



*caballito
montado
20/20*

*noviembre 2020
número 0*

Índice

Editorial (Prof. Marcelo F. A. del Hoyo) ——— 01

Gustavo Abalde ——— 02-03

María Lara Acosta ——— 04-05

Sandra Romina Casco ——— 06-07

Jorgelina V. Dell'Acqua ——— 08-09

Karina Miranda ——— 10-11

Marina Morales ——— 12-13

Yamila Portillo ——— 14-15

Claus Regueiro ——— 16-17

Mauro P. Rosas ——— 18-19

Javier Santanera ——— 20-21

Ayelen Sepúlveda ——— 22-23

Raúl Szkraba ——— 24-25

Dania Tarifeño ——— 26-27

Gladys Troncoso ——— 28-29

Cintia Valenzuela ——— 30-31

Lorena Ybañez ——— 32-33

(Ud. está aquí) ——— 34 ...

Editorial

Para principios de los '60 Asbjorn Pedersen, un ingeniero noruego interesado en las huellas de los pueblos americanos precolombinos, anuncia el hallazgo de pictografías sobre los muros rocosos en la isla Victoria, a las que interpretó como jinetes montando caballos americanos... a pesar de que estos últimos hacía tiempo que ya estaban extintos



Comenzando el segundo milenio el *caballito montado* saltó de las solapa de la sobrecubierta de un libro¹ al logo de nuestra escuela que hoy conocemos.



Nos planteamos volver al muro, al alero, a la solapa del libro para resurgir en una plataforma desde donde entrar en diálogo con nuestro tiempo. Cada invitada e invitado cuenta con una página y la suma de todas espejan el palimpsesto que habitamos, que construimos.



En este número de *Caballito montado 20/20* nos proponemos *hablar-imaginar* en torno al nudo **arte/educación/pandemia**; en sus páginas confluyen recuerdos, recetas, planes de cultivo y de clases, dibujos, *collages* virtuales y de papel, reflexiones, una canción, un “puchero teatral”, una instrucción para una *performance*,... todas ellas como resultado de investigaciones e indagaciones, de la certezas e in-certezas con las que nos enfrentamos en este tiempo tan particular



Recuperamos las riendas
Vendrán más *Caballitos montados*

Prof. Marcelo F. A. del Hoyo
noviembre 2020

¹ Del libro de Dick Edgar Ibarra Grasso, *Argentina indígena & prehistoria americana.*, editado por Tipográfica Editora Argentina, Bs. As., 1967.

Sin dudas, esta Pandemia-cuarentena nos ha llevado a pensar nuevas estrategias pedagógicas que nos acerquen en un contexto de “no presencialidad”. En este sentido, hoy hablamos de “conectividad”, una palabra que ha resonado fuerte a lo largo y ancho del globo, ante esto quisiera traer un recuerdo de una experiencia pedagógica que hablaba de conectividad y que está relacionada con un proyecto enmarcado dentro del Arte correo.

El proyecto nació de la inquietud de propiciar un cruce entre dos instituciones terciarias, de distintas provincias de nuestro país, a partir del intercambio de propuestas artísticas entre estudiantes,

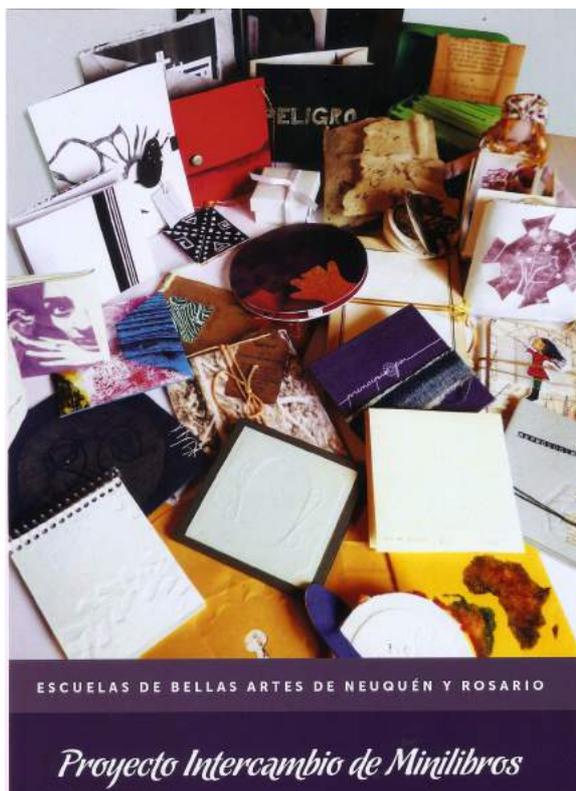
planteándonos la posibilidad de establecer una red de vínculos creativos y humanos. Es así que se realizó un puente entre la Institución de Bellas Artes *Manuel Belgrano* de Neuquén y la escuela Provincial N° 3031 *Manuel Belgrano* de la ciudad de Rosario, Prov. de Santa Fé.

Participaron estudiantes del Plan 411 del profesorado en Artes Visuales de las cátedras: TTP III Arte Impreso (3° año T.N.) y Artes Combinadas (3° año T.T) a cargo de la Profesora Andrea Polito y estudiantes de TTP IV Arte Impreso (4° año T.M.) a cargo del Profesor Gustavo Abalde, pertenecientes a la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano*, de la ciudad de Neuquén. Estudiantes de Grabado III (Turno Noche) a cargo de la Profesora Marcela Peral, pertenecientes a la escuela Provincial N° 3031 *Manuel Belgrano* de la ciudad de Rosario, Prov. de Santa Fé.

La experiencia comenzó en el 2013 y se repitió en forma interrumpida hasta el 2017, último intercambio entre ambas instituciones. La propuesta consistió en el intercambio de Mini-libros de artista, en donde se trabajaba en función de los contenidos de cada taller. El

entusiasmo y la buena recepción por parte de lxs estudiantes hizo que en el año 2014 se concretara una muestra en el espacio del Museo Gregorio Álvarez, haciendo visible de esta manera, la experiencia pedagógica a la comunidad en general. El proyecto fue cambiando y las necesidades de lxs estudiantes también, ello hizo que por pedido de lxs mismxs se hiciera como una opción por fuera de los talleres, a fin de no sobrecargar sus actividades escolares.

Como conclusión final, vale decir que hablar de conectividad también es pensar en experiencias significativas que involucren el **compartir** con otrxs, es por ello que, esto último es y debe ser la tarea primordial del sistema educativo, pues éste tipo de experiencias nos ayudan a establecer nuevos lazos desde lo humano, desde lo creativo y desde lo pedagógico en un futuro inmediato.



