**EL CUESTIONARIO PAVIS (Patrice Pavis)**

**1. Características generales de la puesta en escena**

a. En qué se sustentan los elementos del espectáculo (relaciones de los sistemas escénicos).

b. Coherencia o incoherencia de la puesta en escena: ¿en qué se basa?

c. Lugar de la puesta en escena en el contexto cultural y estético.

d. Qué le molesta en esta puesta en escena; cuáles son los momentos fuertes, débiles o aburridos. Cómo se sitúa en la producción actual.

**2. Escenografía**

a. Formas del espacio urbano, arquitectónico, escénico, gestual, etc.

b. Relación entre el espacio del público y el espacio actoral.

c. Principios de la estructuración del espacio.

d. Función dramatúrgica del espacio escénico y de su ocupación.

e. Relación entre lo escénico y lo extra escénico.

f. Vínculo entre el espacio utilizado y la ficción del texto dramático escenificado.

g. Relación entre lo mostrado y lo oculto.

h. ¿Cómo varía la escenografía? ¿A qué corresponden sus transformaciones?

i. Sistema de colores, de las formas, de las materias: sus connotaciones.

**3. Sistema de iluminación**

a. Naturaleza, vínculos con la ficción, la representación y el actor.

b. Efectos sobre la recepción del espectáculo.

**4. Objetos**

a. Naturaleza, función, materia, relación con el espacio y el cuerpo, sistema de utilización.

**5. Vestuario, maquillaje, máscaras**

a. Función, sistema, relación con el cuerpo.

**6. Cualidades de los actores**

a. Descripción física de los actores (gestual, mímica, maquillaje); cambios de su apariencia.

b. Kinestesia que se presume en los actores. Kinestesia inducida en el observador.

c. Construcción del personaje; actor / papel.

d. Relación entre el actor y el grupo: desplazamientos, relaciones generales, trayectoria.

e. Relación texto / cuerpo.

f. Voz: cualidades, efectos producidos, relación con la dicción y el canto.

g. Estatuto del actor: su pasado, su situación profesional, etc.

**7. Función de la música, del ruido, del silencio**

1. Naturaleza y características: relación con la fábula, con la dicción
2. .b. En qué momento intervienen. Consecuencias para el resto de la representación.

**8. Ritmo del espectáculo**

a. Ritmo de algunos sistemas significantes (diálogos, iluminación,vestuario, gestualidad, etc.)

b. Vínculo entre duración real y duración vivida.

1. El ritmo global del espectáculo: ritmo continuo o discontinuo, cambios de régimen, relación de la puesta en escena.

**9. Lectura de la fábula de la puesta en escena**

a. ¿Qué historia nos cuenta? Resumirla. ¿Narra la puesta en escena lo mismo que el texto?

b. Cuáles son las elecciones dramáticas. ¿La lectura es coherente o incoherentes?

c. ¿Qué ambigüedades presenta el texto y cómo las aclara la puesta en escena?

d. ¿Cómo se ha organizado la fábula?

e. ¿Cómo construye la fábula el actor y la escena?

f. ¿Cuál es el género del texto dramático según la puesta en escena?

g. Otras opciones de escenificación posibles.

**10. El texto en la puesta en escena**

a. Elección de una versión escénica: ¿qué modificaciones se realizan?

b. Características de la traducción (cuando sea el caso). ¿Traducción, adaptación, reescritura o escritura original?

c. ¿Qué lugar le otorga la puesta en escena al texto dramático?

d. Relaciones entre el texto y la imagen, entre el oído y la vista.

**11. El espectador**

a. ¿En el seno de qué institución teatral se sitúa esta puesta en escena?

b. ¿Qué expectativas tenía usted ante este espectáculo (texto, director de escena, actores)?

c. ¿Qué presupuestos son necesarios para apreciar ese espectáculo?

d. ¿Cómo ha reaccionado el público?e. Papel del espectador en la producción de sentido. La lectura que nospropone, ¿es unívoca o plural?

f. ¿Qué imágenes, qué escena y qué temas le interesan y recuerda?

g. ¿Cómo manipula la puesta en escena la atención del espectador?

**12. ¿Cómo anotar (fotografiar o filmar) este espectáculo? ¿Cómo recordarlo? Lo que se escapa de la notación**

**13. Lo que se puede semiotizar**

a. Elementos para los que no se han encontrado sentido en su lectura dela puesta en escena.

b. Elementos que no se pueden reducir a signos ni a sentido (y por qué).

**14. Balance**

a. ¿Qué problemas particulares hay que examinar?

b. Otras observaciones y otras categorías que podrían ser útiles para esa

puesta en escena