

Filosofía del arte

Año: 3° TM

Prof. Arias, Oscar

Plan 660

TP n° 1 - Mar/2020 - Domiciliario

Acerca de los orígenes de la filosofía

1. Indique cuáles son los tres orígenes de la filosofía, según el texto y responda: ¿En qué sentido se usa la palabra “origen”.
2. Realice un resumen de cada problemática teniendo en consideración los siguientes aspectos:
 - a) el asombro: origen (o motivo) - ¿asombro respecto de qué? - cuestiones o cuestión a las que se intenta dar respuesta - respuestas ofrecidas (mencionando época, lugar y primer filósofo de Occidente) - Indique a qué refiere el pasaje del mito al logos (puede indagar en la web sobre este pasaje)
 - b) la duda: origen (o motivo) - caracterización de las dos posiciones respecto de la duda - fuentes de conocimiento - argumentos ofrecidos por el autor para desconfiar de estas fuentes - La primera certeza a la que llega Descartes(y cómo llega a ella) -
 - c) situaciones límites: origen (o motivo) - ¿qué son las situaciones límites? - ejemplos - Relación entre situaciones límites y la clasificación de los hechos realizada por los estoicos - posición de los estoicos al respecto - ¿cuál es la pregunta de fondo que se respondería al tomar posición respecto de las situaciones límites?
3. ¿Qué ramas de la filosofía o disciplinas filosóficas abordan estas tres problemáticas?

Caracterización de la filosofía como saber crítico:

1. Mencione las diferencias entre el saber crítico y vulgar (o de sentido común). Explique brevemente cada rasgo.
2. Mencione qué tipos de saber pertenecen al saber crítico.
3. Establezca tres diferencias entre filosofía y ciencia. Explique brevemente.

Correo de contacto: osvaldo1073@gmail.com