



Historia del Arte I

ESBA (plan 411- 660) año 2020

Pablo Villagra-Walter Gatica-Mauro Rosas

ESBA (plan 411- 660) HISTORIA DEL ARTE I. Segundo año. Año: 2020

turno mañana. Docente: Rosas, Mauro. Contacto: mauropehuenrosas@gmail.com

turno tarde .Docente: Gatica, Walter. Contacto: waltergaticanqn@gmail.com

PRESENTACIÓN

Una civilización se define por el modo en el que piensa y explica el mundo en el cual vive, en tal situación colaboran la religión, la filosofía, las manifestaciones artísticas y todo el sistema de valores que ésta suscita y anima. En este panorama, el arte es entendido como el modo de expresión del hombre y, en tal sentido, conocer su obra es conocerlo a él y a su contexto, pues “[...] es testimonio de una cultura [...] una de las formas que el hombre tiene de manifestarse. [...]” (Figueroba Figueroba, A. y Fernández, M.T., 1996, p. 8). No obstante ello, la obra no solo se expresa como pura creación de su autor, sino también como consecuencia de diferentes circunstancias tales como el lugar, el tiempo, la economía, los avances técnicos, entre otros.

El término “arte” etimológicamente proviene de la palabra latina *ars*, que a su vez es una traducción del griego *techné*, expresión que hace alusión a la destreza para realizar, hacer, producir, mandar o dominar algo. Dicha palabra era empleada en varios ámbitos de la vida —la política, la guerra, los oficios— y no sólo para referirse a las artes tradicionales; las habilidades allí involucradas permitían concretar ciertas actividades que estaban regladas y normativizadas, sean de tipo manual (artes utilitarias) o mentales (artes intelectuales).

Abordar este concepto es un cometido demasiado pretencioso, máxime cuando se reconocen los avatares por los que la humanidad atraviesa constantemente y que redefinen las miradas. Sin embargo, pueden afirmarse ciertos principios con los cuales se identifica esto que se denomina “Arte”:

1. es una producción humana
2. expresa aspectos intrínsecos a su creador y su contexto
3. tiene valores simbólicos
4. usa lenguajes específicos

El historiador de arte británico de origen austríaco, Ernst Gombrich, explica que la habilidad para reconocer las características de una obra de arte no puede llevarse a cabo en el aislamiento. Según él, es de gran importancia valorar los testimonios históricos,

inscripciones, documentos, crónicas y otras fuentes primarias que permiten delinear la distribución geográfica y cronológica de los estilos. De esta manera, las obras de arte reflejan la época en la cual surgieron y que, al igual que los espejos, reflejan hechos diferentes acerca de una época según el punto de vista que adoptemos. O como sostiene el historiador germano-estadounidense Max Raphael “ El arte es una interacción, una ecuación, de tres factores: el artista, el mundo y los medios de representación” .

Al igual que los acontecimientos históricos, producto de muchos factores determinantes, la obra de arte también es el resultado de una “urdimbre” equiparable a la tradición (a la que los lingüistas denominan estudio diacrónico del lenguaje); detrás de cada expresión artística hay orígenes que pertenecen a períodos de centenares o incluso de miles de años y que el historiador del arte o el artista es capaz de reconocer. Pero la existencia de las tradiciones no exime el deber de estudiar lo que se denomina estructura sincrónica de estas, es decir, “[...] la forma como la concepción reaccionó ante las presiones del momento [...]” (Gombrich, E., 2014, p.:101). o como expresa John Berger la relación que existe entre la la excepción (el genio) y la tradición normativa en la que se inscribe(Berger, J. 2016, p.:221).

El abordaje de la historia del arte desde una perspectiva sociológica permite conocer la complejidad del entramado que da origen y enriquece el entendimiento acerca de las obras.. Para Gombrich, la historia del arte consiste en comprender el por qué los artistas proceden de tal o cual modo, por qué se proponen producir tales efectos presentes a través de las obras concebidas en el seno de los diversos grupos culturales, de diferentes latitudes y de diferentes tiempos.

Lo arriba expresado es de fundamental importancia para el estudiante de arte que ha de entrenar su percepción, la capacidad de definición, de análisis, de explicación y la habilidad para establecer relaciones en torno al recorte historico-geografico de la historia del arte que estudiamos en esta asignatura.

En tal sentido, Historia del Arte I constituye un aporte de relevancia para los futuros artistas y docentes del área, no solo por dar continuidad conceptual a la materia Historia del Arte y la Cultura, —el programa abarca desde finales del Imperio Romano hasta los inicios del Neoclasicismo— por brindarles las herramientas que les permitirán entenderlo más allá de su dimensión óptica o simplemente objetual, interpretando en ellas el entramado que se genera entre el ser humano que se expresa y el contexto que lo contiene y al cual busca trascender de modo constante.

PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer y analizar de forma integral las características (géneros, estilos, técnicas, materiales y significaciones) de las manifestaciones artísticas de la Edad Media en Europa hasta los inicios de la Edad Moderna europea y en la América colonial, en función de los contextos culturales específicos en los cuales tuvieron origen y se desarrollaron.

GUÍA DE LECTURA N° 1

TEXTOS:

Gombrich, E. H. (2004). Cap.5. “Conquistadores del mundo. Romanos, budistas, judíos y cristianos, del siglo I al IV” (pp.127 a 131) en *La Historia del Arte*. Buenos Aires: Sudamericana.

_____ Cap. 6. “Una división de caminos. Roma y Bizancio. Del siglo V al XIII” (pp. 133 a 141).

Hauser, A. (1983). Cap. III. Parte 6. “La época imperial y el final del mundo antiguo” (pp. 140 a 147) en *Historia Social de la Literatura y del Arte*. Barcelona: Labor.

_____ Cap. IV. Parte 1. “El espiritualismo del primitivo arte cristiano” (pp.157 a 166).

1. Lean los textos arriba mencionados, marquen y busquen el significado de los términos que desconozcan.
2. Identifiquen las ideas principales y transcribanlas en forma de mapa conceptual o de resumen escrito (<https://www.youtube.com/watch?v=eSA0ekclKjU>) (<https://www.youtube.com/watch?v=cfUdk-qbyUQ>)

Fecha de entrega: 30/03/2020
