

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “MANUEL BELGRANO”**  
**Profesorado en Artes Visuales p/nivel primario y medio - Plan N° 660**  
**TTP III Grabado y Arte Impreso – 3º año – Secciones C y B – Turnos Mañana y Tarde**  
**respectivamente**  
**Ciclo Lectivo 2020**  
**Docente a cargo Gustavo Abalde**  
**Contacto: [envuelomeves@gmail.com](mailto:envuelomeves@gmail.com)**

### **Trabajo Práctico de carácter Domiciliario**

En función del siguiente material bibliográfico aportado desde el área:

*\_ El huecograbado o calcografía, Capítulo 5/ Beth Grabowski y Bill Fick/ Técnicas de grabado e impresión/ 2009 Art Blume, S.L., Barcelona, España.*

*\_ Historia y evolución del aguafuerte, capítulo 1/ Walter Chamberlain/ Manual de Aguafuerte y Grabado/ 1988, Hermann Blume, Madrid, España.*

desarrollar una lectura comprensiva del mismo y realizar una síntesis teórica de los procedimientos calcográficos mencionados a continuación (de posible realización en el presente taller):

- Punta Seca;
- Aguafuerte (Barniz duro y Barniz Blando);
- Aguatinta

Se deberán incluir en la descripción el origen histórico de cada procedimiento, sus principales referentes y dos imágenes por cada técnica (no menor a 10 x 15 cm) que pertenezcan a un/a artista mencionado/a en el material bibliográfico que se hayan destacado/a en cada una de las mismas. Para este último punto, buscar imágenes que no aparezcan en los textos aportados desde el área.

**Importante: la fecha de entrega del presente trabajo está prevista para el día 27 de marzo.**