



ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

MANUEL BELGRANO

DEPARTAMENTO DE TEATRO

<http://esba.nqn.infed.edu.ar>

PRESENTACIÓN Y ACTIVIDAD

Asignatura: **TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS**

Plan de estudios: **N° 659 PROFESORADO DE TEATRO**

Año de Cursado: **1° AÑO**

Profesora a cargo: **CINTIA VALENZUELA**

Año Académico: **2020**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: **3 HORAS CÁTEDRAS - 2 HORAS RELOJ**

Día y horario: **MIÉRCOLES DE 18 A 20HS**

Correlativas: Seminario Optativo (1- Teatro y Discapacidad 2- Montaje y Puesta en Escena en Contextos Educativos)

contacto: cintia.valenzuela.esba@gmail.com

Hola. Espero que se encuentren bien y a resguardo. Comenzamos aquí los primeros pasos en el taller de lectura y Escritura. A continuación les comparto parte de la Planificación Anual para la presentación de la cátedra. Seguramente hablaron en las Jornadas de Inicio de esto, pero para quienes tengan dudas pueden preguntarme qué es. Recomendando que lo lean y consulten lo que les genere dudas, ya que es mi propuesta en este espacio y mi mirada sobre lo que considero qué es leer y escribir dentro de la formación Superior. Luego de la presentación, encontrarán las consignas de una actividad de lectura. El texto a trabajar estará adjuntado como otro archivo. Ante cualquier duda o inconveniente, escribanme al mail que detallo arriba para el contacto.

<u>Presentación del Taller (tomado de la planificación)</u>
--

FUNDAMENTACIÓN

El análisis de las prácticas reales de escritura, incluidas las de los expertos, prueba en la mayoría de los casos que se trata de un proceso lento, laborioso, lleno de idas y venidas, a lo largo del cual el texto escrito es objeto de reescrituras constantes. Cada palabra, cada párrafo es re-interrogado, sopesado e incluso reorganizado de forma más o menos decisiva. Según el propósito perseguido, el hilo conductor del texto puede ser revisado y la organización modificada.

Dolz & Schneuwly (2010)

Leer y escribir en la actualidad es un desafío social y académico porque implica quedarnos adentro, formular pensamientos, revisarlos, confrontarlos, rondar las ideas hasta encontrar el modo de darle palabra, forma, cuerpo. Una práctica de pensamiento y producción que el mundo contemporáneo acecha constantemente con distractivos e inmediateces. El mundo de hoy exige velocidad, rapidez y multitarea (acciones simultáneas). Se opone a esos otros procesos de enfrentarse a un texto, a su comprensión, a su producción, al universo lingüístico, retórico, sociocultural e ideológico propio y ajeno. Se tensa la relación al tener que atravesar dificultades, obstáculos para llegar a la comprensión, a la producción que nos transforma sutilmente. Esto conlleva a otra reflexión: ¿Existe otra forma de aprender que no sea con tiempo, conciencia y esfuerzo? La sutileza, el paso a paso, el desandarlos no es lo que se propone en el mundo contemporáneo y nubla los reales modos de aprender y de enseñar.

A su vez, la tecnología de la interacción virtual ahonda en la inmediatez y la velocidad, al punto de hacer creer que toda práctica humana debe regirse por esos criterios. Aprender con la velocidad y la facilidad de hacer click con el mouse; entrar a entramados profundos de la cognición como quien accede a hipervínculos propuestos en los textos virtuales. Estas son ideas que subyacen a las prácticas de la lectura y la escritura y que interpelan constantemente a las propuestas de leer y escribir en las instituciones educativas. Posicionarnos didácticamente frente a ello es abrir el juego a pensar lo que sucede en una formación docente (artística, en este caso). ¿Para qué un taller de lectura y escritura en una formación docente en teatro? Es la pregunta necesaria para habitar el espacio y darle sentido. Esto pondrá de manifiesto la necesidad de resituar dichas prácticas sociales, de ponerlas en valor y quitarles el peso de técnicas rápidas y eficaces para estudiar o reproducir lo que otros dicen. En palabras de Dussel & Gutiérrez (2006), “La tarea es rasgar las superficies demasiado lisas con marcas de descalce, marcas que abran huecos (de distancia, de profundidad, de extrañeza) en la planicie de la comunicación ordinaria”. Ir más allá de lo superficial, de lo aparente, implica un proceso lector y escritor comprometido, consciente, que nos vincule con el conocimiento, la creación y la interacción con las/los demás.

En este sentido, la perspectiva asumida en el Taller es la perspectiva sociocultural. Ella se basa en trabajar diversas prácticas discursivas, a través de las cuales los sujetos piensan, leen, escriben, hablan y escuchan desde sus construcciones sociales, familiares, políticas, históricas, económicas, de género, colectivas e individuales propias de sus experiencias y trayectorias. Es por ello que, atendiendo a esto, en el Taller no sólo se abordará la lectura y la escritura en lo que refiere a producciones académicas tradicionales, sino también en cuanto al acceso a distintos géneros y formatos como lo son los textos poéticos-literarios.