Prof. Gustavo Abalde

Gustavo Abalde

Oriundo de Caleta Olivia, provincia de Santa Cruz. Formado como profesor en Dibujo y Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano* de la ciudad de Neuquén. Realizó perfeccionamientos con Jorge Michelotti, Omar Maraury, J. C. Romero, Nicolás Menza, Andrea Moccio, Graciela Buratti, Silvia Barrios, Alejandra Dorch, entre otros. Ha sido seleccionado y ha obtenido diferentes premios en Salones y concursos de artes visuales a nivel regional, Nacional e Internacional. Ha participado de numerosas exposiciones colectivas y llevado a cabo dos muestras individuales en el ámbito local. Participó como ilustrador en publicaciones de carácter regional. También ha participado de propuestas colectivas, como el proyecto 30.000 disparos, Galería Puente, Oeste Contemporáneo, Este Contemporáneo y Casa Tomada.

Hola Marcelo!! Ante todo gracias por la invitación, sinceramente encontré el correo anoche buscando un mensaje que precisaba. Estoy bien y también muy nerviosa/ansiosa ahora que emprendemos el trayecto final de los cursados. A ello se suma que estoy terminando los cursados de la carrera en la facultad para lo que trato de robar hasta el último segundo libre para sostenerlos, lo que francamente me está costando mucho en este contexto. Ese es mi panorama y si bien sé que me preguntaste cómo estoy a modo de "formalidad", te cuento para que sepas en qué clave ando sonando y por qué estoy haciendo agua en todo aquello que no sea sostener el trabajo y el estudio. Disculpas x eso (usualmente la sinceridad me sale cara pero puedo sobrevivir a eso...) y de nuevo TANTÍSIMAS GRACIAS por el convite a participar. Un abrazo, Lara.^{1s}

¹ N. E.: la presente correspondencia se publica en acuerdo con la autora

María Lara Acosta

Docente en la carrera de Teatro de la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano* y estudiante en la Universidad Nacional del Comahue...



RECETAS PARA ARTISTAS, POR
SANDRA ROMINA CASCO

FERMENTOS PICTÓRICOS

PORCIONES: 3

TIEMPO DE COCCIÓN: 2 HORAS

INGREDIENTES

1 objeto personal

1 pc o dispositivo móvil

1 soporte bidimensional

1 sinestesia

1 mimesis

1 abstracción

condimentos :materialidades varias

(telas,papel,cola vinilica,pinturas,etc)

utensillos: pinceles,espátula,tijeras,trinchetas

PROCEDIMIENTO

Buscar un objeto personal,que sea de significado para ustedes independientemente de sus formas y atractivo. describir en no más de 3 renglones por qué les resulta de importancia.

utilizar 3 palabras como máximo de esa descripción y colocarlas en algún buscador de imágenes. Elegir una imagen de los resultados del buscador ,donde prepararán el mise en place,elaborarán y emplataran 3 porciones de producciones diferentes teniendo en cuenta el ingrediente principal de cada plato:

-con sinestesia

-con mimesis

-con abstracción

Cada plato debiera tener un máximo de cocción de 20 minutos,para evitar que los ingredientes pierdan todos sus nutrientes y frescura.



Sandra Romina Casco

Nacida el 18 de agosto de 1986 vive en ciudad de Neuquén.

Entre los años 2006/12 realizó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano*, obteniendo los títulos Profesorado de Artes Visuales; Profesorado de Dibujo, Pintura y Escultura. En 2015 realizó la Diplomatura en Fotografía en UFLO Comahue. A partir del año 2010 comenzó a participar en la *Asociación Neuquina de Artistas Plásticos* (ANAP), formando parte de la comisión directiva. Participó además de varias muestras individuales y colectivas tales como: “Muestra Colectiva de la Asociación Neuquina de Artistas Plásticos” en la Casa del Neuquén, CABA (2011); Muestra “Conexión natural-artificial”, Centro Cultural Alberdi (2019) Actualmente se desempeña como Profesora de Pintura en las distintas carreras de Artes Visuales en la misma escuela donde se formó.

Creo que uno sólo puede enseñar el amor de algo. Yo he enseñado, no literatura inglesa, sino el amor a esa literatura

Jorge Luis Borges



FRAGMENTO DE UNA PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS:

- Arar la tierra con las compañeras, es importante no hacerlo solitariamente
- Esparcir semillas de curiosidad, siempre florecen y son buenas para el espíritu
- Abonar con las mejores experiencias que la docencia le haya dado
- Cuidar los esquejes del frío y las heladas
- Regar con frecuencia para que no se pierda el deseo

OBJETIVO:

- Apropiarse del cultivo
- Cosechar a su tiempo

Prof. Jorgelina Dell'Acqua

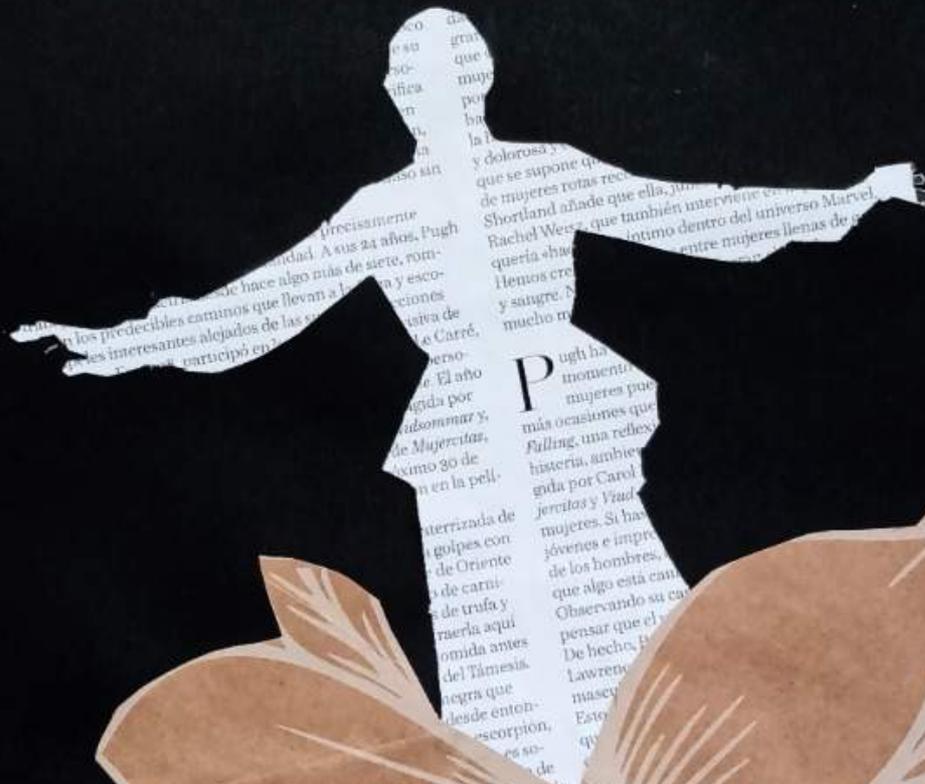
Jorgelina Vanesa Dell'Acqua

De 37 años de edad, nació en Centenario, Provincia de Neuquén, pero vivió gran parte de su vida en el B° Melipal de la Ciudad de Neuquén, cerca de la meseta. Durante la infancia asistió a talleres particulares donde conoció la técnica de acuarela. Tiempo después, dejó la carrera de abogacía para volver a encontrarse con el universo artístico en el taller de Mario Martínez. Motivada por él, estudio el profesorado en Artes Visuales con orientación en Dibujo y en Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano de Neuquén, donde conoció a su compañero de vida.

