“Escuela Superior de Bellas Artes “Manuel Belgrano”

Departamento de Artes Visuales

Asignatura: Práctica IV y Residencia (Profesorado de nivel primario y medio)

Plan de Estudio N°:

411/09 (Resolución 1901/09) Profesorado en Artes Visuales

660/17 (Resolución 0230/17) Profesorado de Artes Visuales

Correlativas: todo 2do año. Práctica 3 y didáctica especial.

Año Académico: 4°. Turno Tarde

Docentes: Ana María Fernández - Silvia Ávila

Año académico: 2020

Régimen: Anual

Email de contacto: [practicaresidencia4@gmail.com](mailto:practicaresidencia4@gmail.com)

**ACTIVIDADES PROPUESTAS**

Los trabajos prácticos y el material teórico que se propone, tienen como objetivo realizar las acciones necesarias para dar continuidad a la tarea pedagógica propuesta por la cátedra. Desde ya estamos a disposición de Uds. para responder las dudas que tengan en nuestro correo electrónico [practicaresidencia4@gmail.com](mailto:practicaresidencia4@gmail.com)

La fecha de entrega de estas actividades por parte de los/as estudiantes está prevista en cada consigna, no son acreditables y ante cualquier consulta estaremos haciendo devoluciones en nuestro horario habitual de clase, los días lunes y viernes de 14 a 16hs

Todo lo que hagamos en este, no habitual, período tiene la intención de ir conociéndonos y aportando elementos para el comienzo de las prácticas y residencias cuando regresemos a las escuelas físicamente. En esta primera parte nos concentraremos en **“La observación”**

***1° Consigna de Trabajo***

Esta actividad está planteada como diagnóstico, que permita ir conociéndonos en conjunto, a la vez que personalmente (los criterios de selección, modos y estrategias de explicación, recursos, potencialidades de cada une a desarrollar y otras categorías teóricas que iremos viendo a lo largo del año en la práctica docente).

Reformulamos la consigna que había sido enunciada como tarea en nuestro único encuentro presencial:

Realizar un video de 3 minutos de duración, en el cual cada uno de ustedes nos enseñe una actividad “NO” relacionada con el arte, ese “algo” que considero soy “especialista”, no importa el tema o la actividad, con los recursos que considere necesarios para ser más clara/o, por ejemplo: enseñarnos a hacer bombones de coco etc. Tal vez para muchos de ustedes este sea su primer tutorial.

Fecha de entrega: 22-03-2020

***2° Consigna de Trabajo***

***“Retornar sobre sí mismo implica interrogarse sobre las propias motivaciones, sobre el deseo de enseñar”***

***Rebeca Anijovich***

La metodología propuesta es lectura, análisis y producción, el Formato será A4, en tipografía 12, a 1,5 de interlineado.

Nos aproximamos teóricamente a lo primero que haremos al ingresar a un aula: La observación.

1-Lectura y análisis del Cap. sobre “La Observación: Educar la mirada para significar la Complejidad” de Anijovich. En Anijovich, Rebeca (2009) Transitar la formación pedagógica: Dispositivos y estrategias. Paidós. Bs. As. (El material digitalizado será compartido por e-mail)

La siguiente guía, aunque absolutamente formal, pretende ser sólo una ayuda para la secuencia del planteo teórico, rescatando los puntos de interés.

1. ¿Para qué se observa?
2. ¿Qué es observar para la REA?
3. ¿Qué sentidos tienen las diferentes acepciones?
4. ¿Qué diferencias reconoces entre ver, mirar y observar?
5. ¿Qué implica la observación como herramienta para la acción docente?
6. ¿Cuáles  son los vínculos entre observación y selección –intencionalidad- situación o contexto?
7. ¿Qué momentos reconoces de la observación?
8. ¿Qué instrumentos de la observación describe el texto y como son los diferentes registros?
9. ¿Qué quiere decir que “la observación es una estrategia de enseñanza transversal a distintos dispositivos de formación?
10. Después de toda la lectura del capítulo, responde nuevamente ¿para qué observar?

2-Responde, teniendo en cuenta la guía de lectura:

¿Qué entendiste sobre observación y para qué te serviría? Enviar la respuesta por escrito al mail.

Fecha de entrega. 29-03-2020

***3° Consigna de Trabajo***

***Cuestionario de diagnóstico*** *(completar)*

Apellido/s y Nombres:

DNI:

Dirección, Localidad, C.P:

Teléfonos: Fijo y celular, si posee.

Correo electrónico:

* ¿Ha cursado usted con anterioridad esta materia? Si es afirmativo especifique año de cursada y turno.
* ¿Cursa usted otras materias en esta institución? ¿Especifique cuáles y a qué año y turno corresponden?
* ¿Conoce alguna escuela primaria y/o media, ha tenido alguna experiencia como observador y/o docente en algún nivel?
* Especifique si trabaja y en que horario.
* ¿Tiene usted hijos o personas a su cargo?
* ¿Quién podría ser su posible pareja pedagógica?
* Observaciones:

Fecha de entrega: 5-04-2020