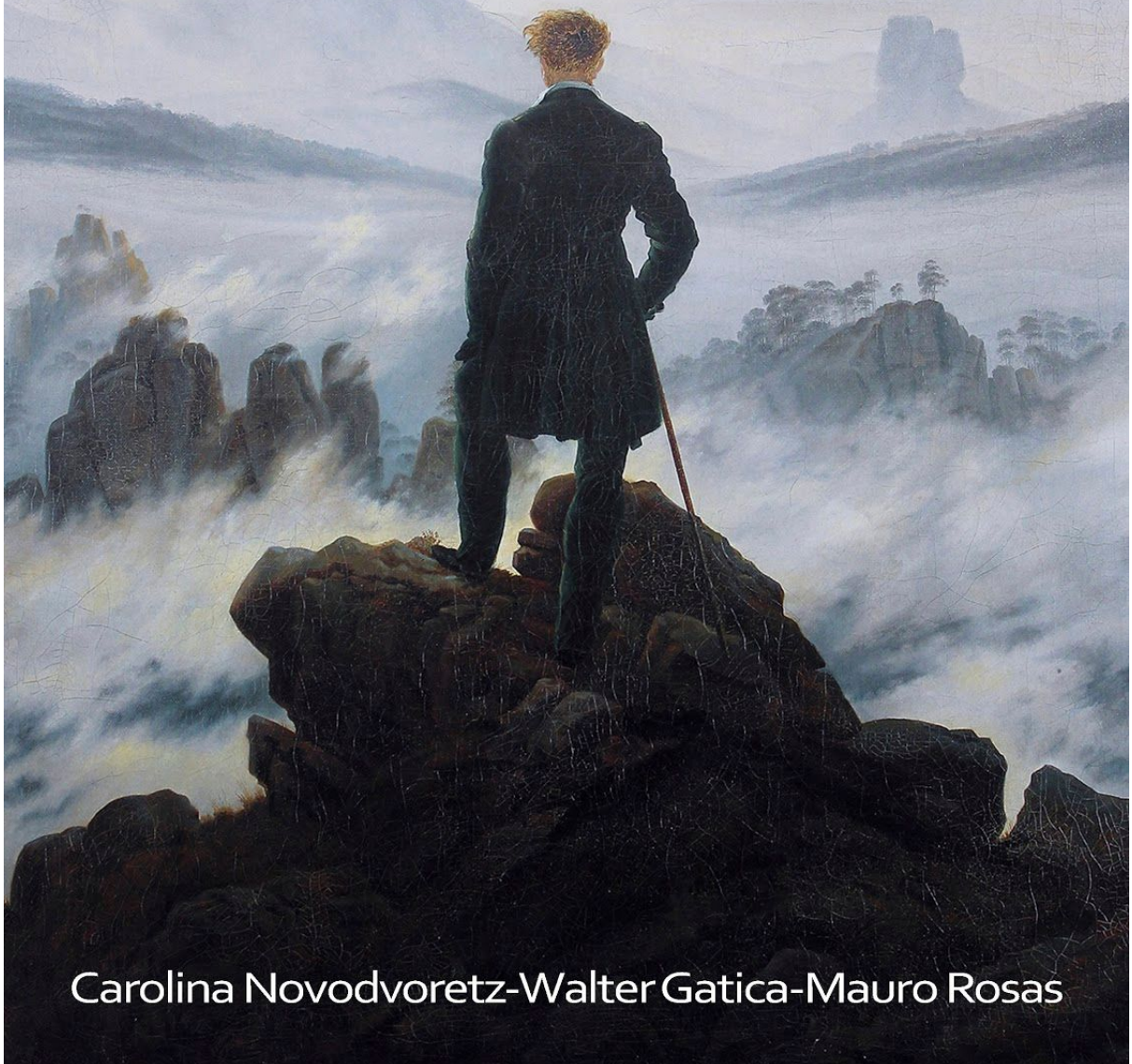


Historia del Arte II

ESBA (plan 411- 660) año 2020



Carolina Novodvoretz-Walter Gatica-Mauro Rosas

ESBA (plan 411- 660) HISTORIA DEL ARTE II. Tercer año,

Turno mañana.Docente: Carolina Novodvoretz. Contacto: caronovodvoretz@gmail.com

Turno tarde. Docente.:Walter Gatica. Contacto: walteergaticanqn@gmail.com

Turno noche. Docente: Rosas, Mauro. Contacto: mauropehuenrosas@gmail.com

Año: 2020

PRESENTACIÓN

El abordaje de la historia, según Casullo (2009), conlleva la posibilidad de acercarse al objeto de estudio de maneras diversas. Tal diversidad implica diferentes enfoques: económicos, políticos, filosóficos, estéticos; situación que enriquece la indagación de los períodos que abarca la presente materia.

Al respecto, se considera pertinente la necesidad de plantear una mirada vincular que articule las claves más importantes de las variables indicadas *supra* y que redundan en el ejercicio relacional imprescindible para los estudiantes de la carrera. En tal sentido, Historia del Arte II significa la continuación de los procesos histórico-artísticos analizados en los años anteriores, por lo que aborda la cultura moderna y capitalista desde su consecuente complejidad.

El periodo histórico que abarca la asignatura y el espacio en el que se desarrolla esta signado por la Modernidad. La modernidad como un proceso histórico que se inicia con los pensadores europeos de los siglos XVII y XVIII, quienes la entendieron como una condición particular de la historia y que por consiguiente involucra no solo los avatares de lo social, industrial, artístico, técnico, económico y financiero sino también la necesidad de una nueva comprensión del mundo.

La modernización de la cultura significó la caída, el quiebre y agotamiento de la vieja representación del mundo regido por lo teológico, por lo religioso. Desde lo judeocristiano, la religión y la historia se amalgamaron en un determinado momento y se fundieron en una única narración de los orígenes y sentidos utópicos como lo plantea la biblia en el Antiguo y el Nuevo Testamento. Desde dicha época y hasta bien avanzada