

**PROYECTO**  
**AREA de CIRCULACIÓN de ESPECTÁCULOS del DEPARTAMENTO de EXTENSIÓN**  
**ESCUELA de BELLAS ARTES de NEUQUÉN 2021-2023**

INTRODUCCIÓN

*“Covid y Goliat”*

*Covid y Goliat están muy enamoradxs, un día de estos, hace poquito mientras disfrutaban su amor entre las rúculas y las lechugas que tanto les cuesta hacer crecer, perciben algo y lo charlan, luego llegan a la conclusión de que harían bien a esta dolida y dañada humanidad si comparten de alguna manera posible, esta sensación vital y alegre que les da el amarse. Ahora están frente a la computadora. Creen en la ficción como una buena aliada que les permite variedad de lenguajes, entonces... resuelven que CIRCULE...*

*COMO UN ESPECTÁCULO, de amor y vida.*

Mi agradecimiento sincero e infinito  
a la compañera Silvina Forquera  
que compartió su proyecto conmigo  
y aceptó que del suyo nazca definitivamente éste.

FUNDAMENTACIÓN

Estamos en tiempos difíciles.

“...Debido a lo frenético y vertiginoso de esta avalancha de toma de conciencia, casi no hemos llegado a esa instancia del debate, pero, sobre todo, el despertar de los feminismos populares es la respuesta a una intensificación del odio y la crueldad de género, en escalas nunca antes vistas. La saña es intolerable. Cada menos de una hora una mujer es asesinada. Ese despertar multitudinario de mujeres provoca ira. Un artefacto antiguo y poderoso, el patriarcado, ya inscripto en el lenguaje, ya institucionalizado en el sentido común, se resiste al ataque” ...(Sandra Russo, 2020)

A esta descripción sumemos el Covid 19, pandemia mundial que estamos atravesando y nos atraviesa inexorablemente como un mazazo de realidad, aunque se intente, innegable,

Estamos Aquí y esto fundamenta nuestro acto, lo hace imperioso.

La circulación de propuestas artísticas básicamente escénicas, por el área que nos compete, entre la Escuela, nuestra Escuela, y la comunidad aparece como un salvoconducto, más que siempre, para canalizar, para articular, para visibilizar vivencias, temores, expresiones que suceden en torno a ellas, entre ellas y a través de propuestas, en algunos casos, surgidas de procesos académicos que vuelven a ubicar a Bellas Artes en un lugar de importancia ya sea por su rol pedagógico pero fundamentalmente como PRODUCTORA de ARTE. De adentro hacia afuera, de afuera hacia adentro, se provoca la reflexión colectiva una vez más dialogando la Escuela y la Comunidad cada cual con sus aportes, disputándole, entre ambas, las representaciones artísticas y culturales al Sistema.

### FUNCIONES Y PROPÓSITOS

De acuerdo al Plan Curricular las **funciones** del Área de Circulación de Espectáculos son las siguientes:

- Colaborar en la exhibición de diversas actividades teatrales en ámbitos escolares.
- Propiciar la exhibición de muestras, clases abiertas y otras experiencias que favorezcan la formación de espectadores.
- Garantizar la circulación de las puestas teatrales y otros acontecimientos escénicos, que se producen en la E.S.B.A.
- Lograr articular acciones pedagógicas y de producción artística entre los diferentes departamentos que componen nuestra institución propiciando la superación de límites disciplinares (interlenguajes-intertextualidad).

En base a estas funciones, analizando el contexto que impone, entre otras cosas, el trabajo a través de la bimodalidad (PRESENCIAL-VIRTUAL), surgen los siguientes

#### **Propósitos:**

- Promover acuerdos de intercambios relacionados con las artes escénicas, con diversas Instituciones Educativas (bimodal)
- Fomentar y generar convenios con diversas instituciones Culturales de la zona que permitan realizar producciones escénicas producidas en la E.S.B.A.
- Difundir la actividad Teatral a través de muestras, presentaciones, intervenciones fuera y dentro de la escuela (bimodal)

- Colaborar con el ELENCO E.S.B.A. para promover y difundir sus producciones (bimodal)
- Promover la presentación de otros elencos y grupos en la E.S.B.A. como espacio de amplio enriquecimiento. (bimodal)
- Colaborar con acciones y estrategias para la difusión de la propuesta académica de nuestra Escuela. (bimodal)
- Promover una escucha abierta a las necesidades de los estudiantes y docentes del Dpto. de Teatro. (bimodal)

### DESARROLLO

Este proyecto se llevará a cabo en comunión con el CONSEJO ACADÉMICO, desde el DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN, en base a las horas asignadas y en un tiempo estipulado de dos (2) años.

Se realizará una revisión constante, en general, y de las estrategias y dispositivos, en particular, en la concreción de los propósitos acorde a la fundamentación y las posibilidades y condiciones específicas.

Se dispondrá de un día y un horario para la comunicación institucional (bimodal) con quienes se vinculen con la propuesta.

### BIBLIOGRAFÍA

Proyecto de Circulación de Espectáculo de la Profesora Silvina Forquera. (2016)

La REINVENCIÓN del AMOR. Sandra Russo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Debate 2020.

**PAULA MAYORGA**

**Abril 2021**