

Institución: E.S.B.A  
Asignatura: Actuación II  
Plan de estudios: 122, 659 y 683.  
Año de cursada: 2do.  
Año académico: 2.020  
Profesora: Emilse Giardili

## **DIEz diAs diEZ**

Propuesta lúdico- didáctica para desarrollar cada uno/a en su casa estos días de CUARENTENA

### ACCION ( A TÍTULO PERSONAL)

1. Seleccione siete ACCIONES simples que hace habitualmente estos días de cuarentena...( Ej: despertarse, levantarse, desayunar, leer, etc). Anótelas en un papel y HÁGALAS en el espacio que tenga y con su propio cuerpo- prescindir en lo posible de elementos reales). Sólo la mímica lo más fiel posible a lo real.
2. Armada esta rutina diaria. Vuelva a repetirla. El punto final de la secuencia debería coincidir con el inicio, casi un caracol...empieza y termina en el mismo lugar.
3. Repita varias veces hasta memorizarla.
4. Una vez memorizada, nútrala de sentido, complejice la acción. Búsquele un motivo. (Ej: leo para entretenerme, desayuno para sentirme bien, etc).
5. Vuelva a repetir todo.Pero ésta vez, ya no en forma mecánica, póngale sentido a lo que hace (a cada una de las acciones)...un “para qué”..
6. Luego seleccione tres acciones que le gustaría hacer estos días de encierro y NO PUEDE. Introduzca las mismas en la secuencia de acciones aleatoriamente, donde quiera. Y vuelva a repetir todo. De manera tal que tendrá una secuencia (rutina) de diez acciones justificadas (para qué) que se mueven entre lo que puedo y no puedo hacer, lo que deseo pero no puedo, etc.
7. A todo esto puede agregarle: sonidos de percusión, guturales, onomatopéyicos, gritos, susurros, silencios, una canción y si elige decir algo: que sólo sean no más de diez palabras, las justas, las necesarias.
8. Además podría condimentar todo con ritmo (lento, rápido...) distintas calidades de movimiento (fluído, quebrado...), etc. Por supuesto, no olvide la mirada, su mirada, debe estar también presente: firme, atenta..
9. Repita todo cuantas veces sea necesario hasta sabérselo por completo. Ya ha conseguido una escena teatral, ya tiene un trabajo propio, personal, único: el que usted ha creado. Siéntase satisfecho por eso. CELEBRESE. Celebrelo.
10. Por último (y fundamentalmente) COMPARTALO con alguien que conviva con usted: hijos, pareja, padre, amigo, el gato o perro... o un vecino a la distancia, etc. Si no

hubiera nadie, filmese para que le quede como registro (también lo puede compartir con alguien por vía digital).

P/D Si considera que necesita o tiene que agregarle algo a su escena teatral (que no está en las pautas anteriormente expuestas)... HAGALO...siéntase LIBRE y deje fluir su imaginación, su creatividad...

Guarde en su memoria corporal (o a través de filmación) éste trabajo. Estaré gustosa que sea compartido en vivo y en directo (en escena) con el resto de sus compañeros, una vez que podamos volver a clase...

Si le gusta escribir, si está entusiasmado/a... puede hacer un REGISTRO NARRATIVO de cómo fue construyendo la escena: qué aciertos, qué dificultades, qué sensaciones ha experimentado a lo largo de su desarrollo, etc..

Y si le dura aún más el entusiasmo, el DESEO de APRENDER, puede consultar:

- STANISLASKI; “ El trabajo del actor sobre si mismo” (en el proceso creador de la encarnación) , pág. 376, 377.

INVESTIGA: ¿Quién era Constantin Stanislavski? ¿Qué aporte hizo a la pedagogía actoral?

ESTIMADO ESTUDIANTE, espero haberle sido clara y útil. Desde ya, nos vemos a la vuelta, no sin antes desearle que pase esta etapa lo mejor posible. SALUD!!!

Emilse Giadili  
(La profe)  
20/03/2020