En sus primeros años de carrera docente dio clases en el nivel primario en las escuelas de la zona oeste de ciudad, allí afianzó su deseo de dedicarse a la enseñanza. Su interés por las aves y el mundo botánico fue heredado de su padre, quien a pesar de vivir cerca de la barda, dedicó horas de trabajo al jardín y la huerta del hogar, ese interés se encuentra presente frecuentemente en muchas de sus manifestaciones artísticas.

Actualmente, dicta clases de Historia del Arte en la misma institución de la que es egresada y en su tiempo libre se dedica a la acuarela, la fotografía y la ilustración de cuentos para su hija.

Ha nacido una ESTRELLA



Karina Miranda

16-12-1972, Buenos Aires

Resido en la ciudad de Neuquén desde 1998

Soy egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano* de la ciudad de Neuquén con el título Profesora de Dibujo y Pintura

Asistí al Taller del artista plástico Alejandro Manríquez de Centenario (Neuquén, 2012)

Asisto, desde 2015, al taller de la pintora zapalina Marta Isabel Such

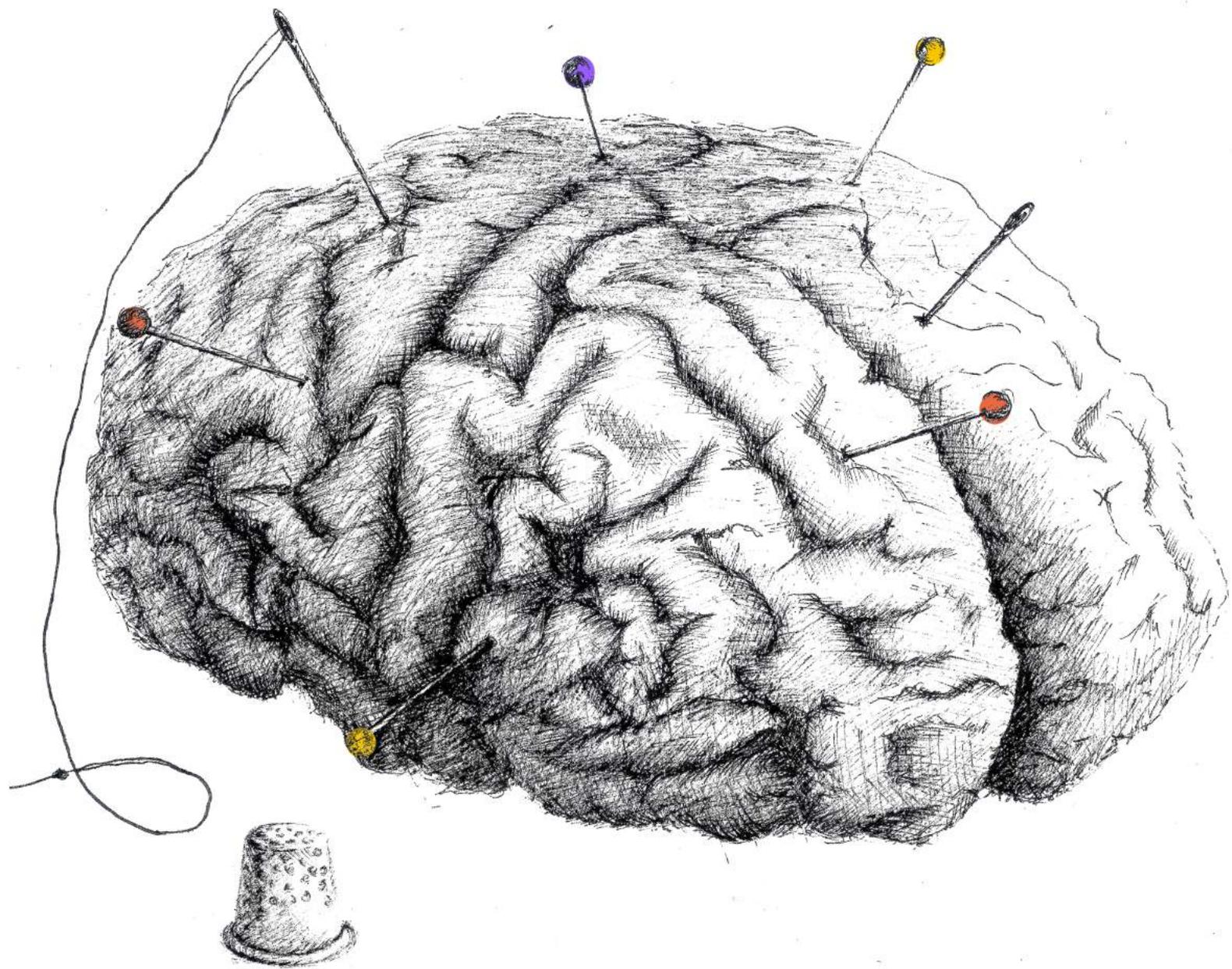
Recibí Primer Premio *Artista Nobel* en el Concurso de Pintura organizado por el Banco Credicoop y Tribu Salvaje en el marco del aniversario del cooperativismo (2012)

Participé de diferentes Muestras colectivas en varias salas de la ciudad de Neuquén

Formo parte de la comisión directiva de ANAP (*Asociación Neuquina de Artistas Plásticxs*)

Actualmente me desempeño como docente de Artes Visuales en Nivel Medio y Superior.

Instagram: [@mirandocha](https://www.instagram.com/mirandocha)



11/12/20

Marina Morales

Es artista visual y docente. Su propuesta visual se desarrolla a partir cruce entre el arte impreso y el dibujo, incursionando actualmente en el arte digital. Formó parte del BAT taller de litografía.

Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas. En 2019 participó de un colectivo de artistas en la Bienal de Arte *Neuquén Contemporáneo*.

