

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO**

**DEPARTAMENTO DE TEATRO**

ASIGNATURA: **Análisis de texto**.

PLAN de ESTUDIOS:N°659 y 683.

AÑO DE CURSADO: Primero.

PROFESORA A CARGO:María Lara Acosta.

EMAIL de CONTACTO: marialaraacosta21@gmail.com

Presentación de la asignatura:

Análisis de Texto es un espacio curricular del primer año de estudios de las carreras del Profesorado de Teatro y Profesorado Superior de Teatro. En este marco, la cátedra apunta a constituir un primer espacio para el abordaje de diferentes herramientas que permitan al/la estudiante profundizar en el estudio de textos dramáticos. Se trata de una asignatura anual que nos encontrará los días lunes de 20 a 21,20 hs. en la ESBA.

Propuesta de trabajo – Fecha de entrega (vía email): 27/3/2020

Leer el texto dramático “MURGA” de Ana Barletta (se adjunta a continuación en PDF). En una segunda lectura (se sugiere leer el texto *repetidas veces*) apuntar las preguntas[[1]](#footnote-1) que surjan una vez finalizada la lectura del mismo.

Guía de lectura[[2]](#footnote-2):

1. ¿Qué miradas en torno a un centro cultural barrial pone en juego la autora a través de los personajes? ó dicho de otro modo ¿Cómo conciben ese espacio cada uno de los personajes de la obra?
2. En torno a tales concepciones, ¿cuáles concuerdan entre sí y cuáles chocan/se oponen irremediablemente?
3. ¿Por qué cree que la autora tituló “Murga” a este texto dramático de su autoría?
1. Las preguntas a registrar serán no tanto en relación al aspecto *narrativo* de la obra, es decir, no aquellas que se vinculan con el interrogante “¿*de qué se trata la obra*? (pues para responder a tales preguntas basta sólo *repetir la lectura* de la misma), sino preguntas en torno a los CONTENIDOS/SIGNIFICADOS en los que bucea la autora a través de la obra, preguntas que lxs inquieten una vez finalizada la lectura profunda del texto dramático. [↑](#footnote-ref-1)
2. La guía de lectura es simplemente eso: una orientación para acompañar la lectura. No será entregada y ni siquiera debe ser respondida, simplemente ofrece algunos interrogantes sobre los que se sugiere “detenerse a pensar” a partir de la lectura del texto dramático. [↑](#footnote-ref-2)