****

**Escuela Superior de Bellas Artes “Manuel Belgrano”**

**Seminario Construcción y manipulación de títeres**

**3° A turno noche**

**Plan 411**

**Profesora: Gómez N. Lujan**

**Fecha de entrega 27/03/2020 al correo** lujantiteres@gmail.com

**Archivo adobe Acrobat Reader**

**Preguntas para abordar el material teórico “Dialéctica del titiritero” de Rafael Curci**

1. Definición de títere.
2. Mencione los tres aspectos fundamentales que destaca Juan Enrique Acuña
3. Según el autor desde su aspecto estructural los títeres pueden clasificarse de que manera
4. Según el autor desde su aspecto funcional. Mencione las siete
5. Describa las características de espacio
6. Desarrollar el funcionamiento de Icono, índice y el símbolo en el teatro de títeres
7. ¿Qué significa, desdoblamiento objetivado
8. ¿Cuáles son las variantes escénicas y los modos operativos?
9. ¿Cuáles son los elementos de la estructura dramática?
10. Desarrollar “dialéctica entre el personaje y la acción”