Es Profesora Superior de Grabado y Arte impreso, egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén, donde ejerce la docencia desde 2017. Actualmente estudia la Licenciatura en Arte y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes

Voy a empezar esta reflexión tratando de pararme de la vereda de enfrente, observándome, pero no soy ajena aun, por eso trato. Contemplo y veo “cambio complejo”. Cómo empezar, bueno ya empecé...

Muchas veces mi resistencia hace que todo se torne complejo y difícil, se que allá afuera pasa algo.

Hoy me enfoco desde mi rol, como docente, me toca desde muchos lados afrontar esta situación que estamos viviendo obviamente a todos de maneras impecables y diferentes.

Me miro, me re miro, me pienso y re pienso, acciono pero parece no ser suficiente. Hay veces que me quiero despegar. Pero tal vez sea el cansancio. Todo genera incertidumbre, usamos mucho esa palabra. Sin embargo es eso, a veces se mezcla con el miedo; porque miedo me pregunto y creo que es constantemente del cambio, ya no es como lo que conocía. Pero hay algo en la docencia que hace que sobrevivas, y que creativamente te adaptes, y que las resistencias y sostenes sean positivos. Estar es una mirada dramática seguramente. Será que no hay la certeza, y tuve que hacer duelos aunque fantaseo con la normalidad, mejor dejarla en los recuerdos.

Las palabras que me significan en este momento son: encuentro, conexión, cambio.

Yo me paro acá, relato lo que me pasó y me pasará. Pensé en escribir primero desde un lenguaje maravilloso que son los títeres, por que se liga directo con mi hacer, y podría relatar lo que tuvo que transformarse y resignificar, para poder encontrarnos, para seguir estando. Todo empieza desde un *Hola*, vamos para adelante. El estar conjunto haciendo, me aferro a eso, sostenernos creando.

Crear ese lugar, el espacio, el momento así que realmente todo lo que estamos haciendo valga, y más allá de mí, por que somos un conjunto.

Me conmueve reflexionar sobre la práctica docente, sobre la vivencia del día a día, seguramente habrá más para escribir... es un *guión que se va a seguir escribiendo*, sabias palabras que escuché en un Encuentro Nacional de Escuelas de Títeres. Y hoy las hago mías...

Portillo Yamila
Docente de artes visuales y de títeres
Percibida como artista

Yamila Ivonne Portillo

Nacida el 13 de diciembre de 1987 en Quilmes, Buenos Aires.

Desde 1996 resido en Neuquén capital, donde realicé todo mi trayecto educativo en escuelas públicas: Escuela N° 207 y CPEM 41.

Egresada y profesora de la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano*, en las cátedras de Pintura y de Problemática del color.

Con formación y capacitación en títeres. En la Escuela Provincial de títeres *Alicia Murphy* de Neuquén. Docente de Títeres Adolescentes.

Integrante de los elencos independientes *caterva creativa* y *ThransHumans Theatre*.

Docente, Artista visual, muralista, titiritera/actriz.

Participé de múltiples actividades artísticas y culturales.

INSOMNIOS DE ENCIERRO

LLEGA EL TIEMPO DE PARCHAR
O LA PACIENCIA ACABARÁ
DE UN COSTADO APUNTARÁ
SOLO A REFLEJOS DEL DUDAR
PREGUNTAS QUE AL PENSAR
DESTRABAN FOCOS ¡SI VERÁS!
HOY DEAMBULO UN POCO MÁS
TOTAL YA ES TARDE POR ACÁ.

LA MAÑANA APILARÁ
LO QUE EN LA NOCHE FUE FUGAZ...

YA NO MIRAS LA HELADERA
NO HAY MÁS,
¿ DE QUE HABLAR?
NO QUEDA OTRA, HAY QUE EMPEZAR A ACTUAR
¿ACÁ?,¿ MÁS ALLÁ? ¿HAY LUGAR?

LLEGA EL TIEMPO DE PARCHAR,
O LA PACIENCIA ACABARÁ...

Claus Regueiro

Claus Regueiro

Tengo 28 años, soy docente de Música y trabajo en la ESBA dentro del profesorado de teatro. Además de dedicarme a la educación, compongo y escribo canciones. Hace más de seis años que participo como guitarrista/cantante en una banda llamada *Lunfardo* con la cuál grabamos en 2019 nuestro último disco denominado "El grito en el Cielo", lanzamiento que fue premiado por el INAMU (Instituto Nacional de la Música). La actividad musical me acompaña desde la infancia y atraviesa en mi diversos planos como la composición, la enseñanza y el aporte en carácter de cesionista a distintos proyectos de la región.

[*Lunfardo "El grito en el cielo" \(Álbum Completo\)*](#)

[*Lunfardo "Pasos" Videoclip*](#)

[*Lunfardo "El giro de la Luna" \(Videoclip\)*](#)



Mauro P. Rosas

Mauro Pehuén Rosas

Nació en 1986. Vive y trabaja en la Patagonia Argentina.

Situado en una perspectiva intensamente vinculada al paisaje austral, y los diferentes modos de percibirlo y habitarlo, sus producciones hibridan elementos de las artes visuales, la filosofía y la tecnología.

Profesor Superior en Artes Visuales, egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano* (ESBA), Neuquén. Director del proyecto de investigación “Ciencia y Paisaje. Una mirada estética teórica sobre el concepto de antropoceno en la región”, (ESBA) e investigador externo del proyecto de investigación y creación “Artes, ciencias y archivos. Cruces para otras narrativas museográficas posibles” (UNRN). Integrante del Grupo de Estudios y Experimentación Visual (GEEV-UNCo). Estudiante de la Licenciatura en Artes, UNSAM.

Ha realizado *workshops* y clínicas con Tomás Espina, Gabriela Halac, Daniel Fisher, Kekena Corvalan, Marcela Sinclair, Marcelo Expósito, Valeria Conte MacDonell, Maria Ligtowler, Roxana Butanzzoni, entre otros. Ha participado en muestras, charlas, residencias y talleres, tanto individuales como colectivas en Argentina y en el exterior.

PRIMERA QUINCENA
(puchero teatral)

EL SOL DEL MEDIODÍA DE UNA SECA PRIMAVERA. UN CAMPO DE ARENA BLANCA IMPALPABLE. UN ÁLAMO GRIS MUY ALTO Y FINITO. CAEN LAS ÚLTIMAS HOJAS VERDES DE SUS RAMAS. UNA MUJER Y UN HOMBRE EMPAPADOS A PROVECHAN LA DELGADA SOMBRA. TIENEN UNA PAVA Y UN MATE CADA UNO. MOJADO ESTÁ SENTADO MIRANDO EL INFINITO. MOJADA PARADA MIRANDO HACIA ARRIBA. CEBAN ~~MA~~ Y TOMAN UNA CANTIDAD INCONTABLE DE MATES. DESPUÉS DE MEDIA PAVAS, INMÓVILES.

