**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO NEUQUÉN**

**Departamento de Artes Visuales**

**ASIGNATURA:** Proyectual.

***PLAN de ESTUDIOS:***

* *PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN PINTURA (459) ESCULTURA (460) ARTE IMPRESO (461),* ***Res.******1384/13.***

*Correlativas: No posee*

*Cursado: 1º Cuatrimestre se cursa Proyectual I y 2º Cuatrimestre se cursa el Proyectual II.*

* *PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN PINTURA (682) ESCULTURA (680) GRABADO ARTE IMPRESO (681) y DIBUJO (679),* ***Res. 1036/18.***

*Correlativas: Laboratorio de Prácticas Transdisciplinares,* ***Res. 1037/17.***

*Cursado: Anual*

***PROFESORAS:*** *Sepúlveda María Ayelén y Celeste Venica*

***Año Académico:*** *2020*

***Mail de cátedra:***[*proyectual1esba@gmail.com*](mailto:proyectual1esba@gmail.com)y *celevenica@hotmail.com*

**¡Bienvenides al Proyectual!**

En este espacio curricular, en una primera etapa, nos ocuparemos de aprender de qué forma elaborar

y escribir un proyecto artístico cultural para luego transformarlo en un proyecto artístico pedagógico.

Es por ello que leeremos material teórico que ahonda en los aspectos formales de escritura y estructura de un proyecto, enviaremos material visual y a su vez, trabajaremos en pequeños ejercicios descontracturantes para poder formular ideas interesantes que den inicio a nuestros proyectos artísticos.

En el ideal de los casos, como estudiantes se encontrarán cursando las materias del último año, donde harán la residencia en la especialización que eligieron. Desde este espacio acompañaremos el proyecto de cada estudiante y los procesos por los cuales atravesarán en las distintas etapas del mismo.

En esta oportunidad, y adaptándonos a las circunstancias sanitarias, les presentaremos una serie de lecturas de material teórico y actividades para pensar nuestra propia práctica artística. Como todo, implica un desafío de aprendizaje construir juntes, prácticas significativas en la virtualidad. Ojalá podamos aprender y cultivar la paciencia que se requiere ante estas circunstancias.

Por favor, no duden en escribir las veces que sea necesario.

¡Damos inicio a la actividad!

**Actividad Virtual nº1**

**Objetivos:** Esta actividad tiene por objetivo introducirnos al pensamiento proyectual, poder relacionarlo con nuestra propia producción artística y así pensar en una propuesta concreta a presentar en una convocatoria existente.

**Material:** Se adjuntan los textos de lectura y se complementa con dos PDF donde se especifican las instancias o etapas del proceso proyectual y un esquema general para escribir proyectos.

* Ander-Egg, Ezequiel & Aguilar Idáñez, María José. ( 2005 ). **Parte I, pág. 11 a 28 y Parte II, pág. 29 a 58.** GUÍA PARA DISEÑAR PROYECTOS SOCIALES Y CULTURALES. Bs. As. Lumen Hvmanitas.
* Mazzeo, C. & Romano, M. (2009). Cap. 2 El conocimiento proyectual, **pág. 57 a 81,** en LA ENSEÑANZA DE LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES. Buenos Aires. Ed. Nobuko.

**Formato de presentación:** Digital, para ello descargar este archivo y “guardarlo como” bajo el nombre, apellido de cada une y Proyectual 2020. *Ej. Margarita\_Robles\_Proyectual2020.doc*

**Modalidad:** Individual

**Fecha de presentación:** 30 de marzo entrega de la parte 1 y 2. El 6 de marzo entrega de la etapa 3. En formato digital a los mails indicados.

**Consignas:**

**Parte 1> Esta parte de la actividad es de lectura y trabajo con los textos. No se pide guía de lectura para entregar, sólo se sugiere:**

1. Leer atentamente el texto GUÍA PARA DISEÑAR PROYECTOS SOCIALES Y CULTURALES, Parte I, pág. 11 a 28 y Parte II, pág. 29 a 58. (Las páginas indicadas son del libro, no del PDF)

Tener en cuenta que este texto está pensado para formular proyectos sociales y culturales, algunos aspectos se presentan bajo una rigurosidad y estructura que, en un proyecto artístico, pueden variar.

