**SEMINARIO CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES**

**TM. 3°C**

**TT 3° B**

**PLAN DE ESTUDIO**

**PROFESORADO EN ARTES VISUALES**  **N° 660 (solo 2°cuatrimestre) Resolución N° 0230/17**

**PROFESORADO EN ARTES VISUALES N° 411(1° y 2° cuatrimestre) Resolución N° 1901/09**

**PROFESORADO NIVEL PRIMARIO Y MEDIO**

**Prof. Laura Emilce Romero**

**Email: seminariotiteresesba@gmail.com**

**Año Académico 2020**

**Cursado cuatrimestral/ cátedra abierta (3 hs cátedra)**

**ÁREA DE LAS PRÁCTICAS**

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**Correlativas: Ninguna**

Trabajo Práctico evaluativo: "Dialéctica del Titiritero en escena" de Rafael Curci. Consignas:

1. -Definición de Títere.

2. Mencione los tres aspectos fundamentales que destaca, Juan Enrique Acuña.

3. Según el Autor desde su aspecto estructural los títeres pueden clasificarse de que manera

4. Según el Autor desde su aspecto funcional. Mencione las siete maneras de representación y sus posibilidades.

5. -Describa las características de espacio.

6. -Desarrollar el funcionamiento del ícono, el índice y el símbolo en el teatro de títeres.

7. ¿Qué significa, desdoblamiento objetivado?

8. ¿Cuáles son las variantes escénicas y los modos operativos?

9. ¿Cuáles son los elementos de la estructura dramática?

10. Desarrollar "Dialéctica entre el personaje y la acción".