



ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

MANUEL BELGRANO

DEPARTAMENTO DE TEATRO

<http://esba.nqn.infed.edu.ar>

PRESENTACIÓN Y ACTIVIDAD

Asignatura: **TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS**

Plan de estudios: **N° 683** PROFESORADO DE NIVEL SUPERIOR EN TEATRO

Año de Cursado: 2° AÑO

Profesora a cargo: **CINTIA VALENZUELA**

Año Académico: 2020

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 3 HORAS CÁTEDRAS - 2 HORAS RELOJ

Día y horario: JUEVES DE 18 A 20HS

contacto: cintia.valenzuela.esba@gmail.com

Hola. Espero que se encuentren bien y a resguardo. Comenzamos aquí los primeros pasos en el taller de lectura y Escritura. A continuación les comparto parte de la Planificación Anual para la presentación de la cátedra. Seguramente hablaron en las Jornadas de Inicio de esto, pero para quienes tengan dudas pueden preguntarme qué es. Recomendando que lo lean y consulten lo que les genere dudas, ya que es mi propuesta en este espacio y mi mirada sobre lo que considero qué es leer y escribir dentro de la formación Superior. Luego de la presentación, encontrarán las consignas de una actividad de lectura. El texto a trabajar estará adjuntado como otro archivo. Ante cualquier duda o inconveniente, escribanme al mail que detallo arriba para el contacto.

Presentación del Taller (tomado de la planificación)

FUNDAMENTACIÓN

Sabemos que todo texto es producto de un proceso de transformaciones que se realizan con el propósito de mejorarlo. Es así que escribir es básicamente producir y revisar mediante reiteradas ampliaciones, reducciones, sustituciones y permutaciones buscando mejorar su calidad y pertinencia para adecuarlo a su función y destinatario. La revisión es una parte intrínseca del acto escritor (Nemirovsky, 2003).

La lectura, la escritura y la oralidad son prácticas que implican la presencia de otros y, por ende, la aproximación y el distanciamiento de un sujeto frente a ellos. Dicho de otro modo, a través de estas prácticas sociales y singulares establecemos la relación con el conocimiento, la creación y la interacción con los demás dentro de nuestro

mundo letrado. Podemos decir, entonces, que leer, escribir, hablar y escuchar son prácticas que influyen en el pensamiento (en su formulación y reformulación) y en la construcción de la subjetividad, de la afectividad.

En relación a ello, desde la perspectiva sociocultural asumida en el espacio del Taller se atenderá a diversas prácticas discursivas, ya que en ellas los sujetos piensan, leen, escriben, hablan y escuchan desde sus construcciones sociales, familiares, políticas, históricas, económicas, de género, colectivas e individuales propias de sus experiencias y trayectorias. En este sentido, será de vital importancia fortalecer la conciencia retórica, los modos de construir sentidos (de leer), la mirada acerca de la circulación de los textos y la visibilización de la puesta en acción de los conocimientos y prácticas discursivas, tanto de quienes escriben como de quienes leen.

Atendiendo a esto, en el taller no sólo se abordará la lectura y la escritura en lo que refiere a producciones académicas tradicionales, sino que también se promoverá la construcción de la subjetividad por medio de la palabra organizada en distintos géneros y formatos. La literatura y la poesía tendrán su lugar dentro de la propuesta, ya que el espacio curricular se sitúa dentro de un Plan de Estudio destinado a formar docentes en Nivel Superior en Teatro, cuyo perfil profesional integra la vinculación entre arte, docencia e investigación.

Asimismo, el trabajo con las tics estará integrado al proceso de aprendizaje a través del aula virtual como herramienta didáctica. Esta organizará la forma de comunicación dentro de la cátedra, brindará otro modo de interacción y permitirá la accesibilidad al material visual y audiovisual propuesto.

PROPÓSITOS:

- Capitalizar las trayectorias lectoras y escriturarias de primer año para potenciarlas;
- Promover la conformación de grupos lectores;
- Promover la escritura de diversas formas textuales;
- Reafirmar la figura de autor/a de los propios textos en las/los estudiantes;
- Familiarizar a las/los estudiantes con el uso de las tics en su proceso de aprendizaje.
- Fortalecer el trabajo colectivo y los vínculos entre pares como forma de aprender.