MOJADO: LLOVERÁ.

MOJADA: ¿HOY?

MOJADO: QUIZÁS...

MOJADA: MAÑANA.

MOJADO MIRA A MOJADA UN INSTANTE. LUEGO VUELVE A MIRAR EL INFINITO.

MOJADO: VEREMOS.

NUEVA RONDA DE MATES.

MOJADO: CAYÓ UNA GOTTA.

MOJADA: DIJE QUE LLOVERÍA.

MOJADO: MAÑANA DUISTE VOS.

MOJADA: SÍ, MAÑANA LLOVERÁ.

MOJADO: ESTÁ LLOVIENDO HOY.

MOJADA: ¿CAYÓ UNA GOTTA?

MOJADO: SÍ. UNA GOTTA.

MOJADA: NO ES LLOVER.

MOJADO: ¿CUÁNTAS GOTAS LO SON?

MOJADA: NO ES CANTIDAD.

MOJADO: ¿QUE' ES, ENTONCES?

MOJADA: UN CONCEPTO. ESPERÉ.

TOMAN CADA UNO EL ÚLTIMO MATE. DEJAN LA PAVA Y EL MATE EN EL PISO. PAUSA LARGA. MOJADO SACA UN ATADO DE CIGARRILLOS. LE OFRECE EL PAQUETE A MOJADA SIN MIRARLA.

MOJADO: ¿QUIERE?

MOJADA: ¿QUE' SON?

MOJADO: NEGROS. AGARRE.

MOJADA: NO, GRACIAS.

MOJADO ENCIENDE UN CIGARRILLO. MOJADA SACA SU ATADO Y ENCIENDE OTRO.

MOJADO: ¿RUBIOS?

MOJADA: NO. NEGROS. NO ME GUSTA DESENTONAR.

VARIAS PITADAS DESPUÉS.

MOJADO: YA ESTOY CANSADO.

MOJADA: PACIENCIA, POR FAVOR.

MOJADO: ¿QUE' DEBO ESPERAR?

MOJADA: A MAÑANA TRANQUILLO.

MOJADO: EXPLÍQUEME EL CONCEPTO.

MOJADA: LLOVERÁ Y ENTENDERÁ.

MOJADO DA LA ÚLTIMA CALADA AL CIGARRILLO, LO TIRA AL PISO Y LO PISA.

MOJADO: SIEMPRE QUE LLOVIÓ, PARÓ.

MOJADA: SIEMPRE QUE PARÓ, LLOVIÓ.

MOJADA TIRA SU CIGARRILLO Y LO PISA.

SEGUNDA QUINCENA
(puchero teatral continuación)

ES IGUAL QUE PRIMERA QUINCENA SIN MATES NI CIGARRILLOS.

Javier Santanera

Nace en el '64 en la ciudad de Buenos Aires, aunque jura que no recuerda nada de ese primer acto que según le dijeron fue muy aplaudido.

Da sus primeros pasos en la actuación a los diez años encarnando un perro para poder estar en el cuarto de su hermana, dos años mayor, que estaba jugando con sus amigas a las muñecas. Sin lograr salir del personaje esa noche cena sólo un hueso.

En el '88 llega a Cipolletti a trabajar como maestro. Algo enseña pero se pasaba las horas de clases esperando que toque la campana para ir a jugar al patio a las bolitas.

Estudia teatro pensando en trabajar como detective privado. No consigue poner la agencia pero comienza a trabajar en elencos de teatro de la región y se entera de varios delitos comunes.

Hace veinte años da clases en la escuela de teatro sin que nadie se de cuenta que no sabe mucho. Cree que eso lo consagra como un gran actor.

Sin pedir permiso, sin título, sin experiencia y sin vergüenza dirige, escribe y compone música para teatro. Tiene suerte que los públicos son muy generosos.

Hoy recomiendo a todas y todos leer *La trenza*, de Laetitia Colombani.



1

Ayelen Sepúlveda

¹ Boceto para bordado

María Ayelén Sepúlveda

Neuquén, Argentina - 1985

Estudió la Licenciatura en Grabado en la Universidad Nacional de Córdoba y Diseño Gráfico en la Universidad de Flores (sede Comahue). Actualmente se desempeña como docente en la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) de la ciudad de Neuquén. Desde fines de 2018 se desempeña como Secretaria de Extensión de dicha institución. Antes de ello trabajó como profesora de Historia del Arte y de Plástica en escuelas medias de su ciudad. No escinde su práctica artística de la docente, las entiende una. Actualmente se encuentra indagando sobre los lenguajes de programación, lo que la está haciendo *flashbear* de emoción. Dadas las circunstancias de *argentinidad* e inestabilidad imperante, mantiene sus tareas como diseñadora gráfica *freelance*, carpintera, *community manager*, acompañante de adultes mayores, revendedora de productos de limpieza y de cosmética, entre otras.

Segundas instrucciones para crear una performance en cuarentena

Teníamos en un principio un programa que se ajustaba a una idea sobre el cual hubiésemos caminado medianamente seguros. El cuerpo y el espacio eran el material a trabajar y que pondríamos sobre la mesa. Un material atravesado por diferentes agentes o afecciones, usando la performance como instrumento de exploración.

El cuerpo hubiese arrojado señales para leer a través de su propio espacio, sea este el que sea. Los agentes o afecciones serían múltiples. En principio, se había propuesto uno fundamental que era el registro, pero había otros como la luz, el volumen, lo poético, lo político, lo matemático, lo lejano, lo cercano, lo horrible, etc., etc.

Pero algo ha cambiado.

Y quizás solo se trate de una más de esas afecciones o agentes. Lo que sucede es que este agente (virus COVID) actúa en forma simultánea, sobre todos y todo a la vez. Podríamos entonces decir que somos nosotros los que nos encontramos dentro de un ejercicio performático global.

Para poder descifrar la situación y actuar en consecuencia, conservando los roles originales, deberíamos establecer jerarquías de afecciones y agentes.

Todo actúa sobre el cuerpo y el espacio. Y las jerarquías que se deberían establecer son las vinculares sobre el afuera y sobre lo propio. Y por otro lado, sobre cada una de ellas, las mismas subcategorías: las identitarias (hacen que nos reencontremos o reconozcamos), las exploratorias (sobre las cuales creceremos) y las vacuas (tienen que ver con las exploratorias pero, son aquellas sobre las que se han experimentado errores y nos han obligado a volver sobre nuestros propios pasos). Ahora, si usamos estos tres movimientos para cada experiencia y al reconocer estos como propios de la actividad, es urgente evaluar las re significaciones que se manifiestan en la coyuntura de lo que la pandemia provoca.

