

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO NEUQUÉN

Departamento de Artes Visuales

ASIGNATURA: Práctica 4. Turno mañana

PLAN de ESTUDIOS:

411/09 (Resolución 1901/09) Profesorado en Artes Visuales

660/17 (Resolución 0230/17) Profesorado de Artes Visuales

Correlativas: todo 2do año. Práctica 3 y didáctica especial.

Cursado: Anual.

PROFESORAS: Marina Morales y Celeste Venica

Año Académico: 2020

Mail de cátedra: practica4.tm.esba@gmail.com

¡Bienvenidos a la Práctica 4 nuevamente!

En esta oportunidad, y adaptándonos a las circunstancias sanitarias, les presentaremos una serie de actividades y lecturas para pensar nuestra la práctica docente en arte. Como todo, implica un desafío de aprendizaje construir juntas en esta virtualidad.

Desde ya estamos a disposición de Uds. para responder las dudas que tengan en nuestro correo electrónico practica4.tm.esba@gmail.com. Para las actividades pautamos una fecha de entrega y estaremos haciendo devoluciones los días martes y jueves de 8 a 10 en nuestro horario habitual de clase.

Todo lo que hagamos en este, no habitual, período tiene la intención de ir conociéndonos y aportando elementos para el comienzo de las prácticas y residencias cuando regresemos a las escuelas físicamente. En esta primera parte nos concentraremos en **“La observación”**

Actividad 1

Esta actividad está planteada como diagnóstico, que permita ir conociéndonos en conjunto, a la vez que personalmente (los criterios de selección, modos y estrategias de explicación, recursos, potencialidades de cada uno a desarrollar y otras categorías teóricas que iremos viendo a lo largo del año en la práctica docente).

Reformulamos la consigna que había sido enunciada como tarea en nuestro único encuentro presencial:

-Realizar un video (y colgarlo en youtube para su visualización por todo el grupo de la práctica 4 T.M) donde “enseñe” al grupo algo que sé realizar! Explico a mis compañeros algo que no se vincule a la educación artística visual. Ese “algo” que

considero soy “especialista”, no importa el tema o la actividad, con los recursos que considere necesarios para ser más clara/o, en no más de 3 min.

-Generar un canal de Youtube y colgar el video allí. Enviar el link a las profesoras.

Fecha de entrega: 22-03-2020

Actividad 2

Nos aproximamos teóricamente a lo primero que haremos al ingresar a un aula: La observación.

1-Lectura del Cap. sobre “La Observación: Educar la mirada para significar la Complejidad” de Anijovich. En Anijovich, Rebeca (2009) Transitar la formación pedagógica: Dispositivos y estrategias. Paidós. Bs. As. (El material digitalizado será compartido por e-mail)

La siguiente guía, aunque absolutamente formal, pretende ser sólo una ayuda para la secuencia del planteo teórico, rescatando los puntos de interés.

- a. ¿Para qué se observa?
- b. ¿Qué es observar para la REA?
- c. ¿Qué sentidos tienen las diferentes acepciones?
- d. ¿Qué diferencias reconoces entre ver, mirar y observar?
- e. ¿Qué implica la observación como herramienta para la acción docente?
- f. ¿Cuáles son los vínculos entre observación y selección –intencionalidad-situación o contexto?
- g. ¿Qué momentos reconoces de la observación?
- h. ¿Qué instrumentos de la observación describe el texto y como son los diferentes registros?
- i. ¿Qué quiere decir que “la observación es una estrategia de enseñanza transversal a distintos dispositivos de formación?
- j. Después de toda la lectura del capítulo, responde nuevamente ¿para qué observar?

2-Responde, teniendo en cuenta la guía de lectura:

¿Qué entendiste sobre observación y para qué te serviría? Enviar la respuesta por escrito al mail.

Fecha de entrega. 29-03-2020

Actividad 3

Preguntas sobre el arte y su educación

- a. ¿Qué observamos en nuestra vida diaria?

- b. ¿Qué observamos en relación a nuestro campo de conocimiento? Analiza si hay “un antes y un después” de la observación de tu cotidiano, a partir de la formación en ESBA.
- c. ¿Qué atención pones a la calidez de la luz, que ingresa por la ventana en tu desayuno? ¿Componen la mesa a la hora de servirla? Prestas atención a los colores y las formas en un plato de alimento?
- d. ¿Miras películas, videos, documentales? ¿Qué observas de ellos?
- e. ¿Qué te sugiere la frase “La obra no es discursiva, genera discurso”?
- f. ¿Quién es tu artista favorite, y por qué? ¿Qué puntos en común tenés con el/ella?
- g. Si tuvieras que revelar un secreto sobre tu práctica artística (modos, poéticas, búsquedas) ¿Cuál sería?
- h. Realizar un top ten de recomendados (videos, películas, dibujos animados, musicales, etc.)

Fecha de entrega: 5-04-2020

No duden en escribir y consultar las veces que sea necesario. ¡Allá vamos. A quererse cuidándonos entre todos!