OBJETIVOS:

Que las/los estudiantes:

- Desarrollen una conciencia retórica que enriquezca su desempeño en la comunicación oral y escrita;
- conozcan y se apropien de estrategias de lectura, planificación y producción de diversos géneros discursivos orales y escritos;
- se apropien paulatinamente estrategias de revisión de sus procesos de lectura y escritura;
- participen de manera activa, sostenida y comprometida en el taller;
- asuman el derecho y la responsabilidad en el uso de la palabra, así como el respeto a la palabra y a los tiempos ajenos (de sus pares) para el aprendizaje.

ACTIVIDAD DE LECTURA Y ANÁLISIS

La presente actividad tiene por objetivo proponerles un espacio de reflexión y lectura que dé inicio a al trabajo en el Taller.

Pre-Lectura (antes de leer): Responder a las siguientes preguntas con la mayor honestidad para ustedes mismas/os. Esto permitirá reflexionar más adelante sobre estos temas:

¿Si van a dar clases de teatro, qué sentido tiene para ustedes atender en su formación a la lectura y a la escritura?

¿Cómo fue su experiencia de lectura teórica en primer año? Mencionen sus fortalezas y dificultades como lectoras/es

¿Qué estrategia docente les ayudó a leer más y mejor en primer año? Comentarla brevemente. No hace falta especificar cátedra ni docente, sólo la propuesta.

Lectura:

- 1) Busquen quién es Paula Carlino y mencionen en un máximo de tres renglones datos de su biografía profesional.
- 2) Lean el texto que adjunto a las consignas “La escritura en Nivel Superior” de Paula Carlino. (2005). La Gaceta, pág. 418. El mismo también está disponible en: https://pesmartinez-sjn.infod.edu.ar/sitio/curso-de-ingreso%202018/upload/La_escritura_en_el_nivel_superior.Doc2.pdf
- 3) Una vez leído, sinteticen lo más importante de cada subtítulo que organiza el texto. Para ello, seleccionen las ideas que le resulten más relevantes y traten de decirlas u organizarlas de un modo propio sin copiar textual del texto como único recurso. La extensión de la síntesis es de un máximo de dos carillas bajo las pautas formales dadas al final de las consignas.

Post-lectura (después de leer una o más veces el texto):

Una vez leído el texto

- 1) Citen una frase o fragmento (entre comillas) que les haya permitido pensar algo diferente de lo que pensaban de la escritura. Fundamenten por qué la eligieron.
- 2) A modo de síntesis de lectura:
 - a- Sinteticen qué les aportó el texto en general (máximo media carilla)
 - b- Si algo de lo leído en el texto les generó desacuerdo, sinteticen en qué y por qué (máximo media carilla)
 - c- Mencionen qué dificultades se le presentaron para realizar la actividad (si es que las tuvieron)

Preguntas bonus track: Trayectorias lectoras

- 1) ¿Qué obras teatrales leíste el año pasado?
- 2) ¿Leés textos literarios o poesía por tu cuenta? Mencioná algunos títulos si es así
- 3) ¿Escribís textos propios? (ficcionales, poéticos, reflexivos, etc)
- 4) ¿Viste obras de teatros recientemente? Mencioná cuáles si es así
- 5) ¿Fuera de la escuela, actuaste en alguna obra de teatro o actuás? Mencioná en cuál/es si es así

Pautas de entre en Word (no es excluyente, pero en la medida que puedan vamos a ir incorporando aspectos referidos a la entrega formal):

- En una carátula o encabezado poner datos institucionales y nombre y apellido propio.

Para el trabajo en general solicito utilizar:

- Letra Times New Roman o Arial Narrow
- Tamaño 12
- Interlineado 1,5 líneas
- Márgenes Justificados
- Hoja A4

Para el envío de la actividad, escriban al siguiente correo: cintia.valenzuela.esba@gmail.com

Envíenlo como archivo adjunto. No duden en consultarme por mail todo lo que necesiten o compartir las situaciones que atraviesen desde la práctica virtual y los recursos (tener o no computadora, buena conectividad, etc). En conjunto podremos buscar alternativas. En posible comuníquense antes de la entrega para saber quiénes cursan conmigo este año. De ese modo, armaré el listado de mailing para la comunicación. Espero que pronto empecemos a comunicarnos.

Cintia Valenzuela