



ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO
DEPARTAMENTO DE TEATRO

TECNICATURA SUPERIOR EN ACTUACIÓN

PLAN de ESTUDIO: N° 712

AÑO DE CURSADO: Primero.

PROFESORAS A CARGO DE LA ACTIVIDAD: María Lara Acosta, Soledad Carmona, Laura Romero, Sofy Ávila y Cintia Valenzuela.

EMAIL de CONTACTO: carrerasteatrocoordinacion@gmail.com

Presentación de la actividad:

Como docentes de la Escuela hemos decidido brindarles un espacio de trabajo actoral y de lectura teatral para acompañar esta primera parte del ciclo lectivo. Dado el contexto, la parte actoral se llevará a cabo cuando las actividades se reinicien con normalidad. Mientras tanto, les proponemos la lectura de una obra de teatro a la que acompañamos con algunas preguntas que esperamos sean generadoras de miradas y análisis para compartir. La idea es iniciar un abordaje textual que permita profundizar el estudio de textos dramáticos.

Propuesta de lectura – Fecha de entrega 31/03/2020 por mail

Leer el texto dramático *MURGA* de Ana Barletta (se adjunta a continuación en PDF).

En una segunda lectura (se sugiere leer el texto *repetidas veces*) apuntar las preguntas¹ que surjan una vez finalizada la misma.

Guía de lectura:

1. ¿Qué miradas en torno a un centro cultural barrial pone en juego la autora a través de los personajes? o dicho de otro modo ¿Cómo conciben ese espacio cada uno de los personajes de la obra? Fundamentar la respuesta
2. En torno a tales concepciones, ¿cuáles concuerdan entre sí y cuáles chocan / se oponen irremediabilmente? Fundamentar
3. ¿Por qué cree que la autora tituló “Murga” a este texto dramático de su autoría? Fundamentar

¹ Las preguntas a registrar serán no tanto en relación al aspecto *narrativo* de la obra, es decir, no aquellas que se vinculan con el interrogante “¿de qué se trata la obra?” (pues para responder a tales preguntas basta sólo *repetir la lectura* de la misma), sino preguntas en torno a los CONTENIDOS/SIGNIFICADOS en los que bucea la autora a través de la obra, preguntas que lxs inquieten una vez finalizada la lectura profunda del texto dramático.