**Práctica V. Práctica y Residencia de Nivel Superior**

. Año**:……2020….**

**Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con:**

* **orientación pintura** *Plan 459. Res. 1384/13 C.P.E. del Neuquén*
* **orientación Escultura** *Plan 460. Res. 1384/13 C.P.E. del Neuquén*
* **orientación Grabado y Arte impreso** *Plan 461. Res. 1384/13 C.P.E. del Neuquén*

**Docent e:…*Prof. Mirna Mariana Sánchez*** Curso: …**5*… “A”***  Turno**:** .***Noche*…**

**Formato Curricular**: ***Asignatura****…*………. **Régimen: *…….Presencial Anual…****…….*

**Mail de contacto**: [mirmarianasan@gmail.com](mailto:mirmarianasan@gmail.com)

(Para acompañar, responder consultas, recepcionar los trabajos prácticos o guías de lectura y hacer las devoluciones que crean convenientes.) La fecha de entrega de estas actividades por parte de los/as estudiantes está prevista para el 27/3, no son acreditables y serán retomadas en el inicio de las clases.

**Trabajo practico 1**

* Elaborar una red conceptual a partir de la lectura del Capítulo 1 “Razones que fundamentan nuestra mirada acerca de la formación de prácticas” Liliana Sanjurjo .

Sanjurjo, L., (2009), (coord.). Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales Homo Sapiens Ediciones. Rosario.