**TRABAJO PRACTICO N° 1, TALLER TEORICO PRACTICO III ESCULTURA**

 **3B Turno tarde profesora Nora Ili Fonseca.**

**1-Leer el texto y sus ejemplos, luego realizar un análisis de obra escultórica de tu artista preferido teniendo en cuenta los puntos del mismo. Incorporar la imagen de la obra a tu investigación.**

**La entrega se realizará al término de la cuarentena.**

Escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia, representando en volumen figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o asuntos de la imaginación del escultor. Dentro de la escultura hay que diferenciar entre dos fórmula

  **Exenta o de bulto**: es la que permite contemplar una figura desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si sólo representa la cabeza y la parte superior del tórax se llama busto -generalmente retratos-. Si representa el tronco humano sin cabeza, ni brazos ni piernas se llama torso.

  **Relieve:** es una escultura no exenta. Se llama altorrelieve si sobresale del fondo más de la mitad del volumen de las figuras y bajorrelieve si las figuras sobresalen menos de la mitad del fondo.

  

 Exenta o de bulto

Alto relieve

Bajorrelieve

En el análisis de una escultura hay que tener en cuenta:

**A) Técnicas artísticas**

  El modelado: Usa materiales blandos (barro, cera, etc.) y se trata de ir añadiéndolos.

  La talla: Supone la eliminación del material hasta dar forma y volumen a la figura.

  La fundición: Se inyecta en un molde material líquido fundido al fuego (bronce, hierro…) o licuado con agua (cemento...).

  Soldadura. Se unen distintas partes metálicas. Es propia de la época industrial.

  Policromía: Consiste en aplicar color a la pieza, lo que ha sido habitual en todas las culturas. En el caso de la madera se utilizan técnicas como el estofado (se utilizan panes de oro debajo y color encima para después raspar o bruñir y que la policromía resalte)

 **B) Materiales.** La utilización de distintos materiales para la realización de una escultura es determinante, ya que cada uno proporciona una calidad táctil diferente, transmitiendo sensaciones distintas. La calidad depende del material y el tratamiento (superficies finas, pulidas, aristadas, rugosas…). Los empleados habitualmente son: madera, bronce, mármol, hierro, terracota, marfil, hueso, etc.

 **C) Volumen:** espacio ocupado por la masa escultórica. Toda escultura implica un volumen pero cuando la escultura ha estado muy ligada a la arquitectura (ej. románico) creaba poco espacio a su alrededor (frontalidad). Por el contrario, en otros periodos (época clásica, gótico) adquieren volumetría, lo que permite observarlas desde distintos puntos de vista.

 **D) Movimiento:** las figuras se pueden disponer de forma estática, rígida e inmóvil (crean sensación de inaccesibilidad y alejan al espectador) o en forma de movimiento en potencia (figuras quietas, pero con fuerza contenida) o de movimiento en acto (conseguido por multiplicación de líneas, ritmos ondulados, posiciones inestables, etc.)

**E) Composición:** está determinada por el deseo o no de movimiento. Puede adoptar distintas estructuras: diagonal, piramidal, geométrica, etc. que se pueden resumir en dos tendencias. Cerrada: la escultura se recoge sobre si misma limitando su movimiento -se suele encuadrar en una figura geométrica simple (ej. pirámide)-. Abierta: la escultura se abre al exterior (miembros que se estiran o agitan).

**F) Proporción:** en unas épocas se ha entendido que la belleza había de ajustarse a unos cánones que establecían un equilibrio entre las partes y una semejanza con la realidad; pero en otras épocas se han buscado la desproporción o la deformación de las figuras con fines expresivos.

 **G) Masa:** Se refiere a la sensación de peso que provoca la visión de una escultura. Es una apreciación intelectual por la que nos parece que una figura puede ser pesada, rotunda, compacta o por el contrario, liviana, ingrávida.

 **H) Luz:** luminosidad homogénea o contrastada (juego de luces aprovechando la textura y la forma de la obra (pliegues, trépano en el cabello,...); posible función de la luz en la obra: aumento de la expresividad, el dramatismo.

**GUIÓN PARA COMENTAR UNA ESCULTURA**

 **1.-Identificación de la obra:**

 - Identificación del escultor y su obra. Localización en el tiempo y en el espacio.

 - Tipología de la obra: bulto redondo o relieve (alto, medio bajo), su posición (sedente, orante, yacente), si es de cuerpo entero, busto o cabeza.

 - Tema: descripción del asunto.

 **2.- Análisis de los elementos formales:**

 - Materiales: piedra, barro, madera, marfil, bronce, etc.

 - Técnica: tallado, fundido, modelado, etc. (No es imprescindible)

 - Modelado y textura (lisa o rugosa, blando o duro, inacabado, etc.).

 - Forma de expresión: antinaturalismo, naturalismo, naturalismo idealizado, expresividad, ausencia de expresividad.

 - Volumen: frontalidad o volumetría.

 - Movimiento: estatismo y rigidez, movimiento en potencia o dinamismo.

