

## **ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “MANUEL BELGRANO”**

**Profesorado en Artes Visuales - Plan N° 660**

**Propuesta de Coloquio 2020**

**TTP Grabado y Arte impreso IV – 4° C – Turno Mañana - Prof. Gustavo Abalde**

**Eje Disciplinar:** Los nuevos medios tecnológicos, los dispositivos, su manipulación y sus operatorias en el campo de la gráfica, herramientas para la construcción de sentido.

### **Fundamentación:**

Desde la propuesta del taller, se pretende ampliar los conceptos adquiridos dentro del Arte Impreso; como así también explorar e indagar en las nuevas posibilidades que hacen a la misma. Visualizar las interacciones y cruces dentro del campo de la gráfica de diferentes procedimientos y técnicas; y de lenguajes. Sumar el aporte de las nuevas tecnologías y de los nuevos soportes en las producciones.

En este sentido, la propuesta se enmarca en la dinámica de taller, cuya finalidad es generar un espacio de exploración, investigación, creación y manipulación de diferentes procedimientos, técnicas y materiales que hacen a la disciplina. Además de promover la búsqueda de proyectos personales que respondan a una intención no sólo estético-expresiva, sino también comunicativa.

**Objetivos:** Que las/ los/ les estudiantes puedan

- Desarrollar el léxico técnico y conceptual que hace a la disciplina a fin de analizar y elaborar discursos en función de las producciones realizadas.
- Reflexionar entorno a una coherencia en el discurso y en el desarrollo de la imagen personal.
- Dar cuenta de los saberes desarrollados durante el cursado del taller con una visión integradora que relacione el hacer con lo conceptual, valiéndose para ello del material bibliográfico aportado.

### **Metodología del Coloquio:**

Las/los/les estudiantes deberán presentarse con una carpeta en donde conste la totalidad del proceso de trabajo realizado durante la cursada, como así también con su correspondiente programa de examen final a fin de corroborar los procedimientos, técnicas, conceptos y bibliografía abordados. La carpeta deberá incluir las diferentes búsquedas desarrolladas en función del tema abordado desde la Electrografía, así también la imagen electrográfica seleccionada (con sus respectivas modificaciones si es que las hubiere) que tuvo en consideración para la adaptación a la impresión de carácter serigráfico.

Además, deberán estar presentes la totalidad de las impresiones serigráficas realizadas durante el cursado, de las cuales será necesaria una selección de las tres mejores estampas impresas (con su respectiva nomenclatura) correspondientes al procedimiento serigráfico desarrollado.

Es importante mencionar la inclusión de los trabajos prácticos de carácter teórico abordados en cada cierre cuatrimestral, los cuales deberán ser una guía de estudio para pensar la producción

gráfica desarrollada, relacionando la misma con los conceptos abordados desde una fundamentación teórica.

Al finalizar el coloquio, cada estudiante será evaluado teniendo en consideración los trabajos presentados, la exposición oral y su desempeño durante la cursada del ciclo lectivo correspondiente. La evaluación será reflejada en una única nota de carácter numérico, cuyo valor mínimo será 7 (siete) para poder acceder a la acreditación de la cursada. **Es importante aclarar que esta propuesta es válida para las cursadas anteriores al año 2019.**

El montaje de los trabajos seleccionados para exponerse debe realizarse previamente al horario de examen. El estudiante debe presentarse con DNI y programa de examen. La tolerancia, en caso de retraso, es de 20 minutos.

#### Criterios de acreditación:

- Presentación del 100 % de los trabajos prácticos desarrollados durante la cursada, como ser.
- La búsqueda y reflexión en torno a un discurso que posibilite una visión integradora que relacione el hacer con lo conceptual, valiéndose para ello del material bibliográfico aportado.

#### Criterios de evaluación:

- Se evaluará: La búsqueda y elaboración personal. La fundamentación teórica en función del material bibliográfico abordado y la presentación de la producción. Los aportes y el estado de conocimientos en torno a los contenidos abordados durante la cursada.

#### Contenidos:

##### **Sistemas de Impresión en superficie**

##### **Unidad I: Electrografía**

Concepto. Caracterización y clasificación de la imagen electrográfica. Artistas, movimientos y tendencias que hicieron uso de su potencial: Copy Art, Body Art, Mail Art, Fax Art y otros. Reflexión y diferenciación de los conceptos de Estampa e Impresión.