la primera parte del segundo milenio de nuestra era (1500, 1600 y 1700) la representación del mundo estuvo atravesada por variables teológicas, religiosas, sus dogmas y sus escritos (esencialmente en la fuente bíblica, libro de las revelaciones) que designaban qué es el mundo, qué es Dios, qué son los hombres, cuál fue la historia, cuál la causa y cuál el final. Con la modernidad, todo esto se fue resquebrajando en Europa y sus colonias, ahora el hombre estará influido por una multiplicidad de experiencias culturales que generaron una crisis de las representaciones del mundo constituido.

Según Escobar (1998, en De Rueda s/d, p.:7) esta situación, para el arte, significó el cierre del antiguo régimen, que dio lugar a uno nuevo, el del arte moderno y burgués en sociedades modernas, en procesos de modernización dispares pero paralelos. Estas profundas transformaciones pudieron verse en los temas, los motivos, los procedimientos y los materiales, aspectos sincrónicos a los cambios sociales y tecnológicos del período. Así, con modernidad como escenario, el camino hacia las vanguardias históricas se vio atravesado por múltiples factores tanto en el arte europeo, el latinoamericano y en el arte argentino.

PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA

Propiciar el reconocimiento y análisis de las características de las manifestaciones artísticas desde el período Neoclásico hasta las Vanguardias en Europa y del arte latinoamericano desde el siglo XIX hasta el XX, en función de los contextos culturales específicos en los cuales tuvieron origen y se desarrollaron.

CONSIGNA

La cátedra plantea la lectura comprensiva del texto de **Nicolás Casullo “Itinerarios de la Modernidad”** capítulo N°1 **“La modernidad como autorreflexión”**.

1. Establecer diferencias y similitudes entre los conceptos de MODERNO, MODERNIDAD y MODERNIZACIÓN
2. ¿En este proceso a que se le llama el Siglo de las luces, del iluminismo, de la ilustración?
3. ¿Cuáles son las tres grandes esferas que organizan estos saberes racionalizadores que caracterizan a la modernidad y que plantea Habermas?

Fecha de entrega : 30/03/2020