 - Composición: Cerrada y abierta. Estructuras: diagonal, piramidal, geométrica, etc.

 - Proporción: equilibrio o desequilibrio.

 - Masa: pesada o compacta y ligeras o ingrávidas.

 - Luz: luminosidad homogénea o contrastada (juego de luces aprovechando la textura y la forma de la obra (pliegues, trépano en el cabello,...); posible función de la luz en la obra: aumento de la expresividad, el dramatismo.

 - Color: policromía o no, tipo (estofado), función del color

 **3.-Analísis estilístico**

 - Clasificación la obra en el estilo a que pertenece, identificando los rasgos que refleja del mismo. Identifica la obra y su autor. Explica qué rasgos estilísticos propios del artista encuentras en esta escultura.

 - Función de la obra (decorativa, religiosa, mágica, propagandística...).

 - La obra, reflejo de la época. Circunstancias históricas en que se realizó. Circunstancias concretas de su realización (papel de los mecenas).

 - Aportación de la obra al arte de su tiempo o al arte universal.

**EJEMPLO DE COMENTARIO DE UNA ESCULTURA.** Apolo y Dafne de Bernini

**1. Identificación de la obra** - Autor: Gian Lorenzo Bernini (1598-1690), gran escultor y arquitecto del barroco italiano que realizó gran parte de su obra al servicio de los Papas. Esta obra fue encargada por el cardenal Borghese, realizada en el S. XVII (16211623) y se expone en la Galería Borghese en Roma. - Tipología. Es un grupo escultórico bulto redondo, de cuerpo completo y de tamaño real. - Tema. Se trata de un tema mitológico griego, recogido de las Metamorfosis de Ovidio: el mito de Apolo y Dafne. Eros (Cupido), dios del amor, muy ofendido con Apolo porque éste se había burlado de sus cualidades como arquero, decidió vengarse lanzando dos flechas: una, que provocaba el amor a primera vista, hacia Apolo; y la otra, que provocaba rechazo, hacia la ninfa Dafne, hija Peneo, dios del río. Apolo persigue a la ninfa y ésta huye despavorida pero, viéndose a punto de caer en manos del dios, pide ayuda a su padre y éste la convierte en laurel. Apolo decidió convertir el laurel (Dafne significa laurel en griego) en su planta sagrada con la que se coronaba a los vencedores en los juegos griegos. La obra capta el instante de máxima tensión al elegir el momento justo en que comienza la metamorfosis. De los dedos y cabellos brotan ramas y hojas, de sus pies nacen raíces mientras su cuerpo se va cubriendo de la corteza del tronco. Según el lugar desde donde se observe a la ninfa aparece como humana o como arbusto.

 **2. Análisis de los elementos formales** - Materiales y técnica. Es una obra tallada en mármol. - La forma de expresión es el naturalismo idealizado clásico pero, frente al estatismo y la serenidad renacentista, se busca sobre todo la expresividad y el movimiento. La obra es de gran dramatismo y teatralidad: Dafne expresa terror y Apolo perplejidad ante lo que ocurre ante sus ojos El movimiento es una característica fundamental de la obra que se manifiesta en forma de dos movimientos contrapuestos: el impulso hacia delante del dios, acentuado por los movimientos opuestos de piernas, brazos y túnica –hacia delante y hacia atrás-; frente al movimiento ascendente en "serpentinata" de la joven Dafne. - La composición tiene como fin acentuar el dinamismo. Se organiza en torno a dos curvas, formadas por los cuerpos que se unen en el suelo, y una diagonal en forma de aspa (diagonal barroca) formada por los dos brazos. Con esta composición se consigue un espacio abierto – el espectador ha de dar la vuelta en torno a la figura si quiere contemplar la metamorfosis en su totalidad- y dinámico – las curvas y diagonales acentúan el dinamismo de los paños y cabellos. - El modelado del mármol aumenta la expresividad de la obra: el cuerpo de la joven tienen una textura pulida y brillante frente a la textura rugosa de las raíces y la corteza que empieza a cubrir la superficie del cuerpo de la joven es pulida y brillante. - La masa también presenta contrastes: la figura de Dafne es más ingrávida y la de Apolo algo más pesada. - La proporción de las figuras sigue el canon clásico siete cabezas y media creado por Lisipo cuyo resultado es un cuerpo proporcionado pero esbelto. - La luz se utiliza para acentuar el dramatismo de la escena mediante los contrastes violentos de luces y sombras en los pliegues del manto de Apolo o en la hojarasca del pelo de la joven y suaves en la superficie de la piel de los cuerpos de ambos.

 **3. Análisis estilístico**. Es una escultura típica del Barroco por el dinamismo y expresividad; por la captación de un momento fugaz y por los múltiples contrastes. Su finalidad es estética. El arte barroco es la expresión de una época de crisis e inseguridad en la que se ha abandonado la confianza en la razón y la obra de arte se dirige a conmover a los sentidos. En este sentido, Bernini se muestra como un genio de la escultura por su capacidad para representar las emociones y el movimiento y por su maestría en el tratamiento del mármol.