



ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

MANUEL BELGRANO

DEPARTAMENTO DE FOLKLORE

<http://esba.nqn.infed.edu.ar>

Presentación de la cátedra y Actividad para estudiantes

Asignatura: Semiótica de las Artes

Turno Mañana

Plan de estudios: N° 611 Profesorado De Danzas Con Orientación En Danzas Folklóricas

Año de Cursado:

Profesora a cargo: Cintia Valenzuela

Año Académico: 2020

Régimen de cursado: Primer Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 3 horas cátedras - 2 horas reloj

Curso: 2do año

Correlativas: Introducción a la Semiología

contacto: cintia.valenzuela.esba@gmail.com

1- Fundamentación

El único pensamiento que puede conocerse -sostiene Peirce— es pensamiento en los signos, y como un pensamiento que no pueda conocerse no existe, todo pensamiento debe existir necesariamente en los signos. Dicho de otro modo, no podemos pensar sin signos.

(Vitale, 2009)

Charles Peirce (1839-1914) y Ferdinand de Saussure (1857-1913) trabajaron simultáneamente sin entablar contacto entre ellos. Sin embargo, ambos compartieron el mismo contexto signado por la hegemonía del paradigma positivista en las ciencias del momento. Peirce dialogó con la filosofía, en tanto filósofo, lógico y epistemólogo, y partió de Kant para su teoría de las categorías. También tomó aportes de la matemática y de la física de las que era gran conocedor. Por su parte, Saussure -como lingüista- se situó en la lingüística comparativa y la psicología asociacionista de los neogramáticos. A diferencia de Peirce, su teoría de los signos fue influida por la sociología de Durkheim (1858-1917). Tanto la teoría de los signos de Peirce como la de Saussure fueron publicadas póstumamente y con los años ambos recibieron reconocimiento no otorgado en su momento. Hoy, son una referencia para los estudios semióticos y semiológicos; sus textos son

considerados fundadores de tradiciones discursivas que siguen siendo una y otra vez repetidas, reformuladas, refutadas, pero nunca ignoradas (Vitale, 2009).

En diálogo con el espacio de Introducción a la Semiología, la presente asignatura se propone abordar y discutir un conjunto de herramientas teórico-metodológicas generadas al interior de la reflexión semiótica, entendida como ciencia básica de lo social, a partir de las contribuciones de la relectura de Charles S. Peirce realizada por Umberto Eco en los años noventa. Así como desde los aportes de las investigaciones de las disciplinas del campo de la cultura.

En Semiótica de las Artes será fundamental establecer cuál es el objeto de estudio dentro de las danzas folclóricas inserta en una formación docente, así como formular categorías de análisis. Propuesta compleja para la que tomaremos aportes del cine, el teatro, las artes visuales, la lingüística y los estudios antropológicos sobre danzas; así como conceptos transversales básicos en la formación académica tales como: concepto de cultura, de políticas culturales, de hegemonía social, de campo cultural, de habitus, de bienes simbólicos, de identidad, de tradición, de resistencia cultural y la noción de cuerpo y corporalidad en la contemporaneidad. La propuesta es dimensionar la complejidad de la semiótica en tanto teoría de los signos que, de algún modo, sintetiza diversas corrientes y campos de saber (como la filosofía, la fenomenología, la psicología, la etnología, la lingüística, la semiología, la epistemología, la teoría de la recepción, la antropología, etc.) que influyen en nuestra construcción de la subjetividad individual y colectiva. Dicho en otros términos, la tarea histórica de la semiótica ha consistido justamente en hacer cooperar esos saberes –institucionalmente separados- para producir un nuevo saber, un paradigma interpretativo posible que brinde herramientas de análisis de la cultura y de las relaciones de poder que en ella se entrelazan.

2- Propósitos y Objetivos

2.1 Propósitos

- Propiciar la adquisición de herramientas teóricas para el análisis de las narratologías folclóricas y de las danzas.
- Promover el reconocimiento de los distintos aportes interdisciplinarios que enriquecen el campo teórico semiótico, así como sus aplicaciones concretas dentro de la formación en danzas folclóricas.
- Promover la construcción de sentidos e interpretaciones de la realidad en la producción artística-estética del folclore argentino.
- Propiciar la reflexión sobre el cuerpo como significativo a partir de la mirada sobre lo folclórico desde la contemporaneidad.
- Poner en tensión conceptualizaciones arraigadas en las y los estudiantes sobre lo folclórico, lo nacional, lo nativo, lo tradicional como camino para situar la inter y multiculturalidad que construye identidades otras, mucho más complejas.

2.2 Objetivos. Que las y los estudiantes:

- Desarrollen marcos teóricos de análisis semiótico.
- Incorporen modos de mirar y construir sentido a partir de categorías de análisis concretas.
- Desarrollen una mirada investigativa que formule posibles objetos de estudio e indagación dentro de las danzas folclóricas.
- Incorporen otros horizontes de inteligibilidad para entender los modos de construir subjetividad en la contemporaneidad, así como los modos de pensar y poner el cuerpo, la corporalidad.
- Se contacten con los procesos de debates y formulación de teorías o perspectivas teóricas a lo largo de la historia.
- Desarrollen inquietudes teóricas para (re) pensar lo nacional, lo popular, lo tradicional, lo nativo y lo multicultural en las danzas folclóricas en Argentina.

Actividad de repaso

La presente actividad consiste en un repaso de conceptos abordados en Introducción a la Semiología (espacio curricular de primer año, correlativo a la presente cátedra)

Primera parte:

La imagen pertenece a un cuadro de artista desconocida/o que está colgado en el hotel del Instituto de Seguridad Social de Neuquén (Issn) ubicado en la ciudad de San Martín de los Andes. A partir de observar el cuadro, responder:

- a- ¿Qué es la denotación y qué denota el cuadro?
- b- Analizar ícono, índice y símbolo. Fundamentar el análisis
- c- Escribir una posible interpretación de la obra. Fundamentar la respuesta a partir de los elementos del cuadro que consideren importantes para dicha interpretación. La extensión mínima de la respuesta deberá ser de media carilla y la extensión máxima de una carilla entera.
- d- Formular en preguntas breves, puntuales y concisas (no más de cinco) los conceptos o temas que a tu criterio resulten difíciles de comprender vinculados a la Semiología.
- e- Explicitar qué material brindado el año pasado te ayudó a resolver esta actividad. Citarlos como bibliografía.
- f- Tomar apuntes de lo que te sugiera el trabajo con esta imagen y que no esté contemplado en las consignas para compartir en clases.

Pautas de entrega: Escribir en hoja A4, letra Times New Roman o Arial Narrow, tamaño 12, interlineado 1,5 líneas, justificado de márgenes.

El trabajo deberá poseer una carátula en la que figure la Institución, la Carrera, el Plan de Estudio, la Materia, el año al que pertenece la materia, la docente a cargo, el nombre de la o el estudiante y la fecha de entrega de la actividad.

Fecha de entrega: 27/03/2020 a través del aula virtual o del mail cintia.valenzuela.esba@gmail.com utilizar estos medios para realizar consultas. Enviar un mail con sus nombres completos y su DNI -previo a la fecha de entrega de la actividad- a fin de cargarlas/os al aula virtual de la cátedra. Se brindará acompañamiento para aprender a utilizarla.