**Asignatura: Práctica I: Metodología de la Indagación**

**Año de cursado: 2020**

**Turno: Tarde**

**Carrera: Profesorado en Artes Visuales**

**Docentes a cargo: Reyes Daniel y Delgado Florencia**

**email de contacto: practica1metodologiatt@gmail.com**

**Presentación de la materia:**

Esta primera instancia que pertenece al campo de la Práctica docente tiene como fin acercar al estudiante, a través de un proceso de indagación, a espacios no formales o informales de educación. De manera que pueda ir forjando una identidad con la profesión docente y artística, desde una mirada crítica y reflexiva.

Siguiendo esta línea, es necesario revisar las representaciones sobre la docencia artística que han ido incorporando nuestros estudiantes no sólo desde su trayectoria escolar, sino también desde el imaginario social, para así deconstruirlas y posibilitar una construcción más crítica respecto de la misma.

Para ello se propone analizar experiencias educativas artísticas propias y también se generarán encuentros en otros espacios de educación no formal, como lo es el museo o talleres de arte, donde podrán observar otras formas de educación artística por fuera de la institución escolar.

Para la concreción de dicha experiencia, se propone como actividad integradora el desarrollo de un informe de investigación. En esta dirección, se seleccionarán los contenidos teóricos más generales que deberían orientar a los estudiantes en el camino de una visión *general* de los procesos de investigación, teniendo como objetivo la realización de un informe final de investigación *situado*. Asimismo, se ofrecerá un marco teórico de referencia necesario para el análisis del contexto sociocultural y educativo en donde se desarrolla y ejerce la práctica docente, para la elaboración de dicho trabajo.

Así, una vez que se hubo de reflexionar sobre los contenidos teóricos que demanda una consideración en perspectiva metodológica y el marco teórico propuesto para abarcar el campo de indagación sugerido por la cátedra, en el segundo tramo de la cursada se realizará una pequeña experiencia donde los estudiantes desarrollan un proceso de indagación de esos sitios, y también del ambiente sociocultural en el que se despliega su gestión, actividades y funcionamiento, y por ende, su estatus institucional.

Esta indagación será dirigida por el equipo de la cátedra, y debe transitar dos dimensiones: la grupal y la individual. Las clases supondrán instancias teóricas y prácticas. En relación a las primeras, se expondrán los contenidos pertinentes tanto de la Práctica como de la Metodología. Las instancias prácticas consistirán tanto en trabajos prácticos de comprensión de textos como ejercicios evaluativos de los contenidos trabajados en las exposiciones teóricas.

Es un propósito de la cátedra que el espacio grupal ofrezca posibilidades de discusión y debate, aporte a la reflexión y resolución de los problemas que toda investigación conlleva, impulse la desarticulación de los prejuicios teóricos y culturales, y promueva el trabajo en equipo, con su correspondiente distribución de roles y tareas. De allí, se derivará entonces la dimensión individual, que permita realizar un seguimiento de la construcción de conocimiento de cada participante.

T.P. 1: Ejercicio de la Memoria (a propósito de un nuevo aniversario del 24 de Marzo)

Cuando la situación socio política de un país se ve convulsionada por las razones que sean, salen a la luz expresiones artísticas fuera de los ámbitos convencionales como galerías, museos, etc. que rompen las lógicas de estos y se muestran a un público que en muchos casos no asiste a estos espacios. La calle se convierte en una fuente casi inagotable de expresiones de todo tipo que acercan a las mayorías populares nuevos lenguajes que van mutando en muchos casos producto de nuevas intervenciones, tomando así una dinámica constante de diálogo entre artistas callejeros anónimos y público anónimo también.

Sugerimos leer la introducción y porque no, todo el libro “El Siluetazo” que adjuntamos en archivo PDF donde podrán interiorizarse sobre un hecho artístico que se dio en el ocaso de la ultima dictadura genocida que padeció nuestro país entre los años 1976 y 1983 y al respecto queremos proponerles que miren las imágenes que allí se proporcionan para responder a unas preguntas que consideramos pertinentes y que tienen relación con los contenidos de la cátedra.

Que enseñan las imágenes que ves en el libro El Siluetazo?

Podes comparar esas intervenciones artísticas con alguna/s actual/les que hayas visto en la calle?

Te proponemos buscar en la web una imagen de arte callejero referida al golpe militar y nos cuentes por qué la elegiste. (Conservar la imagen para que la podamos ver)

Por otra parte, nos parece pertinente explicitar nuestro posicionamiento respecto de lo que entendemos por un proceso de enseñanza-aprendizaje frente a la circunstancias (de público conocimiento en relación al coronavirus) que nos están atravesando. Creemos vehementemente que la enseñanza-aprendizaje siempre se concibe en diálogo y en interacción con otro. Esto se complejiza, en estos tipo de asignatura que exigen por normativa de una práctica presencial. Por ello queremos aclarar que todas las propuestas de trabajos que serán enviadas no son acreditables y serán retomadas al inicio de las clases.

Además como sugerencia para la institución toda proponemos hacer un relevamiento por las vías convenientes, sobre la situación de nuestres estudiantes ante las medidas de aislamiento social y como se ven afectadas sus vidas respecto de esta, sobretodo en el aspecto emocional y económico, ya que sabemos que entre elles puede haber estudiantes en situaciones de trabajo o económicas precarias y tal vez nos podamos organizar como escuela para paliar, asi sea en forma minima alguna de estas situaciones o al menos dar un espacio donde puedan sentirse comprendides y contenides.

Saludos.

Reyes Daniel y Delgado Florencia.

Profesores de la Práctica I: Metodología de la Indagación del turno tarde.