



ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

MANUEL BELGRANO

DEPARTAMENTO DE FOLKLORE

<http://esba.nqn.infed.edu.ar>

GUIA DE LECTURA

Asignatura: **TEORÍA DEL FOLKLORE E IDENTIDAD CULTURAL I** - Turno Mañana.
Plan de estudios: N° 611 PROFESORADO DE DANZAS CON ORIENTACIÓN EN DANZAS FOLKLÓRICAS

Año de Cursado: 1^aAño

Profesora a cargo: Mendez Marras Araceli.

Año Académico: 2020

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 3 horas cátedras - 2 horas reloj.

Curso: 1^a Año

Contacto: araceli11.mendez@gmail.com

Consigna de trabajo

- 1) Leer el material brindado y contestar el siguiente cuestionario:
 - ¿Quién es William John Thoms? ¿ Y qué propuso?
 - ¿De dónde proviene y qué significa la palabra FOLKLORE?
 - ¿Qué se entiende por mestizaje cultural?¿ Es el estudio de la cultura popular?
 - ¿Qué desencadenó el surgimiento del romanticismo?
 - ¿Qué es la teoría monogenista, poligenista, difusionista, y que es neofolklore?

- 2) Elabora tu red o mapa conceptual del texto citado.

Bibliografía:

Thoms William. *La palabra Folklore: reimpresión de la carta a El Ateneo 1846*. En: Introducción al folklore, MAGRASSI Guillermo E. y ROCCA, Manuel María (selección). Centro editor de América latina, Buenos Aires 1974:9-31.

Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1oIGjmWZEpVXPq_MCm-viUPo5H9cl-NfT/view?usp=sharing