

## Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano



Asignatura: Lenguaje Visual II

Plan de estudios N°: 660

3° B Turno Tarde

Profesora: Laura Mozzi

Año 2020

### Trabajo Práctico N°1

#### El espacio

¡BienvenidXs!

**Este año estudiaremos el tiempo y el espacio en relación a las artes visuales. Según la fundamentación del programa de Lenguaje Visual II:** *“Vivimos rodeados de imágenes simples y complejas, el ser humano aprehende del entorno y toma conciencia del lugar que ocupa, de lo que lo rodea, lo conquista, se apropia, lo representa, lo analiza, lo construye, lo resignifica y lo plasma en producciones visuales. Al precisar, centrar y conceptualizar el concepto de imagen, este abre un abanico de posibilidades de las cuales surgen diferentes interpretaciones.*

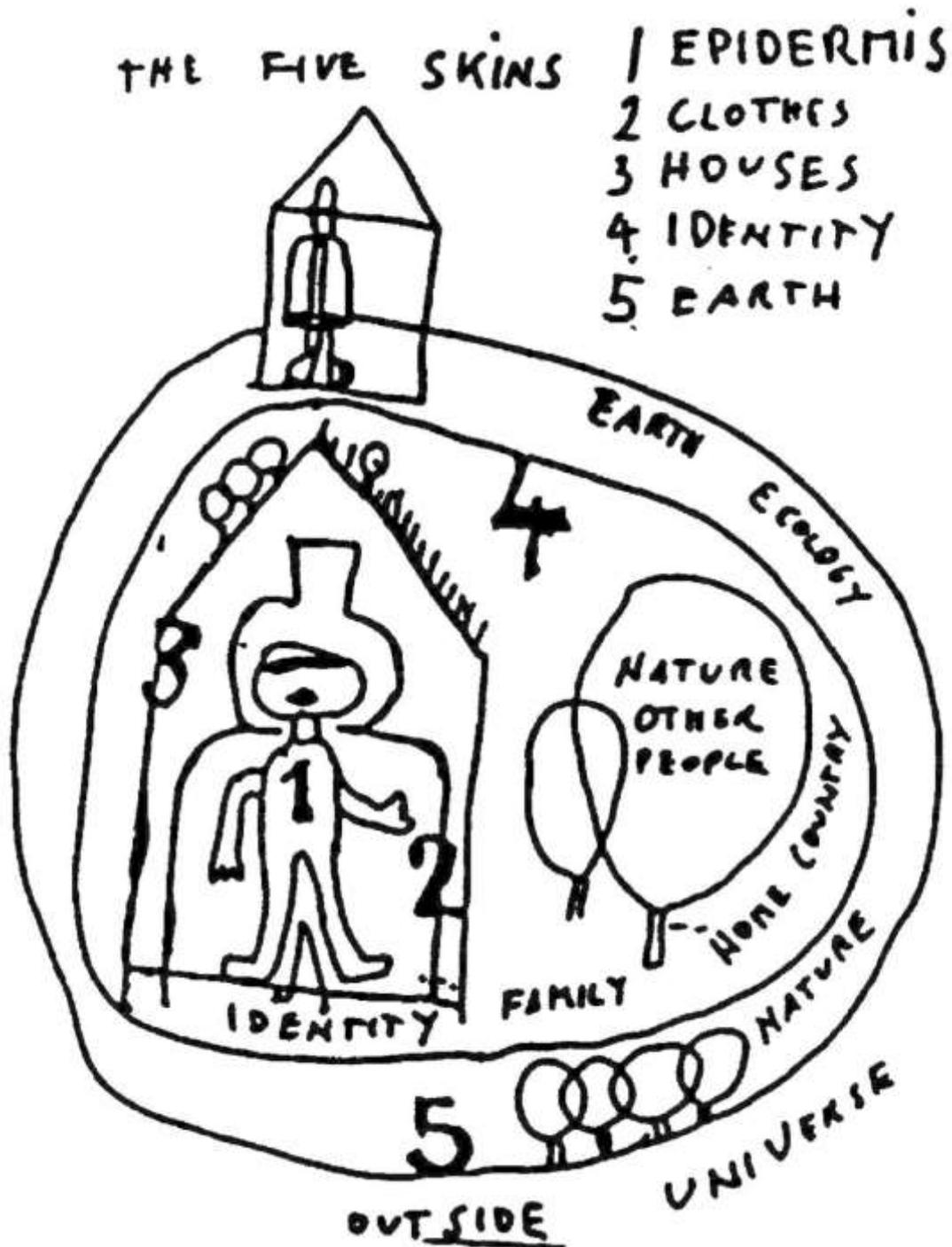
*En tal sentido, al analizar la imagen como un producto visual debemos comprenderla, contextualizarla e interpretar los discursos que permitirán conocer culturas pasadas y presentes teniendo en cuenta su carácter polisémico. De este modo, los conceptos de presentación, tiempo, movimiento, secuencia, cosmovisión, cultura, representación, abstracción, código, ilusión, espacio, ruptura, marco, límite, composición, significación y espacio, construyen el marco de referencia para analizar y dar sentido a las producciones visuales propias y ajenas.”*

**Les propongo explorar e investigar el espacio que ustedes habitan, como una aproximación a la idea del espacio y su representación. Esto nos permitirá:**

- **Realizar un aprendizaje significativo del espacio desde el reconocimiento de nuestro entorno.**

- Conocer los saberes previos en cuanto a lenguaje visual acerca del espacio.
- Generar producciones visuales propias que nos permitan apropiarnos de los contenidos y a la vez ponerlos en tensión para futuros análisis.

