**Lenguaje Visual I**

**2° Año - Profesorado en Artes Visuales**

**Plan 660**

**Turno mañana y Turno noche: Profesora Andrea Polito** policatedrasesba@gmail.com

**Turno tarde: Profesora Fernanda Zwenger** visual.lenguaje.i@gmail.com

Nota importante:

Les estudiantes deberán enviar los trabajos al mail indicado según su turno de cursado, consignando en una carátula : nombre, apellido, turno, plan y carrera/s que cursan.

**CONSIGNA N° 1: Presentación a través de la lista “YOSOY”**

Completar la siguiente lista a modo de autorretrato, ítem por ítem, de manera independiente, sin pensar en establecer relaciones entre los mismos. Ejemplo: El objeto que elijas “ser” por sus características físicas, formales, sensoriales y/o sus posibles significados no deberá relacionarse, necesariamente, con el material que elijas “ser”, con la textura, el color, etc…

**LISTA YOSOY**

**Nombre y apellido:**

**Objeto (no específico de las artes):**

**Material (no específico de las artes):**

**Color:**

**Textura:**

**Forma (plana o volumétrica):**

**Lugar (espacio o paisaje):**

**Adjetivo (cualidad):**

**Verbo (Acción):**

**Y AQUÍ NOS PRESENTAMOS LAS PROFES !**

**YOSOY** Andrea Polito. Soy una tetera antigua. Soy papel. Soy el color Naranja. Soy la piel de un cactus. Soy un poliedro. Soy un bosque. Soy ensoñadora. Soy el verbo “pensar”.

**YOSOY** Fernanda Zwenger. Soy un par de anteojos. Soy resina. Soy el color verde. Soy una textura peluda. Una forma orgánica. Soy un paisaje lunar. Soy tímida. Soy el verbo “cambiar”.

MARÍA ACASO / EL LENGUAJE VISUAL / Colección Arte y Educación- Ed. Paidós. 2008

**Guía de lectura para el capítulo 1: “Del lenguaje visual al mensaje visual”**

1. ¿Qué es y cómo se produce la comunicación?
2. ¿Cuáles son las diferencias entre la comunicación visual y los otros tipos de comunicación? Desarrollar.
3. ¿A qué se refiere M. Acaso cuando dice que las palabras son signos abstractos?
4. ¿Qué es el lenguaje visual?
5. ¿Por qué la autora considera que el lenguaje visual es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce?
6. ¿Qué rol juega el espectador ante una imagen?
7. ¿Qué implica interpretar? ¿Qué aporta el espectador a la representación en el acto de interpretar?
8. Relacionar imagen, contexto, e interpretación.
9. ¿Por qué una imagen no es la realidad?
10. Defina Representación y relacione con el termino”sustitución”
11. ¿Por qué el proceso de representación no es neutro? Desarrolle
12. Defina con sus palabras nivel de iconicidad.
13. Defina Imagen ¿Cuál es la relación entre imagen y signo?
14. ¿Cuáles son los tres grandes tipos signos visuales que nombra el texto? Explique cada uno, compárelos, y establezca diferencias.
15. Explique y desarrolle en que se basa los discursos Denotativo y Connotativo y establezca relaciones entre ambos.