

Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano

Asignatura: Didáctica de las Artes Visuales

Plan de estudios N° 411/660

Año de Cursado: 3° año TM - TT

Profesora a cargo: Jacqueline Cara

Año Académico: 2020

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Correlativas: Según Resolución 0231/17

Para cursar: 2.3: Didáctica general y teorías de la enseñanza

Para rendir: 1.1: Pedagogía /2.1: Psicología general y del desarrollo /2.3: Didáctica general y teorías de la enseñanza.

Fundamentación

El lenguaje de las Artes Visuales ha sido creado y desarrollado como un medio de interacción entre el mundo interior y el contexto en el cual estamos insertos. Como todo lenguaje, el lenguaje de las artes contiene elementos y particularidades que deben conocerse como las metodologías y transposiciones necesarias, para su enseñanza.

Es la cátedra de Didáctica de las artes quien aborda un espacio creativo dentro de la educación artística Formal y es un instrumento para el desarrollo en el cual el futuro profesor/a de Artes (Plástica o expresión plástica) transitará dicha Enseñanza en el nivel primario y medio .La búsqueda y planteo de propuestas de aprendizaje de manera creativa en la Didáctica de las Artes Visuales será una estrategia a la hora de integrar y realizar las transposiciones didácticas correspondientes afianzando los contenidos dentro de las áreas de formación y adaptándolas según corresponda a la edad y las curriculas de ambos niveles (primaria y media).

Dentro del trayecto de formación, lxs estudiantes afianzaran paulatinamente conceptos esenciales para la práctica docente, conceptos que serán ordenados y orientados a la enseñanza de las Artes y a la posibilidad de vinculación con las demás áreas de conocimiento tradicionales siendo la didáctica específica un conocimiento artístico y estético que brindara las respuestas necesarias ante las fases que establezcan de las diferentes acciones educativas .

Introducción

Para completar las siguiente Actividad es importante tener siempre la fuente referencial del texto , articulo o párrafo a trabajar .

La misma la retomaremos en clase presencial pero para ello es necesario comenzar con la lectura recomendada ya que veremos las diferentes metodologías en las diferentes bibliografías recomendadas basadas en la educación Artísticas auto - expresiva, como disciplina y la basada en la Cultura visual posmoderna y metodología la electica-personal (basada en la creatividad en las ideas conviviendo con el entorno sociocultural, la escuela .)

Textos a trabajar:

- 1) EISNER , Elliotw.Educar la visión artística .Ed. Paidos educador.Barcelona1998.
- 2) AGNA M.jesus.BELADA.BATLLE.BERROCAL.La Educación Artística en la escuela .Ed.Laboratorio Educativo.
- 3) Autores varios .Didáctica de las Artes Visuales y la Cultura visual.Ed.Akal.Madrid 2011.

En el texto 1 se trabajara el prólogo del autor , texto 2 los cap.4 a 6 y del texto 3 el cap.2

Actividad a desarrollar:

- I. ¿Cuáles son los 3 ámbitos en los que los profesores de arte tienen una responsabilidad especial?.-
- II. ¿Qué es la creatividad?. Desarrolle un cuadro creativo del mismo.
- III. ¿Del placer motórico al placer visual cual es la fuente referencial y el autor de ese capítulo?
 - La huella que deja el movimiento, realizar un esquema.
 - ¿Cuál es la función del adulto dentro de las manifestaciones graficas del niño?
 - ¿Qué es lo que se puede permitir dentro del contexto?
- IV. Con Arte y parte plástica para niños...Arte seguro. ¿cuál es la fuente referencial y el autor de ese capítulo?
 - ¿Cuáles son los elementos claves en la organización según el texto?
 - Explicar el porqué de cada uno de ellos.

- Marco amplio de creación, citar ejemplos .
- V. El dibujo Infantil y la influencia de la cultura visual : todas las imagen es del mundo caben en un dibujo. ¿cuál es la fuente referencial y el autor de ese capítulo?
- Son los niños y niñas productores de imágenes? ¿por qué?
 - La cultura visual es globalizadora?
 - Porque decimos que hay que mantener una actitud crítica ante los mensajes?
 - Realizar un cuadro de la cultura visual y la creatividad.
 - ¿Cuál es la función de la escuela dentro la cultura visual?
- VI. Una educación sin cuerpo y sin órganos. capítulo 2 . autor?
- Ejemplifique la mejor forma de explicar según el texto y porque.
 - Sintetizar las ideas de los autores del texto.
 - Redactar de manera clara y concisa de qué manera interpreto la lectura del texto y puntos relevantes del mismo.