Para abordar este tema les propongo inspirarnos en el siguiente trabajo de Friedensreich Hundertwasser, artista austríaco (1928-2000).



Según dice en la página de la Fundación Hundertwasser ([https://hundertwasser.com/en/applied-art/apa382\\_mens\\_five\\_skins\\_1975](https://hundertwasser.com/en/applied-art/apa382_mens_five_skins_1975)):

“Hundertwasser concibió este dibujo para el libro *The Power of Art, Hundertwasser - The Painter-King with the five skins*, Cologne, de Pierre Restany, publicado por TASCHEN Verlag en Colonia en 1998.

El pictograma representa las cinco esferas alrededor de las cuales giran las preocupaciones de Hundertwasser y, por lo tanto, los cinco capítulos del libro.

La primera piel: la epidermis

La segunda piel: la ropa

La tercera piel: la casa del hombre

La cuarta piel: el entorno social y la identidad.

La quinta piel: el medio ambiente global - ecología y humanidad

'Desde que pintó su primera espiral en 1953, en el estudio de su amigo René Brô, Hundertwasser había sellado su visión del mundo y su relación con la realidad exterior. Era una relación forjada por ósmosis, a partir de sucesivos niveles de conciencia, y concéntrico a su ser interior. El símbolo pictórico ilustra la metáfora biológica. Para Hundertwasser, el hombre tiene tres pieles: su epidermis natural, su ropa, su casa. Cuando en 1967 y 1968 el artista entregó su dirección 'Desnudo' para proclamar el derecho del hombre a su tercera piel (la alteración libre de su casa), logró el ciclo completo ritual de su espiral. Reencontró su primera piel, la de su verdad original, su desnudez como hombre y pintor, quitándose su segunda piel (su ropa) para proclamar el derecho a su tercera piel (su hogar). Más tarde, después de 1972, cuando se había superado el punto de inflexión ideológico más importante, la espiral de las principales preocupaciones de Hundertwasser comenzó a desarrollarse. Su conciencia de ser fue enriquecida por nuevas preguntas, que llamaron nuevas respuestas y obtuvieron nuevos compromisos. Así aparecieron las nuevas máscaras que se agregarían a la envoltura concéntrica de las tres anteriores. La cuarta piel del hombre es el entorno social (de la familia y la nación, a través de las afinidades

electivas de la amistad). La quinta piel es la piel planetaria, directamente relacionada con el destino de la biosfera, la calidad del aire que respiramos y el estado de la corteza terrestre que nos protege y alimenta’.

(Pierre Restany, en: The Power of Art, Hundertwasser - The Painter-King with the five skins, Colonia, 1998, pp. 10-11)”

**Hundertwasser nos muestra, de esta manera, su concepto del espacio. En este tiempo en que debemos quedarnos obligadamente en nuestras casas realizaremos las siguientes tareas:**

- **Teniendo en cuenta las tres primeras pieles que menciona Hundertwasser (nuestra piel, nuestra ropa, nuestra casa), exploraremos las mismas con los medios plásticos que ustedes elijan. Puede ser fotografía, dibujo, tridimensión, etc.**
- **Luego de realizar una serie de trabajos, reflexionaremos sobre las categorías intuitivas de espacio y de la representación del mismo. También pueden utilizar las categorías aprendidas hasta ahora acerca del espacio. Deben escribir las asociaciones de palabras, conceptos, recuerdos, ocurrencias poéticas, etc. que les sugiera el trabajo plástico realizado.**
- **Con estas dos consignas anteriores realizaremos el TP, de la siguiente manera:**
  - ❖ **Agregar al TP los trabajos plásticos realizados (pueden agregar fotografías de los mismos). Realizar al menos tres trabajos. Ponerles título.**
  - ❖ **Agregar el trabajo reflexivo: las palabras, conceptos, etc.**
  - ❖ **Agregar también una pequeña reflexión acerca de lo que les suscitó la realización de este trabajo.**

**Este TP deberá ser enviado hasta el día 27/3 a la siguiente dirección de e mail: [lenguajevisual2.esba@gmail.com](mailto:lenguajevisual2.esba@gmail.com)**

**Se evaluará presentación en tiempo y forma, con las consignas completas.**

**No duden en realizar las preguntas que crean necesarias ¡nos vemos!**