**Asignatura: Didáctica de las artes visuales**

**Año de Cursado**: 3er año

**Profesora a cargo:** Prof. Ariela Hale - 3 año A T.N.

**Año Académico:** 2020

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral - 1er cuatrimestre

**Departamento:** Artes Visuales

**TRABAJO PRÁCTICO N°1**

**FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA**

Dentro del profesorado en artes visuales para nivel primario y medio, según el diseño curricular de nuestros planes de estudio, la didáctica de las artes se encuentra inmersa en el tercer año de la carrera. Al cursarla, los y las estudiantes ya habrán cursado didáctica general y se encontrarán paralelamente ingresando a hacer sus primeras prácticas docentes en nivel primario y secundario.

En este punto de la carrera resultará habitual que se produzcan interrogantes tales como se plantean en el libro “Desplegar la mirada”, de Hebe Miriam Roux ”Existen preguntas, e incluso reclamos, que se reiteran en las aulas y los talleres de plástica: “¿Cómo es posible trabajar con tantos chicos?”, “¿Qué invento ahora que no trajeron el material?”, “Estábamos trabajando tan bien…..pero en cuarenta minutos no alcanzan a hacer nada” (…), quienes se forman como enseñantes de arte y aún quienes tienen largos caminos recorridos en sus prácticas docentes asisten a – e inciden en – un escenario social y cultural extremadamente complejo”[[1]](#footnote-1).

La intención dentro de esta asignatura es acompañar esta parte del trayecto formativo, atendiendo a las interrogantes antes mencionadas y desglosando junto a las/los estudiantes los postulados teóricos que los/las autores/as nacionales e internacionales, los/las históricos y los más actuales, realizaron abordando estas problemáticas. Siempre además vinculando y articulando los conceptos ya adquiridos durante su paso por la didáctica general, la psicología del desarrollo, la práctica docente, y relacionándolos con los aportes provenientes de Historia del Arte y las materias del área de producción artística, asumiendo que el abordaje de nuestra disciplina en particular, implica cierto grado de complejidad por sus múltiples aristas.

Dentro de un profesorado en artes visuales, por lo general, uno/a es artista y está estudiando para ser docente. Por lo que es importante reflexionar tanto sobre ¿Qué denominamos Arte?, así como también, ¿Qué lugar ocupa el arte en la formación de las personas?, ¿Qué tipo de herramientas metodológicas o experiencias estéticas acercarán más al estudiantado a cierto concepto?

En este sentido se propone desde la cátedra, una revisión de la evolución histórica de la enseñanza artística, sus causas, la relación de esos rasgos con las teorías pedagógicas de cada momento histórico. Abordándolo desde un enfoque de la disciplina donde se busca educar en la experiencia visual y en la comprensión de la imagen, educar para permitir la intervención y la participación del individuo en el mundo que lo rodea. Esta participación se concreta a partir de la producción de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (interpretar imágenes), lo cual presenta nuevos interrogantes, no en cuanto al saber estrictamente disciplinar, sino a la reflexión sobre las prácticas de enseñanza.

**CONSIGNAS**

**PARTE  1**

Para esta primera parte, será necesario que respondan desde su experiencia personal, lo más sinceramente posible. Estás respuestas no serán catalogadas como acertadas o desacertadas. (Estaban pensadas para realizarse de manera presencial, generando un acercamiento al grupo de estudiantes y sus conocimientos previos a la cátedra).

1. ¿Qué aspectos recuerdas de tu paso por la asignatura "plástica" en la escuela? (Pueden ser en primaria o secundaria. Aspectos positivos o lo contrario)
2. ¿Qué te llevó a elegir un profesorado en artes visuales?
3. ¿Qué consideras que deberías aprender o profundizar para sentirte segura/o dando una clase de artes visuales?
4. Tomando en cuenta tu cursado de didáctica general. Puedes definir ¿qué es la didáctica? ¿Pará qué sirve? Y ¿cuál es su diferencia o similitud con una didáctica específica?

**PARTE 2**

Así como muchas veces hacemos con obras de arte y artistas, cuando leemos un texto o un libro, es importante que identifiquemos quién es el/la autor/a. Esto nos ayuda a saber qué formación profesional posee, que otros libros publicó (aparte del que me encuentro leyendo), y nos lleva a ser más conscientes del lugar y la época en que fue escrito (nos lleva a contextualizar un poco mejor lo que está planteando)

Es por esto que a continuación, compartiré una breve reseña de la trayectoria académica de:

**Gabriela Augustowsky**

*De nacionalidad argentina, es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Magister en Didáctica por la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Ciencias de la Educación, por la UBA. Ha coordinado numerosos proyectos educativos: “Vivir Juntos en las aulas” en Canal Encuentro y PakaPaka. Se desempeñó como Secretaria Académica de la maestría en Didáctica en la Universidad de Buenos Aires. Es Profesora de posgrado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA) y la Universidad ORT Uruguay. Desarrolla investigaciones y programas de innovación didáctica en el campo de las artes visuales y educación.*

**LIBROS PUBLICADOS**

*2005. Las paredes del aula. Editorial Amorrortu*

*2008. Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Editorial Tinta fresca*

*2012. El arte en la enseñanza. Editorial Paidós*

*2017. La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores. Editorial Paidós*

En esta segunda parte deberán leer el capítulo 6 “Las artes plásticas y su didáctica”, dentro de su libro llamado "El arte en la enseñanza", y luego responder:

1. ¿Cuáles, según la autora, son los "mitos" que giran en torno a la educación artística?
2. Menciona brevemente. ¿Cuáles fueron las diferentes corrientes que surgieron a través de la historia, dentro de la didáctica de las artes?

**ENTREGA DEL TRABAJO**

Dentro de este link encontrarán el libro completo de Gabriela. El capítulo número 6, es el que deberán leer para contestar las respuestas de la parte 2.

<https://drive.google.com/file/d/1ZGvYBCK6mZUArli2aOLT_YIdDpr2D1VR/view?usp=sharing>

Una vez confeccionado, deberán enviarlo por mail a ariela2608@gmail.com

**FORMATO DE PRESENTACIÓN**

* El trabajo deberá contar con una carátula que posea los datos personales del estudiante (Nombre completo, curso, año de cursada y nombre de la materia)
* Tipografía para el cuerpo del texto: Arial 11.
1. Roux, H.M. (2013) *Desplegar la mirada. Las artes visuales en la escuela.* Buenos Aires, Editorial Biblos. [↑](#footnote-ref-1)