Se han ido cercenando nuestros gestos, y nuestros espacios. La nueva idea sea quizás, recuperar parte de gestos perdidos. Identificarlos y evaluar si es posible traerlos ante la coyuntura. Entender también los nuevos, los que la coyuntura nos ha obligado a usar y aquellos que hemos adoptado por estar en un espacio extraviado de lo que conocíamos. El espacio y los lugares comunes experimentan una conversión en la forma. Conversión y forma que en sus causas podemos entenderlas pero anticipar las consecuencias nos resulta impredecible al momento. En medio del proceso es que nos encontramos en un transcurso tratando de llevar nuestras certezas a destino.

La revolución digital fue profunda y a la vez rápida. El emergente actual nos revoluciona desde otro lugar buscando refugio también ahí. Rimbaud decía: yo, soy otro. En esta cuarentena muchas veces experimentamos que el otro es un refugio solo si lo reconocemos similar. Necesitamos sus noticias del exterior y ver en ellas nuestros propios reflejos. Acomodando esos reflejos a la vida diaria y dotarla de un orden que parece haber estallado. El otro es portador de una amenaza a la vez, amenaza que con una serie de protocolos parece quedar neutralizada.

Lo digital en sí, es el protocolo más seguro. Estamos espacialmente lejos pero convocado, el otro aparece, su voz e imagen como mapas de datos. Parece estar todo de él pero no su presencia física en el propio espacio. Su cuerpo facetado y escaneado emerge y un espacio atravesado por mediaciones nos condiciona.

Avatares llenan de noticias sobre nuestra ajenidad actual mediante la convivencia digital. Las fake news, los relatos conspiranólicos y los memes se constituyen en nuevos actores. Nos detendremos en ellos únicamente si hemos depositado confianza en sus emisores.

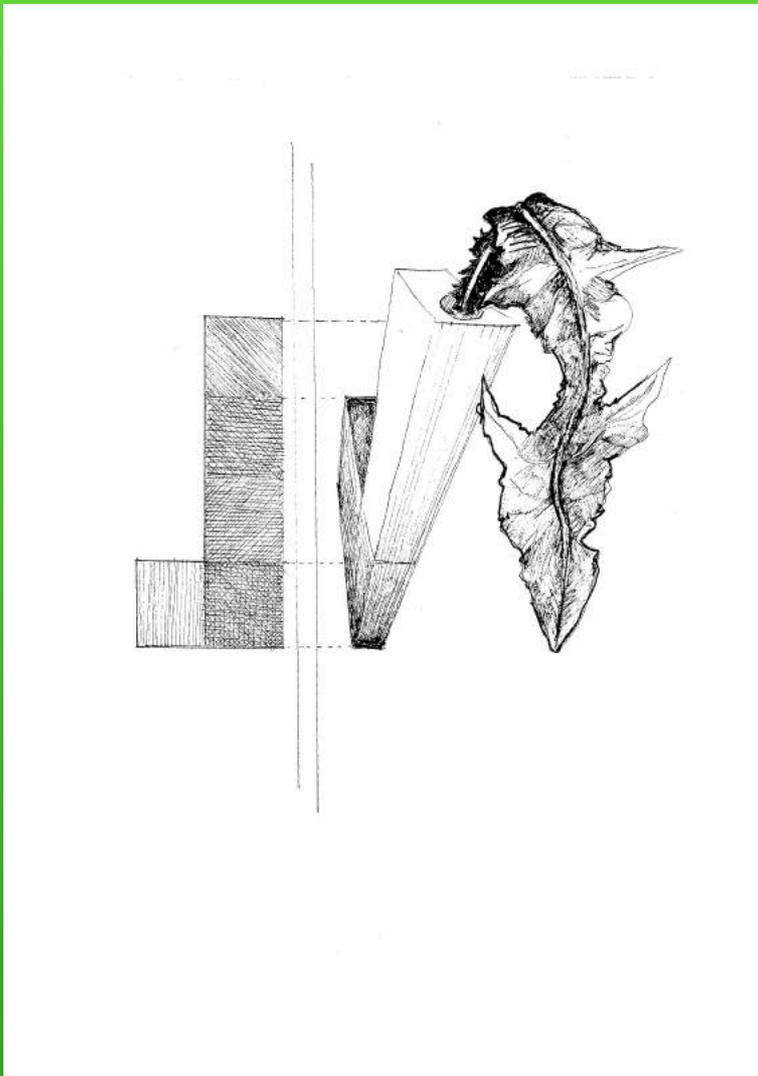
Se nos ha desplazado hacia el centro propio. Ausentes, pero con el mismo propósito. Y la certeza de que la presencia es también la reconstitución del cuerpo. Con parte de nuestros gestos y una parte de lo nuestro buscamos reconstituir al todo.

