**“Seminario de Corporalidad y práctica de la enseñanza”**

**1° año.**

**Plan 660 PAV**

**Turnos: Mañana / Tarde / Noche**

**Profesora: Claudia Sabattoli.** Correo electrónico: **delbalcon@hotmail.com**

Este es un Seminario Cuatrimestral, uno de los siete Seminarios que atraviesa el Plan de Estudios y dependen de la rama de la Práctica, es decir que están enfocados hacia la formación del ser docente.

Se propone desde variados ángulos arribar al tema del cuerpo.

En principio abordaremos la función propioceptiva (y en la medida de las posibilidades…) que se enfoca en cómo nos percibimos, valiéndonos de técnicas como la Sensopercepción, nos concentramos en el cuerpo de la piel hacia adentro, en lo interno y en lo sensitivo. Luego pasamos a investigar ese cuerpo en relación a otros cuerpos, con lo creativo y comunicativo. Eso desde la parte práctica del Seminario que es una parte importante de tiempo.

También vamos a estudiar el cuerpo en relación a lo social e histórico, para comprender que es una construcción social y cultural, no es algo dado de por sí. Somos, porque somos con otros y otras. Profundizaremos sobre todo el texto de Le Bretón “Antropología del cuerpo y modernidad” que es este primer material del que les propongo la Guía de Lectura. Vamos a llegar al Capitulo 3, aquí la propuesta incluye hasta el Capitulo 2. Le Bretón, entre otros autores.

También pondremos el foco en el rol que la escuela cumple respecto al cuerpo. Reflexionando sobre la propia experiencia y sobre lo que autores y autoras como Milstein Mendes, nos proponen, abriendo varios interrogantes que iremos dilucidando o profundizando a lo largo del seminario e inclusive de la carrera.

Guía de estudio. (No evaluativa)

• Le Breton, David. *“Antropología del cuerpo y modernidad”.* Nueva Visión. Buenos Aires. 2002 Luego de realizar una lectura del material (cap. 1 y 2). Desarrollar los siguientes puntos:

En la Introducción y el capítulo 1 “El misterio del cuerpo” Nos muestra de lo que trata el libro…

* 1. ¿Que plantea estudiar el autor y por qué supone que reparamos en ello? Desarrolle brevemente la idea
	2. ¿Cuál es el hilo conductor de su investigación?
	3. ¿Cómo se concibe el cuerpo hoy?
	4. ¿Cuál es el origen filosófico de ese concepto?
	5. ¿En qué época histórica ocurre este fenómeno de “individuación”.?¿Qué relación encuentra con el arte de ese período?
	6. De acuerdo al capítulo “Ustedes nos proporcionan un cuerpo” y “Polisemia del cuerpo” ¿Que contradicciones existen, respecto a la noción de cuerpo, entre las **sociedades tradicionales**, como la sociedad canaca (melanesia, cerca de Polinesia, Oceanía, cerca de Australia) y las **sociedades de tipo individualista,** como nuestra sociedad occidental?

2.1. Respecto al capítulo 2 ¿A qué se refiere con “Cuerpo popular”? ¿De cuál época histórica y a que celebración hace referencia?

2.2. Describa como se considera al cuerpo en ese contexto. Pueden buscar material de Mijail Bajtín sobre “Cuerpo grotesco”

2.3. Continuando con las contradicciones, especifique diferencias entre ese cuerpo grotesco y nuestra noción de cuerpo occidental, de orden individualista.

2.4. Respecto a intervenir un cuerpo, es decir realizar disecciones. ¿Cómo es considerada ésta práctica antes y después del Renacimiento? ¿Por qué?

2.5. Teniendo en cuenta los capítulos “Nacimiento del individualismo” y “El hombre anatomizado” ¿En qué contexto histórico, social y geográfico ocurren estos procesos?

2. 6. “Invención del rostro” ¿Cuál es la particularidad del período renacentista respecto al medieval?

2.7. ¿Qué repercusión tiene en el arte?

2.8. ¿Quién es Vesalio, que hace? ¿Qué etapa inaugura que dura hasta nuestros días?

2.9. ¿Por qué el autor considera “El cuerpo como resto”, en el nacimiento de la ciencia moderna?