Por su parte, el trabajo con las tics estará integrado al proceso de aprendizaje a través del aula virtual como herramienta didáctica. Esta organizará la forma de comunicación dentro de la

cátedra, brindará otro modo de interacción y permitirá la accesibilidad al material visual y audiovisual propuesto o generado a partir del trabajo en el Taller.

PROPÓSITOS

- * Fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal para la vinculación personal, social, académica y laboral;
- * Promover la conformación de grupos lectores;
- * Promover la escritura de diversas formas textuales;
- * Reafirmar la figura de autor/a de los propios textos en las/los estudiantes;
- * Familiarizar a las/los estudiantes con el uso de las tics en su proceso de aprendizaje.
- * Fortalecer el trabajo colectivo y los vínculos entre pares como forma de aprender.

OBJETIVOS

Que las/los estudiantes:

- * desarrollen una conciencia retórica que enriquezca su desempeño en la comunicación oral y escrita;
- * conozcan y se apropien de estrategias de lectura, planificación y producción de diversos géneros discursivos orales y escritos;
- * se apropien paulatinamente de estrategias de revisión de sus procesos de lectura y escritura;
- * participen de manera activa, sostenida y comprometida en el taller;
- * asuman el derecho y la responsabilidad en el uso de la palabra, así como el respeto a la palabra y a los tiempos ajenos (de sus pares) para el aprendizaje.

ACTIVIDAD DE LECTURA Y ANÁLISIS

La presente actividad tiene por objetivo proponerles un espacio de reflexión y lectura que dé inicio a al trabajo en el Taller.

Pre-lectura (antes de leer):

Antes de comenzar a leer el texto, les pido que mencionen algunas ideas previas que posean frente a los siguientes interrogantes. Es importante que respondan desde lo que ustedes consideren:

¿Qué es leer en un ámbito académico?	¿Qué creen que van a escribir a lo largo de su carrera como estudiantes?	¿De qué manera consideran que participa la lectura y la escritura en una clase de Nivel Superior?	¿Cómo es su relación con la lectura y la escritura en general?
--------------------------------------	--	---	--

Lectura:

- 1) Busquen quién es Paula Carlino y mencionen en un máximo de tres renglones datos de su biografía profesional.
- 2) Lean el texto que adjunto a las consignas “La escritura en Nivel Superior” de Paula Carlino. (2005). La Gaceta, pág. 418. El mismo también está disponible en: https://pesmartinez-sjn.infed.edu.ar/sitio/curso-de-ingreso%202018/upload/La_escritura_en_el_nivel_superior.Doc2.pdf
- 3) Una vez leído, sinteticen lo más importante de cada subtítulo que organiza el texto. Para ello, seleccionen las ideas que le resulten más relevantes y traten de decirlas u organizarlas de un modo propio sin copiar textual del texto como único recurso. La extensión de la síntesis es de un máximo de dos carillas bajo las pautas formales dadas al final de las consignas.

Post-lectura (después de leer una o más veces el texto):

Una vez leído el texto

- 1) Citen una frase o fragmento (entre comillas) que les haya permitido pensar algo diferente de lo que pensaban de la escritura. Fundamenten por qué la eligieron. (máximo media carilla)
- 2) A modo de síntesis de lectura:
 - a- Sinteticen qué les aportó el texto en general (máximo media carilla)
 - b- Si algo de lo leído en el texto les generó desacuerdo, sinteticen en qué y por qué (máximo media carilla)
 - c- Mencionen qué dificultades se le presentaron para realizar la actividad (si es que las tuvieron)

Preguntas bonus track: Trayectorias lectoras

¿Leíste o lees obras de teatro? Menciona algunos títulos si es así	¿Lees textos literarios o poesía? Menciona algunos títulos si es así	¿Escribís textos propios? (ficticiales, poéticos, reflexivos, etc)	¿Viste obras de teatros recientemente? Menciona cuáles si es así	¿Actuaste en alguna obra de teatro? Menciona en cuál/es si es así
--	--	--	--	---

Pautas de entre en Word (no es excluyente, pero en la medida que puedan vamos a ir incorporando aspectos referidos a la entrega formal. Pueden consultar cómo hacerlo o buscar tutoriales en internet):

- En una carátula o encabezado poner datos institucionales y nombre y apellido propio.

Para el trabajo en general solicito utilizar:

- Letra Times New Roman o Arial Narrow
- Tamaño 12
- Interlineado 1,5 líneas
- Márgenes Justificados
- Hoja A4

Para el envío de la actividad, escriban al siguiente correo: cintia.valenzuela.esba@gmail.com

Envíenlo como archivo adjunto. No duden en consultarme por mail todo lo que necesiten o compartir las situaciones que atraviesen desde la práctica virtual y los recursos (tener o no computadora, buena conectividad, etc). En conjunto podremos buscar alternativas. En posible comuníquense antes de la entrega para saber quiénes cursan conmigo este año. De ese modo, armaré el listado de mailing para la comunicación. Espero que pronto empecemos a comunicarnos.

Cintia Valenzuela