Raúl Szkraba

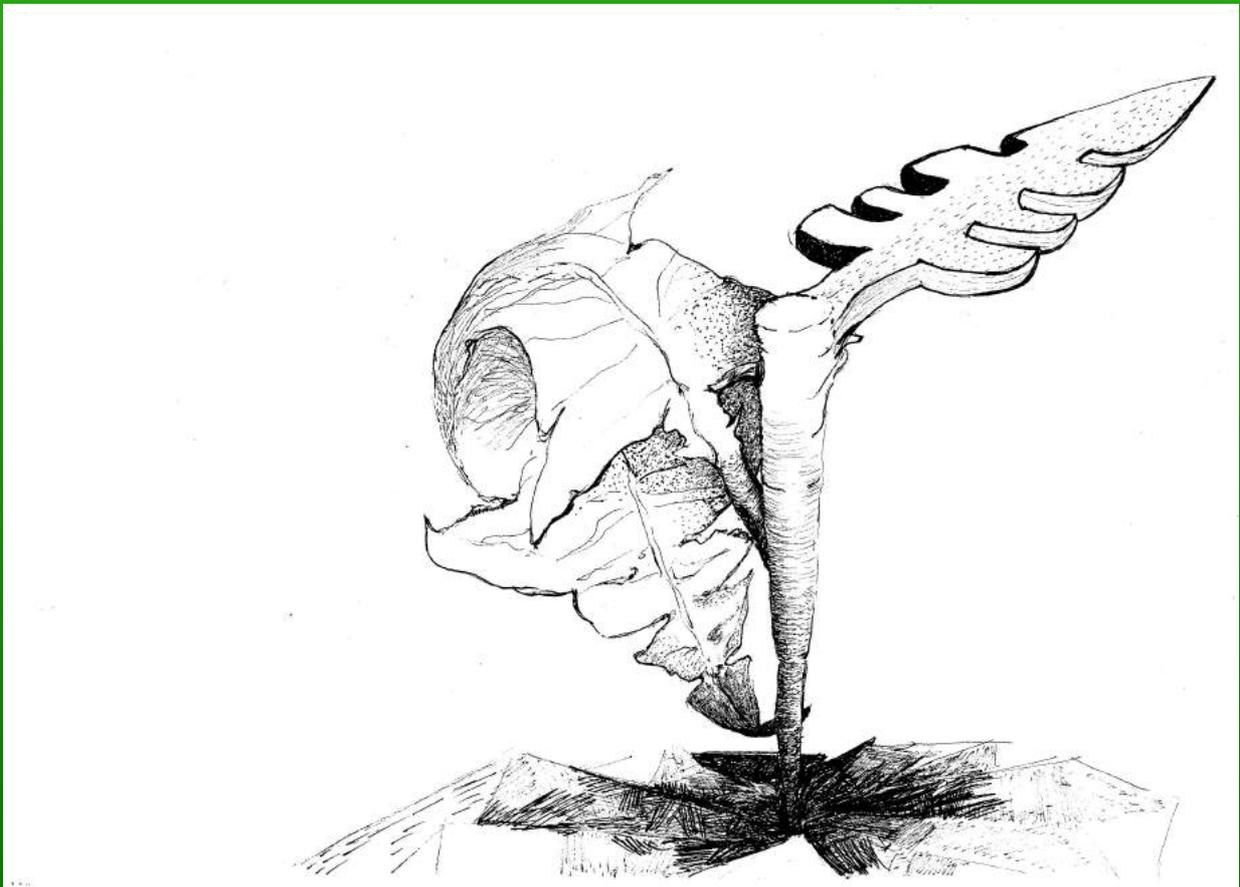
Raul Szkraba

Durante los años 90 realizó las tradicionales escuelas de Bellas Artes *Manuel Belgrano* y *Prilidiano Pueyrredon*. A partir de allí se dedicó a la animación independiente como vehículo expresivo. La imagen en movimiento se constituyó en prolongación de su obra habiendo producido numerosos trabajos entre los que se destacan *Adn*, *Trilogía Rauskra*, *Viaje Nocturno* y *Tierkreis*. Expuso sus producciones en el Malba de Buenos Aires y en diferentes festivales de cine de animación y cine experimental de varias ciudades como Toulouse, Madrid, Nueva York, Bogota, Montevideo, Neuquén. Dentro de su relación con la música, realizó pinturas en acción junto a bandas de free jazz y, junto a bandas de música contemporánea, se presentó como Vj. También incursionó en la ópera como realizador de videos y animaciones. Es Licenciado en Arte y Tecnologías por la Universidad de Quilmes y docente en la ESBA de Neuquén. Actualmente vive en Cipolletti.

<https://rauskra.wixsite.com/rauskra>



1



2

1. ASPO / 2. DISPO
Dania Tarifeño

Dania Tarifeño

Egresada y docente de la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano*, Neuquén

Profesora de Grabado, Escultura y Dibujo

Docente del Nivel Medio en el espacio curricular: Educación Plástica.

NO peronista.



El Gato¹

Es la danza más popular de Argentina, lo reafirma Ventura R. Lynch, en sus escritos de 1883, cuando escribe, "*Creo que no existirá un gaucho que no sepa por los menos rascar un gato*".

Con su ritmo vivo y alegre llegó desde Perú, para quedarse y arraigarse con fuerza. Desde el 1800 se bailó en la campaña de todas las provincias. Entre 1820 y fines del siglo XIX, llegó a los salones de casi todo el país, excepto la ciudad de

Buenos Aires.

Fue conocida con diferentes nombres como *Perdiz*, *Gato Mis Mis*, *Bailecito*, *Cielito*. También se generaron distintas variantes coreográficas por influencia de cada región en la que se bailó, como es el caso del *Gato Porteño*, *Cuyano*, *Cordobés*, *Gato con relaciones*, *Gato encadenado*, *Gato polkeado*, entre otras.

Es una danza de pareja suelta e independiente, de carácter picaresco. Su melodía variable, tradicionalmente es interpretada con Guitarra, sumándose el bombo y violín en las regiones del

norte, también se la puede escuchar con arpa y bandoneón incluidos.

Pertenece al grupo de nuestras danzas folklóricas vigentes, es decir, que aún se aprende y baila de manera espontánea en diferentes regiones de nuestro país.

La siguiente es la primera versión coreográfica documentada y publicada en 1882

Gato (Cordobés)

(Versión Arturo Berutti)

Ubicación inicial: Enfrentados en los extremos de la mediana paralela al espectador.

Introducción: 8 compases

¡Adentro!

Vuelta circular.....8 compases

Giro.....4 compases

Zapateo.....8 compases

Media vuelta.....4 compases

Zapateo.....8 compases

¡Aura!

Avance final.....4 compases

La segunda parte de la danza es igual a la primera y los bailarines la comienzan desde las bases opuestas a las del inicio.

Características: El recopilador no es claro en cuanto al final de la danza por lo que se puede realizar un Giro o Avance final en el centro. Lo que si aclara el autor es que tanto varón como mujer zapatean.

¹ N. E.: ficha de cátedra de la Prof. Gladys Troncoso

Gladys Troncoso

Nacida en Neuquén capital el 27/6/73

Prof. de Danzas Nativas y Folklore, estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano*. Hoy es profesora en la cátedra “Danzas Folklóricas II”, del Profesorado de Danzas con Orientación en Danzas Folklóricas de la misma escuela



Lecturas y reflexiones para encontrarnos en tiempos de pandemia

Impregnada del clima de época y de los últimos acontecimientos políticos en Chile, me permito estas líneas personales, subjetivas, optimistas surgidas de algunas ideas devenidas de lecturas caóticas, desordenadas, atemporales por momentos.

En un año que se ha llevado todas las certezas, el arte y la docencia brindan posibilidades de encuentros para repensarnos. En este contexto, llega a mí un poema de Rosabety Muñoz, poeta chilena, a quien sin conocerla agradezco su lucidez y sensibilidad para decir de manera exquisita lo que nos puso de cara, entre otras cosas, esta pandemia: el valor del deseo.

El deseo es un barco poderoso
arriando anclas y cadenas
en medio de la noche.

Estallando con el estrépito
de las posibilidades.

Bajo el silencio crispado
el ansia apenas perceptible.

Es también, el despliegue de luces
en las islas de canales tan angostos
donde un barco, más que navegar,
acaricia.