##### **Posibilidades de configuración - Procesos y recursos para la elaboración de matrices:**

Planteamiento del tema. Búsqueda de referentes. Búsqueda de imágenes que a partir del fotomontaje digital permitan desarrollar el tema. La organización visual: estructura compositiva, elementos y relaciones, en función de una temática a desarrollar. Construcción de una serie gráfica.

Diferentes puntos de partida para la elaboración de matrices:

- 1) abordaje y manipulación de la imagen dentro del campo de las técnicas foto-copigráficas
- 2) Abordaje de la imagen dentro del arte digital. Manipulación de herramientas y recursos del software. Fotomontaje. Operaciones formales y tecnológicas: aliteración, ampliación y reducción, positivo y negativo, superposición, distorsiones, filtros.

Procedimientos: montaje-collage- intervención- manipulación- transferencia. Intencionalidad compositiva y/o discursiva.

### **Posibilidades de impresión- De la matriz a la imagen impresa:**

Matrices materiales: Impresiones en seco (xerográficas) tóner- posibilidades y variables de manipulación y obtención de la imagen. Impresión: Acromática– Cromática. Matrices

materiales y/o virtuales: Impresiones en húmedo, tintas gráficas- posibilidades y variables de manipulación y obtención de la imagen. Impresión: Acromática – Cromática.

Edición: Tirada, nomenclatura, seriación y variabilidad.

## **Unidad II: Serigrafía**

Concepto. Caracterización y clasificación de la imagen serigráfica. Artistas, movimientos y tendencias que hicieron uso de su potencial.

### **Posibilidades de configuración - Procesos y recursos para la elaboración de la imagen**

De la imagen electrográfica a la serigráfica. Adaptación de imágenes al lenguaje serigráfico.

La organización visual: estructura compositiva, elementos y relaciones.

Planificación de la imagen. Enfoques para conceptualizar la imagen serigráfica. Imagen clave con color de apoyo. Capas relacionales. Enfoque reductor.

### **Posibilidades de impresión- De la matriz a la imagen impresa:**

Serigrafía por obturación directa e indirecta: Obtención de la imagen por experimentación directa e indirecta, según los materiales empleados para la confección de las plantillas básicas.

Plantillas indirectas: de papel cortado y materiales adhesivos.

Plantillas directas: uso de bloqueadores.

Tintas planas. Búsquedas cromáticas. Obtención de la imagen por capas o pantallas.

Serigrafía con fotoplantillas. Transparencias - Elaboración de la imagen- diferentes puntos de partida. Selección. Obturación mediante emulsión fotosensible. Revelado. Impresiones.

Organización de la impresión: El registro. Métodos: Registro en film de poliéster, registro por perforación, registro con etiquetas. Los soportes en la impresión: variedad, experimentación y selección. Tintas: al agua. Entintado. Selección y forma de uso de la manigueta o rasero adecuado. La importancia de la malla adecuada según el soporte de impresión. Limpieza.

Nomenclatura: Prueba de estado y prueba de artista. Edición seriada: tirada múltiple. Edición variable: la estampa intervenida por adhesión de material. Selección y adecuación: intenciones compositivas y discursivas.

### **Bibliografía:**

- José Ramón Alcalá. (2000). **Arte Electrográfico: periferias del arte gráfico a finales del siglo XX/** Exposición de los fondos permanentes de Arte digital del Museo Internacional de Electrografía de cuenca/ Catálogo: Puerto de las Artes/III CICLO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA RABIDA/Paraje de La Rábida, Muelle de las Carabelas y Foro Iberoamericano. España: Diputación de Huelva, Área de Turismo.

- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México - *Memoria del Primer Encuentro Nacional de Gráfica Contemporánea 2010* - Primera edición, 2010 © - **Los inicios de la electrografía impresa: El Copy-art** - Disponible en: [www.uacj.mx](http://www.uacj.mx)
- Víctor M. Ortega Esparza. (2002). **Electrografía, xerografía e infografía** - *Anuario de investigación 2001 Vol. II*: México DF: UAM-X, CSH, Educación y comunicación.
- John Dawson. **CAPÍTULO 5: Serigrafía: GUÍA COMPLETA DE GRABADO E IMPRESIÓN – TÉCNICAS Y MATERIALES**. Tursen/ H. Blume Ediciones.
- Beth Grabowski y Bill Fick (Coor.)(2009). **Capítulo 3: La serigrafía: El Grabado y la Impresión** - Guía completa de grabado de técnicas materiales y procesos. (1ra edición) Barcelona: Blume Ediciones.