

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

TALLER TEÓRICO PRÁCTICO II GRABADO Y ARTE IMPRESO

AÑO DE CURSADO: 2020

TURNOS: MAÑANA Y NOCHE

PLAN DE ESTUDIO N° 660

PROFESOR EDGARDO BOGADO

Correo electrónico para consultas y recepción de los trabajos: edgardobog@gmail.com

Reflexiones en torno al grabado y arte impreso.

Para elaborar este trabajo se adjuntan dos textos, con sus correspondientes guías para la lectura. Se solicita al estudiante responder a dichas guías, mediante un escrito que será enviado en un archivo Word, a través del correo electrónico. La fecha de entrega de esta actividad está prevista para el 27/03/2020. El trabajo es individual y será retomado en el inicio de clases. No es acreditable. En la presentación deberá incluirse el nombre y el turno de cursado del taller. Se proponen los siguientes textos:

- Muñeza, Julio Alberto Leonelo, "Reflexiones sobre el lenguaje grafico; del grabado y arte impreso", *Arte e Investigación 1*; Octubre 1996: 41-46.
Guía para la lectura:
¿Por qué se realiza el cambio de denominación de la disciplina "Grabado" a "Grabado y Arte Impreso"?
¿Cuándo se logra este cambio de denominación?
- AAVV. "El grabado es un lenguaje para construir una poética. Entrevista a Consuelo Zori", consultado el 19 de marzo de 2020 en <https://investigacionengrabado.wordpress.com>
Guía para la lectura:
¿Qué es el grabado?
¿Qué técnicas se incluyen dentro del lenguaje del grabado?
¿Qué es el arte impreso?