

TALLER TEÓRICO PRÁCTICO
DIBUJO IV
Prof. Mauro Rosas



ESBA.Plan de estudios N°: 459. TALLER TEÓRICO PRÁCTICO IV. 4to año TN

Profesor: Mauro Pehuén Rosas. Año: 2020

CONTACTO: mauropehuenrosas@gmail.com

PRESENTACIÓN

Teniendo en consideración la formación previa de los estudiantes y en consonancia con las líneas generales ya transitadas, esta propuesta de nivel superior, intenta articular una mirada contemporánea (en sentido epocal) de los distintos discursos posibles en el campo de producción del dibujo.

El dibujo no puede ser pensado en la actualidad solamente como una actividad técnica subordinada a un tipo de percepción o un conjunto de elementos fundamentales, sino también como una herramienta de análisis de esas mismas percepciones y elementos. Esto es, reflexionar sobre cómo se piensa lo real y se lo representa.

Tampoco ya es factible de sostener una subordinación disciplinar a otras formas de producción como la pintura o la escultura (de la que el dibujo sería en términos tradicionales un condición previa) , por lo cual resulta necesario abordar el dibujo en su propia especificidad y potencia, y desde allí trazar los nuevos vínculos hacia otros espacios para trabajar transdisciplinariamente y acercarnos a un modo de hacer post disciplinar.

En este proceso cobra vital importancia el conocimiento de los procesos históricos , la evolución y el cambio de las maneras de ver y representar de cada época, lugar. el conjunto de las normatividades propias de cada una de ellas y las excepcionalidades que las rompieron y las hicieron avanzar hacia otros estadios, para comprender que la concepción del dibujo y el territorio de su aprendizaje no pueden presentarse como un cuerpo teórico y práctico definido y concluso. En todo caso, el dibujo se presenta como un territorio abierto que propicie una actitud investigativa y abierta a profundizar en la exploración personal.

PROPÓSITOS

Se buscará la actitud del estudiante a explorar su pensamiento y su relación con el entorno a través del dibujo.

Estimular la maneras de hacer más los procesos creativos o experimentales que son propios de una etapa de aprendizaje , acompañando e iniciando la investigación personal que dará sentido expresivo a la práctica.

Desarrollar claridad y conciencia en la utilización de recursos aprendidos tanto en lo referido a aspectos conceptuales como técnicos.

CONSIGNA

La cátedra plantea a modo introductorio la lectura interpretativa del texto de John Berger "Sobre el Dibujo" el capítulo 1 "Dibujo del natural".

responder

1. ¿Cuales son las diferencias que establece entre el dibujo y otras formas de producción como la pintura o la escultura y cuales son las "ventajas" del primero?
2. El desarrollo del texto plantea una descripción de acto de dibujar desde un modelo humano: interpretar esa descripción y hacer una reconstrucción del dibujo narrado. La reconstrucción deberá ser realizada en una hoja de papel tamaño a4 (minimo) o a2 (maximo) el tipo de papel y la herramienta para dibujar queda a discreción de le estudiante.

Fecha de entrega : 30/03/2020 (del dibujo del punto 2. puede adjuntarse una fotografía)