Rescatar cuáles son las **preguntas fundamentales** que plantean les autores y ubicarlas dentro de los títulos y subtítulos en la Parte II.

1. Leer Mazzeo, C. & Romano, M. (2009). Cap. 2 El conocimiento proyectual, pág. 57 a 81 (del libro, no del PDF), en LA ENSEÑANZA DE LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES. Buenos Aires. Ed. Nobuko. Tener en cuenta que este texto está escrito por arquitectos y diseñadores.

**Nota:** Se recomienda visualizar los PDF *Instancias del proceso proyectual y Esquema general para organizar el contenido de un proyecto*. Proponemos hacer fichas, mapas conceptuales, notas al margen o lo que les funcione para afrontar las lecturas. Recuerden que a este abordaje teórico vamos a ir y retornar durante toda la cursada.

**Parte 2> Esta parte de la actividad es para pensar la producción propia (obras o proyectos artísticos). La idea es que cada quien pueda responder en base a los trabajos que ya realizaron a lo largo de la carrera.**

Elegir una obra o proyecto artístico de años anteriores y realizar un mapa conceptual teniendo en cuenta los siguientes enunciados. Si realizas la actividad a mano, recuerda luego escanear la red (que sea legible) y pegarla como imagen a este documento. Si te surgen ganas de explorar, te dejamos una herramienta digital para hacer mapas mentales que funciona muy bien, es gratuita y se puede compartir online: <https://coggle.it/> (sólo te registras, la puedes utilizar y compartir los resultados)

1. Describe la obra o proyecto y proporciona registros visuales. ¿En qué contexto surgió?
2. Determinar el tema principal sobre el que ronda la obra o el proyecto. Trata de explicar si son temas recurrentes en otras obras realizadas.
3. Seleccionar (copiar y pegar en este documento) al menos 5 imágenes que conformen el universo simbólico y visual de dicho proyecto u obra. Estos referentes pueden ser variados, descríbalos, genere algún tipo de clasificación, genere sus propias categorías.
4. Piensa en los procedimientos que utilizas para llegar a una obra a partir de esos referentes y trata de escribir cómo es ese método de trabajo con tus referentes: ¿Los copias, los conceptualizas, los citas, les haces una crítica? Los modificas, los mezclas, los estiras, les buscas el antónimo, ¿los comparas?
5. En cuanto a los aspectos formales, describe los materiales, técnicas, tipos de composición, recurrentes que utilizas.

**Parte 3> Ahora es momento de pensar nuestra práctica e intentar escribir una idea de proyecto de acuerdo a una convocatoria existente.**

1. Buscar la convocatoria de BIENALSUR: <https://www.bienalsur.org/es/page/convocatoria>

e investigar el formato que tiene para pensar en un posible proyecto a presentar.

1. Partir del análisis de nuestra obra (el mapa conceptual de la actividad anterior), para desde allí elegir un grupo de referentes que aquí te proponemos y generar cruces (conceptuales, visuales, etc.) que den origen a una nueva propuesta. Preferentemente, intenta elegir algún referente que no coincida con tu búsqueda personal habitual.

Grupo de referentes Nº 1: Joseph Beuys, Ana Mendieta, Robotech, Mandrágora, Laura Pergolizzi.

Grupo de referentes Nº 2: Manga, animé, Antonio Berni, David Bowie.

Grupo de referentes Nº 3: Bárbara Paz, Escher, Pablo Schapira, Graciela Sacco, Cecilia Tappa.

Grupo de referentes Nº 4: Escher, Klimt, Mucha, Magritte, El Bosco, Paz Lira.

NOTA: tal vez sirva generar un nuevo sistema de conexiones o redes a partir de tu elección de referente.

1. Momento de escribir:

Bosqueja un posible título del proyecto ¿Qué tipo de proyecto te imaginas? ¿Dónde lo presentarías o montarías si pudieras elegir? ¿Piensas en alguien o algo mientras planificas el proyecto? Intenta determinar el qué, el Por qué y el cómo de tu proyecto. 500 palabras como máximo.

Estas consignas son orientadoras, los interrogantes funcionan como disparadores. Por favor no dejen de escribirnos si tienen dudas. Saludos y seguimos en contacto!

Celeste y Ayelén