexistencia de una sola respuesta correcta”*, al tiempo que afirma que *“forma y contenido son inseparables”*, entre otros muchos

---

<sup>3</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA). Doctora en Psicología (Universidad Autónoma de Madrid). Magister en Ciencias Sociales con Orientación en Educación (FLACSO).

<sup>4</sup> Estados Unidos, 1933-2014, profesor de arte y educación, pensador, investigador y generador de políticas culturales muy destacadas

<sup>5</sup> Alemania, 1904-2007. Psicólogo y filósofo.

<sup>6</sup> Rusia, 1896-1934. psicólogo de origen judío, teórico de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural.

<sup>7</sup> VER NOTA NRO. 4

aportes que la educación puede y debe tomar del arte. Dice este pensador, en una clara crítica a estado de la cuestión en la sociedad: *“Se supone que la afectividad concierne al sentir y no al conocer, mientras que supuestamente la cognición interesa al conocer y no al sentir”* (Eisner, 1982). Con esto, prosigue Eisner, se separa la Ciencia del Arte, y en esta separación la Ciencia y el conocimiento científico asumen mayor (o total) relevancia sobre el Arte, lo que se visualiza perfectamente dentro del campo de la educación.

En este sentido, está latente la necesidad de recuperar el sentido genuino del Arte como experiencia vital.

### **Actividad de cierre:**

1. Leer la Escena 2 del texto, *“La escuelita tiene antojo”*.
2. Proponer por escrito una actividad similar a la del caso presentado, teniendo en cuenta el objetivo de ***aportar a les estudiantes experiencias renovadoras que den lugar a la participación y creación, en un marco que valore el sentido cultural de la comunidad, desde las posibilidades de las danzas folklóricas.***
3. Fundamentar desde sus conocimientos de teoría del folklore hasta ahora abordados.
4. Enviar vía mail el trabajo, con fecha límite de entrega el lunes 05-04.

### Escena 2: “La escuelita tiene antojo”

Un tallerista de murga de una escuela de la Boca, Martín Di Napoli, propone como actividad inventar la letra de una canción para ir a cantarla por el barrio con la murga del grado. Al indagar sobre el significado de la actividad, plantea que es importante: *“...que los chicos tomen sentido de pertenencia en el escenario de la murga, darles un lugar importante, que se apropien del espacio. La murga de por sí es importante como elemento integrador. Primero porque tiene todo. Está plástica, música, danza, teatro, literatura... Lo bueno de la murga es el folklore que hay en el aire. La murga está en el aire. El carnaval tiene raíz en la Boca”*. Estas palabras, transmiten, de algún modo, un proyecto artístico que intenta incluir a los chicos desde un lugar pleno de sentido, en tanto tiene un significado cultural para esa comunidad. Entre todos construyen esta letra, a partir de una música propuesta por los alumnos: *“La escuelita tiene antojo, antojo de aire pa respirar. El Riachuelo está re sucio, no lo paran de contaminar. Los gobiernos nos prometen, siempre que lo van a limpiar Lo que prometen no lo cumplen, y esto les venimos a contar”*. A lo largo de esta actividad, los chicos trabajan sobre temas que les resultan de interés por formar parte de su realidad cotidiana. El tipo de discurso que tiene lugar en la clase propicia la participación de todos. El proyecto los convoca en tanto serán partícipes de una experiencia que es significativa en varios sentidos: grupal, político, comunitario, expresivo, creativo, comunicativo. Con estas palabras, el tallerista que conduce estos encuentros valora el lugar que considera tiene este espacio, refliriéndose a su experiencia personal: *“En la murga descubrí que podía cantar, bailar. Eso le puede pasar a cualquiera. La murga del barrio te contiene. En la murga tenés que convivir. Amaina la violencia. La palabra es vínculo. Genera vínculo, lazos diferentes”*.