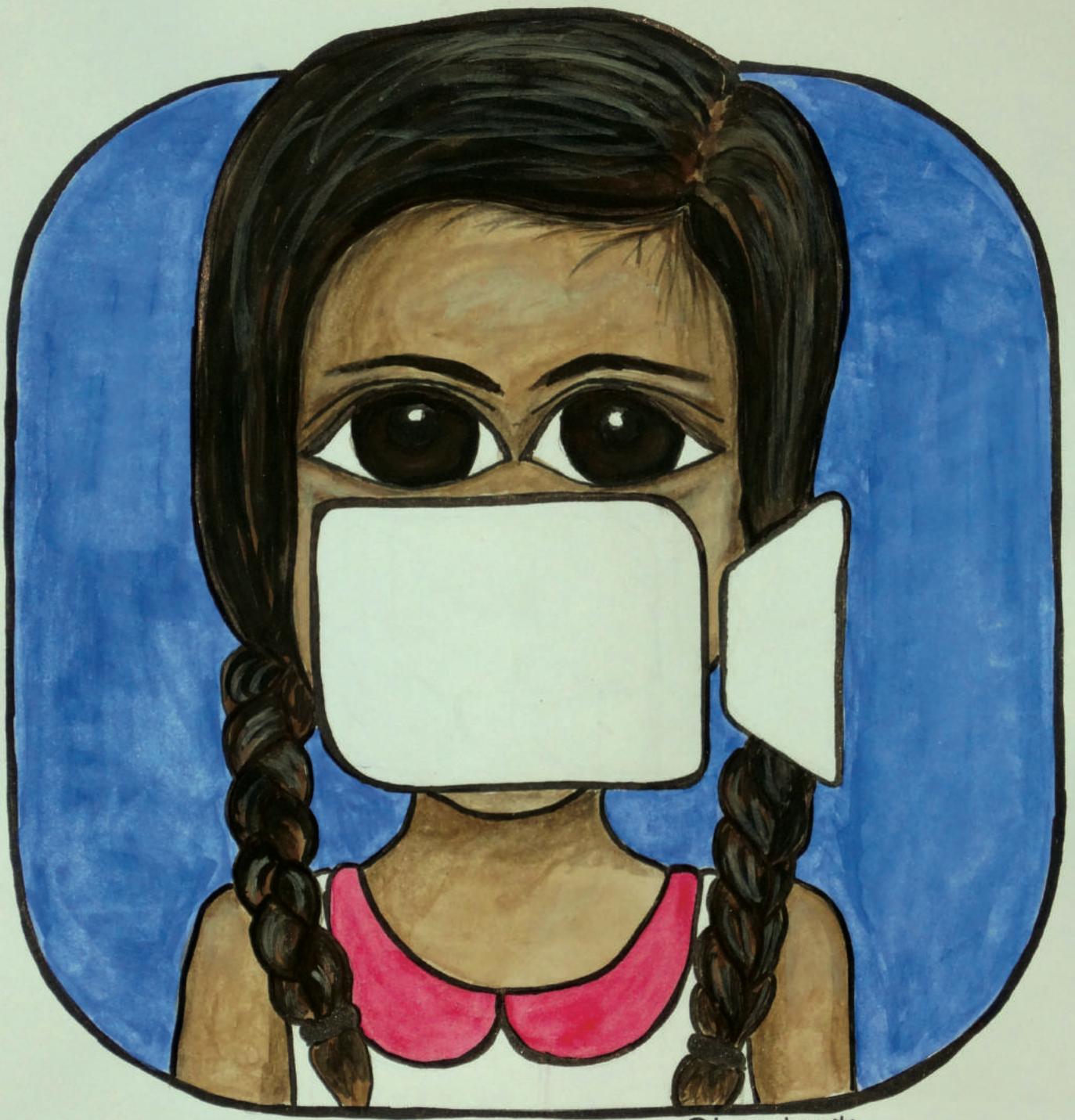
En un Chile que vota por cambiar la Constitución, cuya Carta Magna de 1980 fue elaborada por la dictadura, pienso que los procesos sociales son lentos, pero poderosos; que mantener los espacios educativos públicos de la manera en que se puedan es importante; y que mantener los sueños y la memoria es vital.

Quiero volver a la escuela y que todas las personas que quieran tengan la posibilidad de hacerlo. Quiero que volvamos a la escuela con nuevos modos de hacer política-arte-docencia que reparen los vínculos y que construyan los espacios que habitamos en conjunto.

Mientras tanto, sé que muchxs docentes seguiremos presente en cada espacio que podamos generar porque, como lo dibuja bellamente con palabras Rosabety Muñoz, el deseo es un barco poderoso que más que navegar, acaricia. Y, me atrevo a agregar, que como docentes estamos donde queremos estar.

Cintia Alejandra Valenzuela

Nací en San Antonio de Padua (Provincia de Bs.As.) y con apenas dos años conocí el Valle de Río Negro donde se asentó mi familia. Tuve la buena fortuna de criarme -gran parte de mi infancia- en zonas de chacra (en Fiske Menuco). De allí digo que me vienen los mejores vivencias de juegos, de vínculo amoroso con la naturaleza y con la imaginación, que se entremezclaron con las duras realidades del contexto y los colores y aromas de cada estación. A los 18 años asumí que mi mayor deseo era estudiar el Profesorado en Letras. Antes de recibirme, comencé a trabajar con adolescentes en diferentes escuelas públicas de Neuquén Capital. Lloré, reí, me enojé conmigo misma más de una vez, lloré de nuevo, reí mucho más y crecí al ritmo de grupos de adolescentes curiosxs y desafiantes y de colegas solidarias. Mujeres comprometidas que me enseñaron con amor que el trabajo en equipo en las escuelas es una gran oportunidad para sembrar afectos, aprendizajes e ideas. En 2008 recibí mi título en la Universidad Nacional del Comahue, aunque nunca dejé de ser estudiante. Trabajo en la ESBA desde fines de 2014.



@Lore_leiart

Lorena Ybañez

Profesora de Artes Visuales. Nací en Neuquén Capital y tengo 35 años. Estudié en la Escuela Superior de Bellas Artes *Manuel Belgrano* de Neuquén.

Actualmente estoy trabajando de forma individual y colectivamente. En lo personal estético me interesa trabajar el color en mis producciones, últimamente estoy dando un giro hacia el lado de la caricatura y la ilustración. Me parece importante que mis imágenes digan algo o demanden algo, con una perspectiva de género o social, y mi recurso es la metáfora y la retórica. En lo colectivo, estoy compartiendo en la colectiva feminista La Revuelta, donde mi activismo se enfoca en las intervenciones públicas y el trabajo de serigrafía para ello.

(Usted *está aquí*)¹



¹ este espacio se reservó para que puedas dejar tus certezas e incertezas en torno al nudo *arte/educación/pandemia*... momento de tomar las riendas...